

УДК 316

© *Олег Слука*

*профессор кафедры истории журналистики
и менеджмента СМИ Института
журналистики БГУ,
доктор исторических наук, профессор (Беларусь)*

© *Oleg Sluka*

*Professor of the History of Journalism and
Media Management dept. of the Journalism Institute
of Belorussian State University,
Doctor of History, Professor (Belarus)
e-mail: hist_journ@tut.by*

СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ИДЕОЛОГИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

В статье ретроспективно исследуется парадигма функционирования современной культуры не только как сфера художественного отображения действительности, но и как важнейший фактор интеллектуализации инновационного общества, укрепления национальной государственности и эффективного решения социально-экономических и политических задач.

*Культура — зеркало человечества,
национальная культура — портрет народа.*

Современное культурное пространство и национальная культура находятся в диалектическом единстве и в постоянном процессе взаимного обогащения и развития. В культурном пространстве осуществляется динамичное саморазвитие человека, и от этого напрямую зависят успешное решение тактических проблем общества и государства, стратегия разработки глобальных задач современности.

В культурном пространстве обращается вся жизнедеятельность человека и общества. Философская интегрированная формула культуры соединяет и обогащает процесс цивилизации тем, что человек создает культурные ценности и сам совершенствуется в этом творческом процессе, приобретает все новые гуманистические качества освоения природы. Секрет священнодействия культуры в том, что чем больше человек взращивает и обрабатывает культурное поле, тем сам становится духовно богаче, приобретает такие божественные качества характера, которые позволяют совершенствоваться и украшать мир жизни и своего окружения. Этот процесс бесконечен и непрерывен.

Белорусская культура имеет глубокие и прочные исторические корни и высокие художественные вершины. Наши далекие предки талантливо осваивали все виды искусства. Построили прекрасные города, возвели бесчисленное количество шедевров-церквей (Каложскую в Гродно, Софийский собор в Полоцке, великолепные замки — Мирский, Несвижский), создали крупнейшее в Европе государство — Великое княжество Литовское.

Культура белорусского народа как бы обгоняла время в историческом процессе и способствовала формированию могущественного устремления к свободе и независимости. Извечная песня о свободе звучала в творчестве таких выдающихся писателей, как М. Богданович, Я. Купала, Я. Колас, К. Крапива, К. Черный, А. Кулешов, М. Танк, Р. Бородулин, В. Быков, А. Макаенок. Этот величественный коллегийум талантливых мастеров слова в белорусской истории неисчерпаем, как и само бесконечное богатство народной культуры.

Белорусское общество в настоящее время осваивает культурное пространство будущего. Оно формируется сущностью изменчивого мира и органически связано в первую очередь с эволюцией цивилизации, в процессе которой кристаллизуются новые свойства и качества существования человека, вызревают новые морально-этические ценности. В этом объективном процессе совершенствования гуманистической сущности общества открываются неизведанные вершины общечеловеческой культуры, формируется интеллектуальная этическая жизненная среда. Наступила эпоха глобальной интеллектуализации — политики, производства, науки и образования, сбережения здоровья человека, семейных устоев и всей сферы жизнедеятельности человека.

Можно сформулировать определение нового культурного пространства, показать его отличие от традиционного и раскрыть сущность этого сложнейшего научного и практического феномена. Культурное пространство — это философское обоснование развития реальной действительности, основанное на закономерностях функционирования постиндустриального общества. Это обобщенная характеристика, и можно вспомнить иные определения, которые существуют в научной литературе. Но данная формулировка не расходится с сущностью философской парадигмы нашего времени и усложнившегося поля существования человека в настоящее время и, в особенности, в обозримом будущем. Багаж человеческой культуры нужно сохранить, но взять его с собой в будущее не представляется возможным. В новом времени действуют иные законы, которые и определяют правила культурологической сферы общества будущего.

Современное культурное пространство состоит из двух сфер деятельности человека: духовно-творческой и материально-созидательной. В них заключен смысл существования человека и общества, совершается великое таинство осуществления человеческого предназначения: творения разумного, доброго и вечного. За пределами этого гуманистического предназначения современного общества лежит зло: терроризм, религиозные распри, неоколониальные притя-

зания и вооруженные конфликты, которые, к сожалению, происходят на нашей планете.

