

должны отвечать критериям законности, равенства и справедливости, социальной необходимости, быть пропорциональны уровню угроз публичным и частным интересам, соразмерны защищаемым ценностям и не вести к утрате реального содержания конституционных прав и свобод.

Таким образом, конституционные принципы и нормы, обладая высшей юридической силой, определяют цели административно-правового режима безопасности объектов использования атомной энергии, выражающиеся в сбалансированном обеспечении публичных интересов с одной стороны, прав и свобод человека с другой; закрепляют систему нормативных правовых актов, составляющих его правовую основу, с приданием приоритетного значения закону, как главному регулятору общественных отношений в исследуемой сфере; обеспечивают соотношения международных и национальных стандартов в режимных сферах; определяют систему субъектов режима, их полномочия; устанавливают конституционно-правовые критерии ограничения прав и свобод человека в режимных условиях.

УДК 343.982.323

В. И. Елётнов
Академия МВД Республики Беларусь

ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МЕТОДЕ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА В НАУЧНЫХ ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КРИМИНАЛИСТОВ

Полная отмена клеймения и членовредительства как основных способов уголовной регистрации, а также рост преступности во всех странах мира в начале XIX века предопределили разработку новых и совершенствование существовавших средств установления и розыска человека, в том числе связанных со словесным описанием его внешности.

В конце XIX века французский криминалист А. Бертильон разработал комплексную систему уголовной регистрации преступников, которая наряду с антропометрией (ее главным элементом) включала в себя основанную на вербальном описании номенклатуру признаков внешности и особых примет человека. Как дополнение к обозначенной системе, А. Бертильон предложил использовать специальный метод, разработанный им в целях розыска и установления лица в общественных местах – «словесный портрет». Анализ научного труда А. Бертильона «Инструкция по сигналетике», посвященного изложенным вопросам, показал, что он трактовал словесный портрет несколько иначе, чем это принято сейчас в криминалистике. Включая в его содержание помимо ин-

формации о признаках внешности также антропометрические сведения, под последним он понимал не всю систему описания, а совокупность наиболее характерных признаков внешности человека, предназначенных для запоминания и использования полицейскими в повседневной деятельности. По мнению А. Бертильона, словесный портрет являлся ничем иным как карикатурой на внешность человека, выраженной посредством слов. Таким образом, в конце 19 века основным назначением словесного портрета являлось информационное обеспечение сыскных мероприятий в местах возможного появления преступников.

Заложенные А. Бертильоном основы словесного описания внешности человека развил швейцарский криминалист Р.А. Рейсс, опубликовавший в 1904 году работу «Словесный портрет. Описание и отождествление личности по методу Альфонса Бертильона». Полагаем, что именно благодаря исследованиям Р.А. Рейсса словесный портрет во многом приобрел свое нынешнее значение и содержание в криминалистике. Теоретический анализ указанной работы Р.А. Рейсса позволил выявить ряд существенных положений, уточняющих и развивающих метод словесного портрета Бертильона. Во-первых, термином «словесный портрет» стала обозначаться вся система описания внешнего облика человека, а не совокупность наиболее характерных признаков внешности, как это было у А. Бертильона. Во-вторых, сложная в понимании система описания А. Бертильона была существенно упрощена, из словесного портрета были исключены антропометрические сведения.

Говоря о становлении метода словесного портрета в криминалистике и его внедрении в практическую деятельность правоохранительных органов нельзя не отметить также научные работы таких авторов, как А. Даае и Х. Мадсен (А. Daae, Н. Madsen), Д.П. Кавальери (D.P. Cavaliere), Л. Маршесо (L. Marchesseua). В Российской империи о методе словесного портрета в рассматриваемый исторический период писали В.И. Лебедев, К.Г. Прохоров, Н.С. Трегубов. Однако названные зарубежные и отечественные научные труды, как показал их анализ, в целом основывались на идеях А. Бертильона и Р.А. Рейсса и носили в большей степени обзорно-прикладной характер.

Первым советским руководством по словесному портрету принято считать пособие Н.С. Бокариуса «Справочный подручный альбом для работников Уголовного розыска и милиции при составлении словесного портрета», изданное в 1924 году. Оригинальным моментом этого труда является наличие в нем карикатурных рисунков, иллюстрирующих определенные элементы внешности.

К середине 30-х годов XX века словесный портрет стал обязательной частью главы «уголовная регистрация» советских учебников по криминалистике. Однако к тому времени словесный портрет уже рассматривался как дополнительный метод уголовной регистрации, основным являлась дактилоскопия. Это методологическое изменение отразилось на системе описания признаков внешности. В частности, описание основных элементов внешнего облика человека в

учебниках представлялось уже не так подробно, как в пособиях А. Бертильона и Р.А. Рейсса.

