

УДК. 378. 015. 31 - 051: III/ 852 (043.3)

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИЦИИ

М. С. Мирошникова

преподаватель кафедры общеправовых
и социально-гуманитарных дисциплин, Херсонский факультет,
Одесский государственный университет внутренних дел (Украина)
e-mail: marianna.miroshnikova@gmail.com

***Аннотация.** В статье освещаются актуальные вопросы, касающиеся роли эстетической культуры в формировании правового сознания будущих офицеров национальной полиции. Речь идет об эстетической культуре личности как сложном духовно-функциональном образовании, которое влияет на развитие у будущих правоохранителей эстетического отношения к профессии, формирование эстетических механизмов правового сознания и его гармонизацию.*

***Ключевые слова:** эстетическая культура будущего офицера полиции, правовое сознание, эстетические механизмы правового сознания, функции эстетической культуры.*

***Annotation.** The article highlights current issues related to the role of aesthetic culture in the formation of the legal consciousness of future officers of the national police. It tells about the aesthetic culture of the individual as a complex spiritual and functional formation that influences future law enforcement officers' development of aesthetic attitude towards the profession, the formation of aesthetic mechanisms of legal consciousness and its harmonization.*

***Keywords:** aesthetic culture of future officers of the national police, legal consciousness, aesthetic mechanisms of legal consciousness, functions of aesthetic culture.*

Настоящий период развития социально-гуманитарных, демократических, экономических, политических процессов, происходящих в государствах постсоветского пространства, характеризуется особой динамикой, которая ускоряет формирование нового общественного и личностного сознания во всех сферах жизнедеятельности. Образовательная сфера общества активно реагирует на происходящие изменения поиском новых подходов к формированию сознания личности, находящейся на стадии подготовки к будущей профессиональной деятельности. Закономерным является рост научного интереса к проблеме формирования правового сознания и культуры будущих сотрудников полиции. Правовое сознание полицейских формируется благодаря влиянию разных факторов, и для понимания процесса его формирования в науке выделено два основных подхода: диалектико-материалистический и социокультурный. О. В. Красножан подчеркивает, что «всякое внешнее воздействие на человека

опосредуется его внутренним миром. Более того, можно говорить не просто об опосредовании, а о сознательном отборе человеком тех факторов, которые оказывают на него воздействие или, по крайней мере, мощности такого воздействия. Все внешнее воздействие человек пропускает через свой внутренний мир. Именно от содержания внутреннего мира зависит степень проникновения в него внешних факторов (раздражителей)» [1, с. 11].

Эстетическая культура личности как сложное личностное духовно-функциональное образование оказывает внутреннее влияние на сознательный выбор деятельности и поведение сотрудника полиции, гармонизирует его правосознание и направляет на реализацию этико-эстетических идеалов. Вопросы формирования эстетической культуры как составляющей профессиональной деятельности будущих офицеров национальной полиции Украины приобретают все большее значение в связи с утверждением Концепции реформирования образования в Министерстве внутренних дел Украины [2] и принятием Закона Украины «О Национальной полиции» [3]. Осознание важности успешного решения этих задач приводит к необходимости научно обосновать роль эстетической культуры в формировании правового сознания будущих офицеров национальной полиции Украины.

Системно сущность и свойства правового сознания исследовались П. П. Барановым [4, с. 377–396], О. С. Болотаевой [5], Н. Волковицкой [6, с. 28–34], В. О. Котюком [7], О. В. Красножан [1], Н. Я. Соколовым [8] и др. Рассматривая правовое сознание в его субъективном аспекте, ученые выделяют в его структуре представления, эмоции, чувства, взгляды, оценки, установки, отношение к людям, социальным группам, к действующему и идеальному праву, правовое мышление, которое влияет на объективное правовое поведение и деятельность. На основе анализа существующих определений правового сознания Н. Волковицкая предложила рассматривать правовое сознание как «один из самых важных элементов правовой системы с его сложной и многоуровневой структурой, которая является субъективным, нормативно значимым отображением правовой действительности в виде правовых и юридически необходимых знаний, оценок и установок рационального и эмоционально-волевого характера, которые отображают ретроспективное, современное и перспективное восприятие права, являющегося объективной частью реальной правовой жизни и правового регулирования» [6, с. 33]. Если подойти к рассмотрению правового сознания будущих офицеров полиции с педагогической точки зрения, можно представить, что для формирования такого сложного феномена, которым является правовое сознание, необходима соответствующая культурная почва и система педагогических условий. Правовое сознание курсантов формируется в процессе социально-профессионального развития и взаимодействия с ценно-