Это в некотором смысле издержки несовпадения и противоречий культур современных мировых сообществ, проявляющиеся, с одной стороны, в стремлении возвыситься, заявить о своем превосходстве над другими и соподчинить их своему влиянию, а с другой, проявляется объективная реакция на эти экспансионистские действия. Так возникают жертвенные конфликты на нашей планете, оплаченные часто большим количеством жизней. Здесь важно подчеркнуть одну исключительную деталь: исторически выверенная и мудрая культура жития белорусского народа является гарантией нашего мира и благополучия и убергает от пришествия нежелательных катаклизмов в наш дом.

Эта сложнейшая культурологическая сфера имеет фундаментальное определяющее влияние на всю деятельность общества и государства в условиях инновационного развития. Если принять за основу наших жизненных устремлений аксиому, что «идеал современного общества — это свободный человек в социальном государстве», что подтверждено в Конституции Республики Беларусь, то новое культурное пространство и призвано сформировать такого свободного человека.

Важнейшими проблемами, составляющими методологию современного культурного пространства, являются первостепенные факторы, влияющие на поведенческие установки человека. В первую очередь это экологическая безопасность природы и общества, так называемая зеленая экономика, которая стала главным правилом существования человека. В настоящее время необходимо с осторожностью подходить к упрощенному тезису, что человек — царь природы, и действовать в освоении зеленого мира на основе «экономики знаний», чтобы добиться состояния устойчивого развития без ограничения биологического срока существования природы и всего живого на земле.

Беларусь подписала договор Парижского экологического форума 2016 г., утвердила свою приверженность к единому мнению мирового сообщества о необходимости организовывать функционирование государства в соответствии с технологиями, сохраняющими и приумножающими богатства природы. Аксиома заключается в следующем: где нарушаются гуманистические принципы культуры общества, там разрушается качественный и объективный процесс развития государства и создаются конфликтные ситуации, возрастает социальное напряжение, приводящее к социально-экономическим кризисам и политическим противоречиям.

Можно утверждать, что в современном мире культура является стратегическим охранителем современности от глобального кризиса человеческой жизни, хотя сама культура является самой ценной категорией цивилизации. Мир человека обязан культуре, а культура является духовным детищем человека, потому что человек создал такую культурную среду, что постепенно сам взошел на цивилизованную лестницу, вершина которой теперь зиждется где-то в

космосе бытия. В современном мире пространство культуры радикально эволюционировало к ноосферному состоянию, когда человек вышел за пределы возможностей постиндустриального общества и приблизился, как было сформулировано на Давосском экономическом форуме 2016 г., к возможностям VII технологического уклада, в котором производственно-гуманитарная сфера будет полностью осуществляться человеческим интеллектом, воплощенным в робототехнику.

Но для прорыва в сферу четвертой экономической революции человечеству необходимо преодолеть духовно-нравственный и технологический барьер и сформировать абсолютно совершенную, соответствующую информационному времени культуру человека, который сможет осуществить глобальный путь в новую инновационную эпоху, основанную на ноосферном мышлении.

В объективном процессе обращения культуры в созидательную силу необходимо решать множество системных задач, которые определяют стабильное развитие общества. На первый план выдвигается политическая культура человека и общества как основной регулятор поведения личности в современном сложном мире политических отношений, становления и развития демократических принципов существования общества и государства. Белорусская демократия относительно молодая, и для ее осознания, утверждения и развития как раз и требуется особо дисциплинированная организованная политическая культура граждан.

Для решения этой проблемы необходим диалог государства со структурами гражданского общества. В особенности важна эта работа в больших и малых коллективах, на предприятиях и учреждениях, учебных заведениях и частных структурах, а также на местном уровне в институтах органов самоуправления, где функционирует первичное звено государства, рождается и зреет общественный человеческий капитал.

Правовое поле для решения этой задачи в Беларуси создано. Однако, по данным социологов, общение местных властей с гражданами конкретных территорий или подведомственными им коллективами должно осуществляться в новом, инновационном режиме. Не только для устранения социально-бытовых проблем, а для более эффективной организации производственных процессов. Это и есть необходимый уровень культуры населения, осознающего и реализующего свои права и ответственность в государстве.

