

УДК 77

А. В. Федоров

*профессор кафедры социокультурного развития личности
Ростовского государственного экономического университета,
почетный Президент Ассоциации кинообразования
и медиапедагогике России
доктор педагогических наук, профессор*

А. А. Левицкая

*проректор по научной работе
Таганрогского института управления и экономики,
кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

О. И. Горбаткова

*младший научный сотрудник
Ростовского государственного экономического университета,
кандидат педагогических наук (Россия)*

ЗАПАДНЫЕ ФИЛЬМЫ О ПЕДАГОГАХ: ОСНОВНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ*

Авторы статьи обращают внимание на то, что образ педагога на западном экране существенно трансформировался во времени. Просуществовавшая практически до начала 1960-х годов (само)цензура не позволяла кинематографистам касаться радикальных аспектов насилия и секса, непристойной лексики, расовых и религиозных проблем в школьно-вузовской среде, однако после отмены Кодекса Хейса, наступления так называемой сексуальной революции 1970-х годов западный экран стал последовательно эксплуатировать запретную прежде тематику, год за годом создавая все новые шокирующие сюжетные повороты. С другой стороны, в западном кинематографе и сегодня сохраняется тенденция к серьезным размышлениям о педагогической миссии и реальных профессиональных вызовах, с этим связанных. Подробный герменевтический анализ западных аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза позволил авторам обобщить структуру стереотипов фильмов об учителях и преподавателях.

WESTERN FILMS ABOUT TEACHERS: BASIC STEREOTYPES

The authors of the article pay attention to the fact that the image of the teacher on the western screen has significantly transformed in time. The censorship that existed practically until the early 1960s did not allow filmmakers to deal with the radical aspects of violence and sex, obscene language, racial and religious problems in the school-university environment, however, after the abolition of the Heiss Code, the onset of the so-called sexual revolution of the 1970s the western screen began to consistently exploit the formerly forbidden subject, year after year creating new shocking plot twists. On the other hand, in Western cinema today there is still a tendency to serious reflections on the pedagogical mission and the real professional challenges associated with this. A detailed hermeneutic analysis of

western audiovisual media texts on the subject of school and university allowed the authors to summarize the structure of stereotypes of films about teachers and lecturers.

**Исследование выполнено за счет финансовых средств гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01001) в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов». Руководитель проекта — А. В. Федоров.*

Педагогическая тема довольно популярна в мировом кино. Особое место в ней занимают образы учителей и преподавателей. В надежде привлечь как можно большую зрительскую аудиторию кинематограф, разумеется, обращается здесь не к каждодневному рутинному процессу обучения, а к «горячим точкам» учебного процесса, в последние десятилетия связанным в основном с сексом, ложью и насилием (при этом ложь, конечно же, успешно сочетается с сюжетными векторами насилия и секса). Таким образом, в названии французского фильма «Профессиональный риск» / *Les risques du metier* (1967) кроется сама суть медийной подачи образа педагога, чья деятельность, несомненно, связана с серьезными рисками и вызовами.

Итак, в ходе нашего исследования, просмотрев и проанализировав 1300 западных фильмов на тему школы и вуза, изучив свыше семи тысяч публикаций (книг, научных статей и кинокритик) по заявленной тематике, мы выявили следующие базовые типы образов учителей в западном кинематографе:

- позитивный (супер) герой (часто — мужского пола, недавно пришедший на работу в школу), перевоспитывающий агрессивный и непослушный класс [1; 2];
- отрицательный персонаж, ненавидящий учащихся (иногда он может быть даже роботом-убийцей или инопланетным существом) [3; 4];
- неудачник / шут, аутсайдер, тяготящийся своей работой [5; 6];
- бюрократ-администратор [3; 4].

При этом образ педагога на западном экране существенно трансформировался во времени: просуществовавшая практически до начала 1960-х годов (само)цензура не позволяла кинематографистам касаться радикальных аспектов насилия и секса, непристойной лексики, расовых и религиозных проблем в школьно-вузовской среде. Однако после отмены Кодекса Хейса, наступления так называемой сексуальной революции 1970-х годов западный экран стал последовательно эксплуатировать запретную прежде тематику, год за годом создавая все новые шокирующие сюжетные повороты. С другой стороны, в западном кинематографе и сегодня сохраняется тенденция к серьезным размышлениям о педагогической миссии и реальных профессиональных вызовах, с этим связанными.

Подробный герменевтический анализ западных аудиовизуальных медиатекстов на тему школы и вуза позволил нам обобщить структуру стереотипов фильмов об учителях и преподавателях следующим образом:

Структура стереотипов западных фильмов об учителях и преподавателях

Исторический период, место действия: любой отрезок времени, преимущественно XX и XXI век: США, Великобритания, Франция, Италия, Германия и другие страны; городская местность, реже — сельская; школа, вуз, учебное учреждение иного типа.

