

## **ПРЕСТУПНОСТЬ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРАЛЬНОЙ КРИМИНОЛОГИИ**

Сегодня преступность несовершеннолетних рассматривается криминологами с различных позиций: социальных, экономических, политико-правовых, психолого-педагогических и др. Однако следует признать, что преступность несовершеннолетних – это проблема не только указанных областей, ибо даже системный подход, их объединяющий, не затрагивает саму ее сущность, корни которой находятся в области культуры (общественной, групповой, индивидуальной).

Господствующая в обществе культура формирует не только социально-психологический тип и поведение несовершеннолетних или их групп, но и особое общественное сознание подростков и молодежи. Она выступает не статичным и сиюминутным явлением, а социальным процессом, воздействующим на общество и его сегменты и в то же время видоизменяющимся под их воздействием. Преступное поведение несовершеннолетних во многом обусловлено разрывом их социокультурной связи с общесоциальной (актуальной, традиционной) культурой общества.

Культура несет в себе как криминогенный, так и антикриминогенный потенциал. Для криминологии является весьма важным и актуальным его познание, определение направленности изменений социокультурных процессов, их роли в развитии или устранении криминогенных качеств личности несовершеннолетних.

Разработка проблемы криминологического изучения феномена культуры и ее влияния на преступность несовершеннолетних позволила выявить ряд закономерностей и взаимосвязей.

Общесоциальные свойства культуры, состоящие из совокупности созданных человеком вещей и явлений, образцов деятельности, передаваемых от поколения к поколению, способных оказывать в процессе социализации качественное воздействие на формирование личности человека, характер его мышления и деятельности, одновременно выступают криминологически значимыми ориентирами для познания феномена культуры в системе криминогенной и антикриминогенной детерминации. Представляя собой среду (поле), воздействующую на несовершеннолетнего (через институты семьи, образования, воспитания, СМИ, субкультур и др.), культура развивает либо устраняет криминогенные качества личности. Она одновременно испытывает на себе воздействие формирующейся или уже сформированной личности, в том числе с криминогенными свойствами и качествами. Культура выступает ведущим фактором становления личности молодого человека. Из всей системы криминогенной де-

терминации преступности культура интенсивнее всего влияет на преступность несовершеннолетних.

Взаимосвязь преступности несовершеннолетних и культуры проявляется в реализации ею своих функций: аксиологической, адаптивной, знаковой, информационно-формационной, гносеологической, коммуникативной, интегративной, нормативной, рекреативной и социализационной, составляющих функциональную систему культуры. Каждая из названных функций несет в себе криминогенный и антикриминогенный потенциал и, соответственно, способствует формированию криминогенного или антикриминогенного типа личности подростка.

Культурный тип общества предопределяет преступность несовершеннолетних как социальное явление. Любое негативное социальное явление, преступное или близкое к таковому, становится относительно массовым и социальным явлением только тогда, когда имеет в качестве своей основы сложившийся культурный тип. Новые культурные типы формируются в среде подростков и молодежи.

Криминологическое изучение механизмов межкультурной коммуникации и взаимодействия позволяет познать внутренние сущностные процессы:

- криминогенного влияния контркультур на общесоциальную культуру России, вызывающего криминологически негативные количественные и качественные изменения личностных характеристик несовершеннолетних;
- существования криминальной субкультуры, ее форм, типов и механизмов воздействия на несовершеннолетних;
- коммуникации между представителями различных социально-демографических групп несовершеннолетних криминальной направленности.

Культура выступает ведущим компонентом в функционировании детерминационного механизма преступности несовершеннолетних. Элементы культуры, несущие в себе криминогенный потенциал, создают криминогенное «поле» (факторы, условия и причины преступности несовершеннолетних), в которое попадает личность подростка, где развиваются ее криминогенные качества (искажение системы ценностных ориентаций, антисоциальные стереотипы поведения, потребности и желания и т. д.), что приводит к формированию преступного поведения и личности несовершеннолетнего преступника. Поэтому криминологические параметры протекания социокультурных процессов, межкультурных и внутрикультурных противоречий и конфликтов с участием несовершеннолетних, механизмов детерминации преступности несовершеннолетних разными сферами их общения и поведения, включая показатели криминальной «зараженности» СМИ и массового искусства, необходимо включать в систему криминологического прогнозирования.

Определяющее значение в детерминационном комплексе преступности несовершеннолетних имеют следующие морфологические элементы культуры, криминогенное содержание которых способствует формированию и закреплению антиобщественного или преступного типа поведения подростка:

- экономическая культура, способствующая формированию культуры личности, ориентированной на материальное потребление;
- социальные регуляторы (право, мораль, обычаи и традиции), а именно: кризис законности, недостатки правовой регламентации общественных отношений, искажение нравственных норм, функционирование, совершенствование и развитие преступных обычаев и традиций;
- религия: деятельность деструктивных (преступных) псевдорелигиозных организаций предопределяет развитие межрелигиозных конфликтов, выражающихся в совершении преступлений с участием несовершеннолетних;
- искусство (кино, музыка, литература) и СМИ (телевидение, Интернет, печатные издания), через которые насаждаются элементы контркультур, криминальной субкультуры, дискредитируются правоохранительные органы, искажается информация и общественное мнение о преступности, пропагандируются стереотипы насилия и жестокости, сексуальная распущенность, формируется потребительское сознание подростков и молодежи, деформируется содержание ценностей традиционной культуры России. Все эти криминологические аспекты составляют основу совершенствования системы предупреждения преступности несовершеннолетних с учетом особенностей социокультурных явлений, процессов и закономерностей.

1. Бабаев М.М. Духовная культура и преступность // Влияние социальных условий на преступность. М. : Всесоюзный институт по изучению причин и разработке мер предупреждения преступности, 1983. С. 59–67.

2. Грибанов Е.В. Криминологические аспекты изучения культуры : монография. Воронеж, 2012. 134 с.

3. Лебедев С.Я. Традиции, обычаи и преступность. М., 1995. 166 с.

4. Симоненко А.В. Культурологические аспекты криминологии // Криминологический журнал. 2005. № 2. С. 21–24.

УДК 343.611.1

*Л. А. Григорян*

## **УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА УБИЙСТВО ПО ПРОСЬБЕ ПОТЕРПЕВШЕГО ИЛИ ПО МОТИВУ СОСТРАДАНИЯ**

Убийство по просьбе потерпевшего считается одним из видов убийств со смягчающими обстоятельствами, что в ряде стран называется убийством по просьбе потерпевшего или по мотиву сострадания к потерпевшему. В последние десятилетия убийство по мотиву сострадания к потерпевшему остается од-