Политическая культура населения не возникает в вакууме, а формируется в системной работе и постоянном взаимодействии государственных и общественных структур. В особенности важна культурно-просветительская работа в процессе реализации инновационных экономических проектов. Образное утверждение, что культура — это категория экономическая, очень содержательное и философски прогностическое. Культура — экономическая категория в том смысле, что инновационная экономика может быть реализована только на высочайшем уровне общей культуры человека сегодняшнего дня. Эта форму-

ла — одновременно совершенно простая, хотя и очень сложная в своем воплощении.

В содержании высокой культуры современного человека соединяются качественное образование и на этой основе его соответствующая квалификация и компетентность на производстве. Эти личностные характеристики гарантируют высокое качество продукции, сбережение сырья, материалов и затрат энергии, а на выходе — международную конкурентность национального производства — именно все то, что востребовано современным информационным обществом и стилем жизни человека.

Но за всеми этими ценностями, естественно, стоит высокая духовность, морально-этическое состояние личности. Производственное творческое начало формируется только комплексом высокой культуры личности. В Беларуси уровень производственной культуры необходимо привести в состояние постоянного роста и квалификационного совершенствования. У нас разработаны три Государственные программы инновационного развития, что является фундаментальной основой для формирования инновационной высокой культуры производства.

Это то положение, когда общая культура человека и общества существует не как нечто происходящее само собой, а как способ ее объединения с жизнью всего общества через политическую, экономическую и культуру искусства в широком понимании этого всеобъемлющего феномена. Заметим, что, к сожалению, несоответствующая современным требованиям культура производства наносит и жертвенные удары по белорусскому обществу. По данным профсоюзной инспекции труда, в 2014 г. на производстве погибло более 100 человек и более 200 остались инвалидами. Это является горьким упреком для граждан, занятых в реальном секторе экономики.

Культура общества, культура нации — это обращение человека в широкомасштабном творческом поле деятельности. Это аксиома: человек в сфере культуры в высшей степени творчески, качественно, с удовлетворением выполняет свои созидательные функции, осуществляет поистине свое божественное предопределение. В интеллектуальном творчестве уменьшается, а в ноосферном обществе исчезнет совсем труд принудительный, подневольный и наемный, что в рыночной экономике является преобладающей формой занятости населения. Только высокая культура интеллектуального, умственного труда делает личность свободной и независимой в инновационном обществе.

Высокая культура интеллектуального труда влечет за собой целый комплекс раскрепощения человека перед добыванием средств существования. В последнее время в философской литературе и политической деятельности утвердилось понятие выживания человечества перед угрозами всемирного голода, изменения климата, развязывания мировой войны и т. д. Однако объективные обстоятельства развития современного мира свидетельствуют о том, что вхождение высокоразвитых стран в сферу ноосферной экономики влечет за со-

бой взрывное развитие интеллектуальной культуры производства и личности современного человека. Этот процесс развивается очень гармонично, и с ростом созидательной культуры и приходом на смену экономическому человеку человека креативного, креативной экономики производимая продукция высокой технологической стоимости будет также обеспечивать высокий уровень заработной платы.

В настоящее время самая высокая культура производства и заработная плата в Беларуси в области компьютерных технологий. И так как человеческая деятельность постепенно входит в сферу IT-технологий, производимая продукция непременно приобретает высокое качество и будет создаваться на основе безотходных технологий «зеленой экономики», то и затраты на производство продукции становятся низкими. В таком случае на прибавочную стоимость, в том числе и на материальное вознаграждение, выделяется большая часть общей цены продукции.

Это результат высокой научной культуры производителей, духовно-нравственного состояния личности человека, высокой творческой культуры общества, к чему стремится человечество всю свою историю. Заметим, что как раз в современный период человечество приблизилось к своей извечной мечте наиболее близко, несмотря на то, что общекультурный кризис, который привел к холодной и гибридной войне, будоражит в настоящее время весь мир. В то же время общеизвестно, что война все равно когда-нибудь заканчивается миром и наступает очередной виток прогрессивного развития. Ноосферное общество приблизилось к современности на громадный шаг и готово продемонстрировать свои преимущества новому креативному поколению.

Культура человека-творца, духовная и материально-созидательная, является самым главным энергетическим фактором современного развития общества и белорусского государства. Великий гуманист Франциск Скорина создавал философские произведения и печатал святые книги для просвещения народа. Но в основе его интеллектуального труда была фундаментальная просветительская идея созидательного начала белорусского народа, формирования устойчивых основ белорусской нации. Нация формируется по божьему провидению, но только в процессе вызревания своей идентичности, творческой созидательной деятельности и в русле национальной культуры.