Важным этапом в развитии словесного портрета стало формирование в середине прошлого века новой самостоятельной отрасли криминалистической техники – криминалистического учения о внешнем облике человека и включения словесного описания в его содержание. В немалой степени этому способствовал ряд научных трудов советского криминалиста Н.В. Терзиева. Они стали первыми в советской криминалистике работами, которые четко сформулировали принципы словесного портрета.

Идеи Н.В. Терзиева нашли свое признание и развитие в последующих работах А.А. Гусева, А.Ю. Пересункина, З.Г. Самошиной и других авторов. В частности, были уточнены направления использования словесного портрета, порядок собирания сведений о внешности человека в деятельности правоохранительных органов, использование описания по методу словесного портрета при предъявлении для опознания.

Основными итогами разработки метода словесного портрета советскими криминалистами в период 50–70-х годов XX века явились определение места и роли словесного портрета в криминалистике, закрепление принципов и системы словесного описания, установление основных направлений его использования. В тоже время терминологическая часть словесного портрета оставалась неразработанной.

Отсутствие единой терминологии словесного портрета прямым образом сказывалось как на подготовке будущих специалистов, так и на развитии учения о внешнем облике человека. Указанные обстоятельства дали импульс к проведению новых фундаментальных исследований метода словесного портрета. В первую очередь речь идет об учебнике В.А. Снеткова «Габитоскопия» 1979 года и пособии «Криминалистическое описание внешности человека», подготовленном коллективом авторов под руководством В.А. Снеткова в 1984 году.

Учебник В.А. Снеткова, по нашему мнению, до сих пор является одним из наиболее фундаментальных и глубоких исследований в области криминалистического учения о внешнем облике человека в целом и словесного портрета, в частности. В нем словесный портрет был отнесен к одному из специальных технико-криминалистических средств, предназначенных для собирания данных о внешнем облике человека. Впервые В.А. Снетковым были даны определение понятия «элемент и признак внешности человека», представлена их подробная классификация.

Пособие «Криминалистическое описание внешности человека» 1984 года стало результатом проделанной ВНИИ МВД СССР работы по унификации терминологии словесного портрета. Оно содержало словарь перевода произвольного описания в упорядоченное. В пособии были перечислены часто встреча-

ющиеся произвольные слова и выражения и даны их значения в терминах криминалистического описания внешности человека.

В XXI веке метод словесного портрета полностью сохраняет свою актуальность и является одним из основных средств получения, сохранения и использования информации о признаках внешности человека. Он находит широкое применение в следственной, оперативно-розыскной, экспертной и иных видах практики. С развитием различного рода информационных и иных технологий интерес ученых к методу словесного портрета не только не снизился, но и возрос. К сожалению, речь идет об исследованиях, проводимых в ближнем и дальнем зарубежье, а не у нас в стране. Так, в Российской Федерации и Украине были проведены исследования по фиксации и использованию в уголовном судопроизводстве сведений об функциональных элементах человека и его особых приметах, отождествлению человека в условиях чрезвычайных ситуаций, по визуализации показаний потерпевшего и восприятию внешности человека, использованию словесного портрета в следственной и оперативно-розыскной деятельности в целях установления личности неустановленных трупов и розыска пропавших без вести.

В суверенной Республике Беларусь единственным научным исследованием, связанным с вопросами описания по методу словесного портрета, является работа О.Г. Каразея «Теория и практика моделирования личности неустановленного преступника (на примере расследования серийных изнасилований и насильственных действий сексуального характера)» 2008 г. Однако в данной работе раскрываются лишь отдельные аспекты словесного портрета. В частности, автор исследовал причины, обуславливающие неполноту описания личности неустановленного преступника в процессуальных документах.

Анализ работ советского периода, а также современных научных трудов показал, что в целом, с момента своего создания и до настоящего времени метод словесного портрета сущностно изменен не был. Вместе с тем специфика развития криминалистической науки, связанная с постоянно меняющимися реалиями общественно-правовой жизни, интеграцией знаний и технизацией, диктует необходимость перманентной корректировки системы и содержания терминологической базы словесного портрета. Появление различных микросоциальных групп и течений, современные возможности модификации тела и оформления внешности обуславливают необходимость разработки специальной терминологии и ее имплементацию в существующую систему словесного портрета. Кроме этого, потребность в дальнейшем исследовании словесного портрета обусловлена общенаучной тенденцией развития знаний о человеке. Как пишет В.П. Шиенок, в настоящее время каждая наука должна быть ориентирована на человека и учитывать современные знания о нем.