

УДК [050.48:77.03](470+571)

В. А. Гандзюк

*заведующий кафедрой журналистики, рекламы
и связей с общественностью Винницкого государственного
педагогического университета им. Михаила Коцюбинского,
кандидат наук по социальным коммуникациям, доцент (Украина)*

М. В. Дяченко

*ассистент кафедры журналистики,
рекламы и связей с общественностью
Винницкого государственного педагогического университета
им. Михаила Коцюбинского (Украина)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ВОКРУГ СВЕТА»

В статье проанализированы изобразительные материалы еженедельника «Вокруг света». Определено, что на страницах издания присутствуют почти все примеры фотожанров, художественных изображений и инфографики. Наибольшей популярностью пользуются фотоанонс, фотозарисовка, фотопейзаж. Анализируется художественная образность как важная проблема изобразительной деятельности, объединяющая форму и содержание через целостность всех компонентов. Излагаются теоретические аспекты функционирования фотоматериалов в журнале «Вокруг света». Определяется роль фотографии в процессе передачи информации.

THE VISUAL CONTENT OF THE WEEKLY MAGAZINE «AROUND THE WORLD»

The article analyzes the visual materials of the weekly «Around the world». It is determined that the publication contains almost all examples of photographs, art images and infographics. The most popular are photo- preview, photo-drawing, photo-scenery. The article analyzes artistic imagery as an important problem of graphic art, combining form and content through the integrity of all components. The theoretical aspects of the functioning of «Around the world» magazine photographic materials are presented. The role of the photo is determined in the process of information transfer.

Изобразительный материал (в газетах, журналах) выполняет как эстетическую функцию, так и информационную. Фотография — это общественный документ, который подтверждает правдивость приведенной информации или опровергает ее. Значительный массив информации в печатных периодических изданиях передается не только с помощью текстового наполнения, но и фотоиллюстрациями и разнообразными изобразительными средствами. Выбрать, что является главным в материале, — текст или иллюстрация — довольно сложно. Иногда снимок служит своеобразным дополнением к публикации. Од-

нако случается и такое, что намного больше, чем сам текст, значимость одной фотозаметки или меткого шаржа, которые передают всю суть определенной темы или проблемы.

Если ученые уделяют внимание изучению именно текстового наполнения печатных СМИ, то по вопросу использования изобразительных средств существует недостаточное количество информации, особенно если она касается непосредственно фотожурналистики.

Фотография является средством передачи информации, субъектом коммуникационных процессов. Изображение может быть автономным (например, часто в рубриках типа «пресс-факт» фотография подается без подписей, заголовков, потому что не требует текстового сопровождения), а также и дополнением к тексту (подтверждает высказанное, дублирует словесный образ или раскрывает новые подробности, расширяет сообщение).

На страницах ежемесячного журнала «Вокруг света», который основан в Санкт-Петербурге в 1861 году и издается до сих пор, присутствуют почти все примеры фотожанров, художественных изображений и инфографики. Насыщенность таким иллюстративным рядом привлекает внимание и заинтересовывает читателей. Издание публикует новые взгляды на знаковые исторические события, рассказывает об известных людях и их судьбах, информирует о научных и географических открытиях и технических достижениях. Значительную часть материалов составляют фоторепортажи, подготовленные специально для журнала.

Особенностью периодического издания является качественная печать фотоиллюстраций различных типов и жанров, нестандартное расположение изображения на странице, оригинальное кадрирование, яркость, насыщенность цветовой гаммы. Каждый номер издания отличается концептуальным наполнением и является неповторимым.

На первой полосе «Вокруг света» обычно печатается фотопортрет, иногда изображения животных, фотопейзажи. Страница не перегружена текстовой информацией — главное внимание сосредоточено на иллюстрации, которая связана с определенным материалом в номере.

В качестве примера фотоанонса можно привести портретный снимок королевы Великобритании Елизаветы II, которая сидит на троне. Красные цвета интерьера, которые преобладают на иллюстрации, сочетаются с белым нарядом королевы. Естественность позирования, эмоции указывают на удачный композиционный план. Отсутствие лишних деталей на изображении, размещение главного героя ближе к правой стороне снимка, а не посередине свидетельствует о соблюдении пропорциональности кадрирования. Фотоанонс дополнен

анонсом «Королева Елизавета и ее красная копилка» (Вокруг света. 2015. № 2. С. 1).

Пейзажный фотоанонс представлен ночным снимком действующего вулкана, на фоне которого стоят несколько человек, что подчеркивает этим масштабность и величие геологического образования. Изображение передает движение частиц, которые выбрасываются из вулкана. Яркое красное изображение своей динамикой привлекает внимание читателя. В дополнение к снимку дан анонс «Вулкан, который нас убьет» (Вокруг света. 2015. № 5. С. 1).