Венец культурного апофеоза — творческая духовная личность. В Беларуси сложилась новая и совершенная система нравственно-эстетического и морально-этического формирования личности. Насыщенность культурного пространства массовыми художественными мероприятиями адекватна потребности белорусского населения в образах искусства. В последнее время на диалог с современником вышли уникальные формы художественного освоения действительности. Ежегодно 9 мая белорусский народ традиционно отмечает самый величественный день — День Великой Победы!

В трепетном художественном воплощении постсоветские народы, а за ними и народы многих государств мира восстановили в правах героев Великой Отечественной войны — Бессмертный полк. Бессмертный полк около семидесяти лет был на тяжелом марше движения через сложную человеческую память, искусственное забвение, завистливые инсинуации, злодейское умаление жертвенных заслуг советского народа в Великой Отечественной войне.

Сегодня Бессмертный полк в своем величии и неповторимости подвига идет по планете в парадном победном строю, вовлекая в свой почетный георгиевский строй миллионы благодарных современников. В Беларуси Бессмертный полк 9 мая 2016 г. прошел торжественным маршем под знаменем «Беларусь помнит!». Телезрители видели репортаж о бесконечном марше Бессмертного полка в Брестской крепости. Можно быть уверенным, что в следующем году белорусский Бессмертный полк будет всенародным, как было всенародным партизанское освободительное движение в нашей стране. Бессмертный полк — это историческая гарантия свободы, патриотический огонь в сердцах победившего народа, охранная грамота будущих поколений.

Стал особой культурной ценностью международный Славянский базар.

Исследователи еще не обратились к обобщению национального значения Славянского базара, массового и впечатляющего ежегодного праздника искусств. Но уже очевидно, что музыка Славянского базара не звучит диссонансом во времени, а является симфонией дружбы, сотрудничества, братства, уважения и стремления к вершинам художественного мастерства представителей разных народов. Фестиваль уже четверть века на весь мир исполняет величественную музыку любви, дружбы и красоты: лучше петь со сцены Витебска — белорусской Северной столицы — единым хором, чем воевать друг с другом с оружием в руках. На белорусском песенном фестивале формируется миротворческое поколение сегодняшнего и завтрашнего дня, которое сможет зачехлить гремящие по всему миру пушки.

На белорусской сцене народного творчества выступают и другие впечатляющие актеры. В Гродно проходит уникальный фестиваль национальных культур народов, населяющих нашу Родину, в котором принимают участие делегации и из многих других стран. Ежегодно в Беларуси отмечается почетный праздник хлеборобов «Дожинки», День славянской письменности, Международный информационный форум, Международная выставка средств коммуникации, кинофестиваль «Листопад», отбор на песенный конкурс «Евровидение» и т. д. Во многих районах организуются и проходят локальные фестивали: встречи весны, народное Купалье, музыкальные фестивали в Молодечно, Заславле и др.

Ценность этих художественных акций измеряется возвышенным душевным состоянием благодарных зрителей. Это настоящее возвышение личности искусством. Весь мир с удовлетворением и удивлением, вместо страшных взрывов и апокалипсических разрушений, смотрел по телевидению, как уни-

кальный оркестр Мариинского театра под руководством талантливого российского маэстро Гергиева выступал на «поле боя» перед населением освобожденной легендарной Пальмиры в Сирии. Это сцена торжества искусства над войной.

А какой степени благодарности можно измерить выдающееся гражданское явление на сцене народной культуры, которое совершает известный белорусский композитор и дирижер, профессор Михаил Финберг, который ежегодно со своим оркестром проводит музыкальные фестивали в районных городах республики. Подчеркнем важную особенность встречи мастеров искусства с каждым гражданином нашей страны за пределами столичных залов и концертных площадок областных городов, и организацию их массовых выступлений в районных центрах и дворцах культуры агрогородков, т. е. непосредственно перед зрителями в глубинке, которые ждут встречи с артистами у себя дома. Это новая форма массового восприятия высокого искусства и объективная смена форм обращения культуры.