стями культуры через образование личных духовных потребностей, интересов, ценностных ориентаций и установок. Как основной компонент правовой культуры правовое сознание не может развиваться в отрыве от формирования таких важных видов духовного сознания личности, которыми является моральное и эстетическое сознание. Определяя интеллектуальный, оценочный, эмоциональный, мотивационно-ценностный и другие критерии правовой культуры будущих специалистов, А. А. Гусенко подчеркивает необходимость наличия у них таких показателей, как высокая общая культура, способность оценивать явления правовой действительности с позиций справедливости и целесообразности, гуманистические установки, морально-ценностная мотивация, духовный иммунитет и др. [9, с. 29].

Эстетическая культура как подсистема и ведущий компонент гуманитарной культуры личности, который реализуется через ее универсальное отношение к действительности, может послужить фундаментом для формирования правового сознания будущих офицеров полиции. Н. М. Рашидова подчеркнула, что «эстетическая культура личности относится к любым видам деятельности и фиксирует уровень потенциала, силы и направленности эмоционально-чувственного переживания и духовного наслаждения от всех видов жизнедеятельности, определяя их эстетическую мотивацию» [10, с. 235]. В связи с этим Т. Андрущенко, Н. Богданова, В. Бутенко, Г. Кутузова и другие ученые активно изучают значение профессиональной подготовки для эстетического развития личности будущего специалиста [11; 12; 13; 14]. Однако роль эстетической культуры в формировании правового сознания будущих офицеров национальной полиции недостаточно обоснована.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование роли эстетической культуры как важного фактора формирования правового сознания будущих офицеров национальной полиции Украины.

В период профессиональной подготовки курсантов высших учебных заведений МВД Украины системно ведется формирование правовой культуры будущих офицеров национальной полиции. Аспектам формирования эстетической культуры уделяется значительно меньшее внимание.

На основе проведенного теоретического анализа мы рассматриваем эстетическую культуру будущего офицера полиции как духовную, культурологическую, личностную и профессиональную категорию, которая свидетельствует о многоаспектных возможностях человека устанавливать связь с миром прекрасного в жизни, деятельности, искусстве. Эстетическая культура офицеров полиции выполняет следующие функции: ценностно-ориентационную, информационно-содержательную, организационно-деятельностную и креативно-поисковую. Она формируется благодаря таким факторам, как влияние природ-

ной, предметной, социальной и художественной среды, в которую вовлечены курсанты; воспитательному влиянию разных видов их деятельности (учебной, коммуникативной, трудовой, спортивной, творческой, научной и др.); а также профессиональной подготовке. Нами определен ряд параметров эстетико-педагогического влияния профессиональной подготовки будущих офицеров на развитие личностных качеств будущих правоохранителей: 1) влияние профессиональной подготовки на развитие эмоционально-эстетических качеств будущих правоохранителей; 2) влияние профессиональной подготовки на развитие интеллектуально-эстетических качеств будущих правоохранителей; 3) влияние профессиональной подготовки на развитие креативно-эстетических качеств будущих правоохранителей. Первый из названных факторов направлен на формирование эмоционально-эстетических качеств сознания личности, которые активизируют в правовом сознании будущего офицера полиции восприятие предметов и явлений с эстетических позиций; механизмы, позволяющие чувствовать эмоциональный характер и ценностную окраску профессиональных действий, сопереживать, эмоционально реагировать, проявлять, контролировать эстетические эмоции и чувства, вкусовые предпочтения; создавать ценностные ориентации и выбирать идеалы. Второй фактор направлен на формирование у будущих офицеров полиции необходимых знаний в сфере эстетики, развитие эстетических механизмов в рациональной подсистеме правового сознания, которые отвечают за формирование системы эстетико-профессиональных понятий, эстетического мировоззрения, умений самостоятельно анализировать, сравнивать, сопоставлять, оценивать, интерпретировать эстетические проявления в действительности и в правовой сфере, совершать самоконтроль, самооценку, моделировать профессиональные действия, учитывая эстетические законы красоты и совершенства. Третий фактор открывает возможность формирования у будущих офицеров полиции таких механизмов эстетико-правового сознания, как творческое воображение, инновационное мышление, предвидение, творческая интерпретация, эстетическая самореализация в профессиональной деятельности, в общении.