Фотоанонсы в журнале могут существовать абсолютно обособленно от публикации номера и функционировать как фотофакт или фотозаметка. Использование лишь одного изображения на всю полосу свидетельствует не только о том, что в любом номере журнала главной является определенная оригинальная тематическая рубрика, но и об обязательном наличии фоторассказа на анонсированную тему.

Иногда журнал «Вокруг света» пользуется иллюстрированным анонсом — художественным выражением определенного исторического события, лица, предмета или явления. К примеру, к публикациям «Письма из замка» Марии Стюарт, «“Протоколы сионских мудрецов” и другие исторические подделки» к материалу «10 подделок, которые изменили ход истории» использован художественный портрет Марии Стюарт — королевы Шотландии.

Значительное внимание уделяется портретным снимкам, макросъемке, фотопейзажам и фотозаметкам на развороте (иногда по несколько таких фото на один номер журнала в зависимости от актуальности и заинтересованности аудитории определенной темой или проблемой). Зачастую масштабные изображения печатаются в рубрике «Один кадр». К примеру, представлен ряд снимков с разных уголков мира, которые являются оригинальными и неповторимыми. В частности, фотозаметки: первая, на которой изображен руфер, который лезет по стене на фоне небоскребов (экстрим), сделана в Гонконге; вторая — макросъемка коры эвкалиптового дерева — в Филиппинах (яркая палитра цветов); третья — лис в ромашковом поле России (редкий кадр, так как лис охотится только в темное время суток) (Вокруг света. 2015. № 2. С. 15–20).

Рубрика «Рекорд» иллюстрирует фотозаметку на всю полосу, на которой изображена овца по прозвищу Крис. Животному присвоили мировой рекорд за наибольшее количество шерсти — 40,45 кг. Изображение является недостаточно удачным: не все детали животного четкие; цвета ненасыщенные, не хватает контрастности; недостатком является и серый фон. Однако, несмотря на композиционные недостатки, фотография является информативной и интересной (Вокруг света. 2015. № 12. С. 34).

Журнал использует также жанр фотоколлажа, если нужно передать определенные особенности темы. Как правило, он печатается на разворот. Например, в репортаже «Богатство, равенство, братство» используется фотоколлаж из 6 снимков. На первом — фотопортрет гражданина Арабских Эмиратов за рулем автомобиля; на втором и третьем — ювелирные украшения; на четвертом — многоэтажные дома; на пятом — предметная съемка золота, изготовленного в Дубае; на шестом — изображение позолоченной фрески на потолке одного из зданий (Вокруг света. 2015. № 10. С. 44–45).

Особенностью является вертикальное расположение фотоколлажа в предисловии журнала. К примеру, предисловие «Константы другого полушария», состоящее из трех заметок, дополнено фотозаметкой, фотопортретом и фотоколлажем. На пейзажной фотозаметке изображено движение стада слонов в восточном направлении. На снимке преобладают зеленый, синий и серый цвета, которые удачно контрастируют между собой. Фотопортрет, на котором изображен главный редактор журнала Александр Монахов, служит дополнением к материалу.

Такие жанры, как фоторепортаж и фотокорреспонденция, почти не используются на страницах издания. Но особой популярностью пользуется фоторассказ, который объединяет в одном материале фотозарисовку, фотопортрет, фотопейзаж, фотозаметку, фотоколлаж, иногда фоторепортаж. Чаще всего пейзажный и портретный фоторассказ прослеживаются в рубрике «Национальная гордость», «Фотопроект».

К примеру, в репортаже о Норвегии «Запас прочности» использован ряд фотоиллюстраций. На первой странице — фотозарисовка: на фото изображены мать с сыном, которые всматриваются в горный пейзаж (цель этого снимка — вызвать интерес у читателя). На второй — фотоколлаж, состоящий из фотопортрета девочки, фотозарисовки — бабушка читает газету за столом на кухне, горного фотопейзажа и архитектурной съемки. На третьей — фоторепортаж: портретное фото мальчика на фоне флага, фотозаметка массового собрания по случаю праздника и архитектурная съемка. На четвертой — фотонатюрморт (иллюстрация блюда), архитектурная съемка. Таким образом, использованный изобразительный материал в целом относится к жанру фоторассказа, ведь открывает определенные особенности страны (Вокруг света. 2015. № 12. С. 49–55).