Каждый район нашей страны — уникальное планетарное образование, неповторимое природой, знаменитыми людьми, традициями, историческими памятниками, талантливыми современниками, связями с соседними странами и с далеким зарубежьем. На этом основании можно в каждом районе проводить свой семейный ежегодный фестиваль-праздник культуры, прославление людей труда и ратного подвига, талантов в различных видах искусства. Республика Беларусь — красивая синеокая земля, увлекающая своей чарующей народной песней, увенчанная творческим созидательным трудом несчетных поколений наших предков, сбереженная воинами-героями на бесчисленных ратных полях, несомненно, заслуживает поклонения, благородной памяти современников, прекрасной песни и возвышенного поэтического слова. Все это таится в белорусском искусстве и просится на сцену, к людям музыкальными аккордами. Такая культурная симфония будет способствовать интенсивной и эффективной реализации народного стремления построить процветающую Беларусь.

Благодаря гуманистической культурной традиции белорусское общество в новейшем времени оказалось наиболее устойчивым перед глобальными вызовами в политическом, социальном, экономическом и в оценке международных событий. Историческая мудрость, высокая культура поведения белорусского социума позволили так же выстоять на изломе исторической эпохи в начале 90-х годов прошлого века без катастрофических последствий, которые пережили многие народы не только постсоветского пространства.

Это создало фундаментальную основу для освоения нового времени на основе демократических принципов развития белорусского общества и государства. В первую очередь, устойчивая политическая культура способствовала формированию политического процесса в сложнейших условиях перехода от социалистической к рыночной капиталистической формации. В Беларуси важнейшие политические события происходили и разрешались иногда сложным,

но мирным и, подчеркнем, дипломатическим путем, путем переговоров и, главное, на основе существующего законодательства.

Общественная политическая выдержка и высокое гражданское самообладание политиков новой волны способствовали мирному переходу к новой системе общественных отношений в Беларуси и на основе общественного договора в относительно короткий срок помогли настроить хозяйственный, экономический механизм государственного функционирования. Это один из важнейших стержневых факторов современной культуры идеологической работы.

Стабилизация политического процесса произошла во многом благодаря высокой гражданской культуре и выдержке белорусской нации перед явными угрозами жестоких социальных взрывов, революций и вооруженных столкновений. Белорусы выработали, имеют и разумно используют исторический иммунитет против нестабильности и гражданского противостояния. Это высшее культурное достижение нашего народа и социальная ценность, которую время бережно охраняет и развивает.

За прошедшее время существования свободного и независимого государства Республики Беларусь в общественном сознании сформировался впечатляющий культурологический образ белорусского государства. В отечественной медиасфере образ белорусского государства позиционируется широко и обстоятельно, раскрывается плодотворная деятельность государства на международной арене, участие Беларуси в различных представительных форумах и союзах. В особенности широко в средствах коммуникации представляются различные аспекты белорусского участия в работе Союза Независимых Государств, Союзном государстве Беларуси и России, Евразийском экономическом союзе и др.

В этом процессе много специфических особенностей, которые в первую очередь связаны с тем, что в длительной истории существования белорусской нации государственность была больше мечтой, чем историческим фактом, и белорусам за свою национальную государственность пришлось бороться многие столетия. На этом основании формирование в общественном сознании образа свободного и независимого белорусского государства является одним из важнейших фактов культурно-этического и морально-политического объединения белорусских граждан.

Европейская и мировая общественность высоко оценила важную миротворческую деятельность Беларуси по ликвидации конфликта в братской Украине. Главным итогом совещания Нормандской четверки является то, что в соседнем государстве прекращены полномасштабные военные действия. На таких примерах создается политический и морально-этический имидж белорусского государства и его граждан как неотъемлемой части европейской и мировой культуры.

В ряду всеобщих ценностей мировой культуры все ярче и образнее современная белорусская гуманистическая картина. Отметим новый впечатляющий факт белорусской культурной традиции, имеющий международное значе-

ние. Во время визита в Италию и Ватикан 20–21 мая 2016 г. Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко пригласил Папу Римского провести встречу с Патриархом Русской православной церкви Кириллом в Минске, чтобы продолжить переговоры для полного прекращения гражданских столкновений на Украине и в Европе. Это будет важнейшая и яркая духовная акция сближения двух крупнейших мировых религиозных конфессий на основе стимулирования процесса формирования гуманистического планетарного общественного сознания.