Обстановка, предметы быта: обычные учебные заведения с простой функциональной обстановкой, элитарные учебные заведения, оборудованные по последнему слову техники; скромные жилища и предметы быта обычных педагогов и учащихся, богатые жилища и предметы быта семей руководящего состава учебных учреждений и обеспеченных семей учащихся; студенческие общежития; помещения интернатов и пансионатов.

Жанры: драма, мелодрама, комедия, триллер, фильм ужасов, фантастика, синтез жанров.

Приемы изображения действительности: реалистичное или условно-гротескное (в зависимости от жанра) изображение жизни педагогов и учащихся.

Примеры жанрового варианта изображения событий: школа — современное, хорошо оснащенное технически учебное заведение с талантливыми педагогами и креативными учащимися, уютный и комфортный, демократичный и динамичный плавильный котел национальностей и культур (типичные жанры: драма, мелодрама, лирическая комедия, реже — триллер, мюзикл); школа — грязное мрачное помещение с запуганными учителями и наглыми агрессивными учащимися, часто вооруженными и употребляющими наркотики (типичные жанры: фильм ужасов, фантастика, триллер, реже — драма, черная комедия).

Персонажи, их ценности, идеи, одежда, телосложение, лексика, мимика, жесты: положительные персонажи (педагоги) — гуманисты и интеллектуалы, профессионалы высокого класса, носители демократических идей (иногда эти педагоги могут стать жертвами разного рода козней своих коварных учеников); отрицательные персонажи (педагоги) — носители зла, скрытые (до поры до времени) маньяки: педофилы, убийцы, преступники, жертвами которых становятся учащиеся. Персонажей часто разделяет социальный и материальный статус. Одежда педагогов часто строгого офисного типа, хотя может быть и более неформальной. Положительным персонажам-педагогам нередко свойственна образная изысканная лексика, артистичность мимики и жестов, тембрально приятные голоса. Отрицательные персонажи-педагоги сначала могут весьма

походить на своих положительных коллег, но рано или поздно обнажают свою агрессивную сущность: как визуально, так и лексически.

Существенное изменение в жизни персонажей: а) положительные персонажи-педагоги сталкиваются с профессиональными вызовами: непонимание их творческих идей со стороны педагогического коллектива и / или родителей учащихся; агрессивное, грубое и / или сексуально ориентированное поведение учащихся; ложные обвинения, шантаж со стороны учащихся и / или коллег, родителей учащихся; насильственные действия со стороны учащихся и / или их друзей / знакомых; б) отрицательные персонажи-педагоги начинают осуществлять свои коварные антигуманные планы.

Возникшая проблема: а) репутация, должность, здоровье и жизнь положительных персонажей-педагогов находятся под угрозой; б) репутация, здоровье и жизнь персонажей-учащихся находятся под угрозой.

Поиски решения проблемы: борьба положительных персонажей-педагогов с отрицательными персонажами (учащимися, коллегами и др.).

Решение проблемы: а) победа положительных персонажей-педагогов; б) разоблачение, изгнание, арест, уничтожение отрицательных персонажей (учащихся, педагогов и пр.), возвращение к обычной жизни школы и вуза.

Список основных источников

1. Ayers, W. A Teacher Ain't Nothin' But a Hero: Teachers and Teaching in Film / W. Ayers // Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America / eds.: P. Joseph, and G. Burnaford. – New York : St. Martin's Press, 1994. – P. 147–156. [Вернуться к статье](#)
2. Beyerbach, B. Themes in sixty years of teachers in film: Fast times, Dangerous minds, Stand on me / B. Beyerbach // Educational Studies. – 2005. – N 37(3). – P. 267–285. [Вернуться к статье](#)
3. Images of Schoolteachers in Twentieth-Century America / eds.: P. Joseph, G. Burnaford. – New York : St. Martin's Press, 1994. [Вернуться к статье](#)
4. Long, C. D. It came from Hollywood: Popular culture casts professors in a negative light / C. D. Long // Academe. – 1996. – N 82(4). – P. 32–36. [Вернуться к статье](#)
5. Bulman, R. C. Hollywood goes to high school: Cinema, schools, and American culture / R. C. Bulman. – New York : Worth Publishers, 2005. [Вернуться к статье](#)
6. Farber, P. Adolescent freedom and the cinematic high school / P. Farber, G. Holm // Schooling in the light of popular culture / Eds.: P. Farber, Jr. Provenzo, G. Holm. – Albany : State University of New York Press, 1994. – P. 21–39. [Вернуться к статье](#)