Жанр фотозарисовки довольно часто используется как самостоятельный в сочетании со статьей или очерком. Если учитывать количество и тематику фотозарисовок к одному текстовому материалу, то ряд фотоиллюстраций можно отнести к портретному фоторассказу. Таким примером является фотоматериал

к статье «Полигон испытания», в которой рассказывается об образах женщины и мужчины, — десять иллюстраций, на которых изображены различные супружеские пары, которые по-своему отличаются друг от друга. Фотографии являются насыщенными, яркими, интересными. Их объединяет общая тема — мужчина и женщина вместе, потому что фотоиллюстрации относятся к портретному фоторассказу (Вокруг света. 2015. № 7. С. 96–103).

Значительное место на страницах журнала занимает такой жанр, как фотопортрет. Иногда он служит дополнением к другим жанрам фотожурналистики, в частности к фоторассказу и фотоколлажу. Как самостоятельный жанр функционирует в рубрике «Мисс Вселенная», чтобы раскрыть определенные особенности прекрасной половины человечества в разных уголках мира. В фотопортретах показана естественная красота женщин, без использования ретуши программы Adobe Photoshop.

К примеру, в заметке «Дело в шляпе», где рассказывается о традиционном японском танце с использованием специальной шляпы, изображен фотопортрет одной из танцовщиц. Изображение качественное, насыщенное, занимает целую страницу. Использование фотопортрета девушки соответствует главной идее материала — раскрыть секреты привлекательности женщин Окинавы в танце. Однако недостатком является кадрирование фотографии — видна лишь часть шляпы. Поскольку в материале акцентировано внимание на головном уборе, стоило бы это наглядно продемонстрировать (Вокруг света. 2015. № 11. С. 22).

Панорамная съемка масштабных объектов и фотопейзажи, сделанные над высотой земной поверхности, тоже пользуются большой популярностью на страницах журнала. Например, панорамная архитектурная съемка хрустального собора в Гарден-Гров в США в материале «Большие миры: 16 необычных храмов». Изображение напечатано на развороте издания и передает значительные размеры здания в сравнении с людьми, которые идут в собор (Вокруг света. 2015. № 12. С. 74–75).

Использование разнообразного иллюстративного наполнения, в частности сочетание инфографики и фотожурналистских материалов для ознакомления с главной темой номера, является достаточно удачным. Ведь информацию потребляет разная читательская аудитория.

Особенностью издания «Вокруг света» является оригинальное кадрирование фотографического наполнения в сочетании с текстовым. Изображение не накладывается на задний план текста, как обычно в некоторых журналах. Иногда снимки выходят за поля страницы. Поэтому размеры иллюстраций не соответствуют определенным шаблонам, а в каждом материале они имеют разный

формат многоугольной формы. Использование такого приема привлекает внимание читателя и дает возможность лучше сосредоточиться на отдельной информации.

В рубриках «Национальная гордость», «Круглый стол», «Фирменное блюдо» уделяется внимание темам кулинарии, в частности блюдам определенной страны. Информация расширенная, поэтому вмещает в одном номере несколько подобных по тематике материалов, которые логически сочетаются между собой. Иногда тема еды является основной, поэтому в качестве своеобразного фотоанонса к ней представлен фотонатюрморт на первой полосе журнала.

Важное место в освещении определенной темы занимает также инфографика, которая представлена на страницах журнала разнообразными картами, диаграммами, графиками, схемами, сносками, таблицами.

К примеру, в очерке о королеве Великобритании «Миссия: королева» сочетается фотоинформация (фоторассказ из семнадцати снимков) с инфографикой. В частности, на развороте представлена схема семейного дерева королевы под названием «Дети Виктории» и фамильный герб. Информация позволяет узнать о родственных связях королевы Елизаветы, служит дополнением к основному текстовому наполнению. Еще одной вспомогательной горизонтальной схемой являются «Вехи жизни Елизаветы II», где показаны знаменательные даты из жизни королевы. В материале представлены также три линейные диаграммы, которые несут дополнительную информацию в рейтинговой системе: «Продолжительность пребывания действующих монархов при власти», «Британские монархи, которые долго правили», «Топ-10 богатейших правителей мира» (Вокруг света. 2015. № 2. С. 36–51).

Иллюстративные средства имеют большое значение в восприятии журналистских публикаций. Журнал «Вокруг света» использует разнообразные средства визуализации, которые являются неотъемлемой частью внутреннего наполнения издания, обеспечивая полноценное восприятие информации читателями. На обложке периодического издания зачастую используется фотозаметка или фотопортрет. Первая полоса обычно не перегружена текстовой информацией, основное внимание сосредоточено на иллюстрации, которая посвящена одному из материалов номера.