В настоящее время в культурной среде образ белорусского государства стал особо значимым морально-политическим фактором, влияющим на поведенческую философию каждого гражданина. С образом своего, белорусского, государства граждане связывают личную свободу и независимость, реализацию социальных прав и общественных обязанностей. В литературе и искусстве, в средствах коммуникации выкристаллизовалась новая идея отражения в общественном сознании существования реальной свободы гражданина в Республике Беларусь. Это один из важных факторов морально-политического единения белорусских граждан и нашей общей целенаправленности на созидательную, творческую деятельность. В общественном сознании получила широкое отображение идея о том, что свободу государства и человека необходимо строить на основе культурной и экономической независимости.

Функционирование демократического политического процесса в Республике Беларусь, закрепление образа государства в национальном законодательстве и его восприятие общественным сознанием создали в белорусском обществе особую обстановку формирования гражданской позиции, гражданственности в свободном молодом государстве, становлении личности гражданина. Это высокая политическая, морально-этическая и социальная ценность, которая в современном демократическом измерении развития Республики Беларусь является главным общественным скрепом белорусского общества. Формирование образа белорусского гражданина — это фундаментальная основа объективного процесса укрепления нового культурного пространства, создания необратимых условий для развития гражданского общества, формирования сильного среднего класса — политического и экономического союзника, массовой опоры и основного капитала демократического государства Республики Беларусь.

Стабильное развитие государства и общества показывает, что белорусское культурное пространство развивается на основе национального опыта, запросов белорусских граждан и лучших традиций мировой культуры. Культурная среда в полной мере способствует социально-экономическому и культурно-эстетическому развитию общества. Гражданин, человек, личность в национальном культурном пространстве являются свободными и независимыми творцами современной истории нашего народа.

Современная культура Беларуси закрепила в общественном сознании непреходящие ценности существования свободного и независимого государства,

выбора и определения созидательной гуманистической идеологии развития социума, соблюдения прав и свобод человека, сохранения безопасности в противоречивом мире.

Все виды национального искусства в Беларуси развиваются на основе демократических принципов, защищены законом и имеют неограниченные возможности общения с аудиторией. О демократических основах национальной культуры свидетельствует тот факт, что в Беларуси действуют два союза писателей и два союза журналистов, творческие и общественно-политические позиции которых, а также взгляды на развитие современной действительности строятся на разных методологических принципах. В стране издается около 1,5 тыс. официальных и неофициальных периодических изданий. Таким образом, влияние коммуникации на массовую аудиторию и формирование культурно-эстетического восприятия действительности осуществляется в процессе свободного выбора информации и дискуссионной оценки происходящих в стране и мире событий.

Белорусское культурное пространство в современных условиях интенсивно обновляется и пополняется яркими представителями национального искусства на уровне мировых образцов, это создает мощную платформу интеллектуального обновления общества и одновременно сохранения ценнейшего национального багажа предшествующих поколений.

Опыт прошлого — это сухой порох для успешного полета космического корабля в будущее, имя которому — Республика Беларусь. Культура и искусство Беларуси, христианская вера, идеология инновационного развития являются постоянной охранной грамотой белорусского народа в успешном и мирном движении к осуществлению национальной идеи — свободы, независимости и справедливости.

Список основных источников

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. — Минск : Национальный центр правовой информации РБ, 2007. — 64 с.
2. Левчук, Н. Н. Сетевое влияние в системе массовых коммуникаций : знаковые матрицы / Н. Н. Левчук ; Государственное учреждение «Научно-исследовательский институт Вооруженных Сил Республики Беларусь». — Минск : РИВШ, 2016. — 192 с.
3. Скарына, Ф. Творы: Прадмовы, сказанні, пасляслоўі, акафісты, пасхалія / Ф. Скарына ; уступ. арт., падрыхт. тэкстаў, камент., слоўнік А. Ф. Коршунава, паказальнікі А. Ф. Коршунава, В. А. Чамярыцкага. — Мінск : Навука і тэхніка, 1990. — 207 с.
4. Шавель, С. А. Перспективы развития социума / С. А. Шавель ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т социологии. — Минск : Беларус. навука, 2015. — 506 с.

Contemporary cultural space in the ideology development of the Belarusian state

The article retrospectively examines the paradigm of the contemporary culture not only as a sphere of artistic reflection of reality, but as the most important factor of intellectualization of innovative companies, strengthening of national statehood and effective solutions to socio-economic and political problems.