Теоретический анализ изучения вопроса о роли эстетической культуры в формировании правового сознания будущих офицеров национальной полиции Украины позволил определить ценностно-ориентационную, информационно-содержательную, организационно-деятельностную и креативно-поисковую функции эстетической культуры в формировании правового сознания будущих офицеров полиции, а также параметры эстетико-педагогического влияния профессиональной подготовки будущих офицеров на развитие личностных качеств и правового сознания будущих правоохранителей. Дальнейший научный поиск предусматривает выявление дополнительных педагогических условий для ак-

тивного формирования эстетической культуры будущих офицеров национальной полиции Украины в период их профессиональной подготовки. Это позволит решать проблему развития правового сознания курсантов на более высоком уровне, т. к. благодаря эстетической культуре как духовно-функциональному образованию личности укрепятся связи с миром прекрасного, сформируется система эстетических ценностей, появятся эстетические механизмы в правовом сознании, которые поднимут его на креативно-творческий уровень.

Список основных источников

1. Красножан, О.В. К вопросу о факторах, влияющих на формирование правосознания сотрудников полиции / О. В. Красножан // Вестник Санкт-Петербург. ун-та МВД России. – 2015. – № 3(67). – С. 11–14. [Вернуться к статье](#)
2. Концепція реформування освіти в Міністерстві внутрішніх справ України : наказ М-ва внутр. справ України, 25 листопада 2016 г., № 1252. [Вернуться к статье](#)
3. Про Національну поліцію [Електронний ресурс] : Закон України, 2 липня 2015 г., № 580-VIII // База даних «Законодавство України»: Верховна Рада України. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/580-19>. – Дата доступу: 04.03.2018. [Вернуться к статье](#)
4. Баранов, П. П. Проблемы теории правосознания и правового воспитания / П. П. Баранов. – Ростов-н/Д. : РЮИ МВД России, 2005. – Т. 1. – С. 377–396. [Вернуться к статье](#)
5. Болотаева, О. С. Формирование профессионального правосознания сотрудников органов внутренних дел в условиях становления информационного общества : автореф. дис. ... канд. юрид. наук / О. С. Болтаева. – М., 2011. [Вернуться к статье](#)
6. Волковицька, Н. Поняття правової свідомості та її структури: теоретичні і методологічні проблеми дослідження / Н. Волковицька // Юридична Україна. Теорія та історія держави і права. – 2010. – № 2. – С. 28–34. [Вернуться к статье](#)
7. Котюк, В. О. Теорія права: курс лекцій / В. О. Котюк. – Київ : Вентурі, 1996. – 206 с. [Вернуться к статье](#)
8. Соколов, Н. Я. Профессиональное правосознание юристов / Н. Я. Соколов. – М. : Наука, 1988. – 224 с. [Вернуться к статье](#)
9. Гусенко, А. А. Поняття та сутність правової культури студентів / А. А. Гусенко // Наукові праці. Педагогіка. – Вип. 258. – Т. 270. – С. 29. [Вернуться к статье](#)
10. Рашидова, Н. М. Роль естетичної культури у формуванні особистості / Н. М. Рашидова // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. – 2017. – №2 (77). – С. 232–238. [Вернуться к статье](#)
11. Андрущенко, Т. І. Наукові принципи формування естетичної свідомості у навчальному процесі / Т. І. Андрущенко // Єдність навчання і наукових досліджень — головний принцип університету : зб. наук. ст. – Київ, 2013. – С. 346–349. [Вернуться к статье](#)
12. Богданова, Н. Г. Естетична свідомість студентської молоді в сучасній Україні в контексті глобалізаційно-інформаційного аналізу : автореф. дис. ... на здобуття наук. ступеня кандидата філософ. наук: спец. 09.00.03. – Київ, 2007. – 23 с. [Вернуться к статье](#)

13. Бутенко, В. Г. Естетичний світогляд та його структура / В. Г. Бутенко // Актуальні проблеми державного управління педагогіки та психології. – 2009. – Вип. 1. – С. 267–271. [Вернуться к статье](#)

14. Кутузова, Г. Становлення й концептуалізація проблеми естетичної свідомості: філософський аналіз / Г. Кутузова // Наук. вісник Східноєвроп. нац. ун-ту імені Лесі Українки. – 2014. – № 16. – С. 106–110. [Вернуться к статье](#)