

УДК 376

*В. Д. Алейникова,  
курсант 1-го курса факультета милиции  
Могилевского института МВД  
Научный руководитель: О. А. Лукина,  
доцент кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
Могилевского института МВД,  
кандидат филологических наук, доцент*

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ В «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ» А. С. МАКАРЕНКО**

«Педагогическая поэма» А. С. Макаренко написана в 1935 г. В книге рассказывается о трудовой колонии, которая была создана для детей-беспризорников, оставшихся на улице после революции 1917 г. В произведении перед педагогами ставится непростая задача — перевоспитать несовершеннолетних правонарушителей, обучить их грамоте и привить им любовь к добросовестному труду. Цель работы — выявить социально-нравственный портрет учителя в «Педагогической поэме» А. С. Макаренко.

Первым и самым главным учителем для трудных подростков стал основатель колонии и заведующий Антон Семенович. Будучи человеком высоконравственным, смелым, профессионалом собственного дела, любящим людей, он помогал детям-беспризорникам стать на путь исправления, выбрать для себя правильную профессию и сформировать жизненные ценности. Давал ценные уроки жизни, нашел подход к каждому, кто нуждался в помощи и поддержке, привил уважение к старшим. Благодаря его усилиям дети-беспризорники стали достойными людьми с высокими жизненными целями и идеалами.

Антон Семенович считал, что мужество, целеустремленность, волю нельзя воспитать без специальных и постоянных упражнений в коллективе. В «Педагогической поэме» есть глава, которая называется «Не пицать!». Она показывает нам, как колонисты решили пойти на первомайскую демонстрацию при любой погоде. Макаренко предупредил ребят, что раз так, то придется идти, «хотя бы камни падали с неба». «Только смотрите, не пицать!» — добавил он. Утром 1 мая шел проливной дождь, однако ребята организованно отправились на демонстрацию. Они шли стройными рядами, с развернутыми знаменами и намокшими барабанами, мокрые до нитки. Ни у кого из них не возникло желания расстроить ряды и укрыться от дождя. Когда ребята вернулись в колонию, они отдали салют знамени, гордые своей выдержкой и верностью слову. Через час в

клубе был вывешен плакат с лозунгом «Не пицать!», ставшим на долгие годы боевым кличем колонии [1].

На поиски учителей пришлось потратить большое количество времени. Никто не соглашался, но все же на совете сельских школ на помощь откликнулись две молодые девушки. Это были Лидия Петровна, которая совсем недавно окончила гимназию, и Екатерина Григорьевна, которая была «матерым педагогическим волком», однако ненамного старше Лидии Петровны. Изначально пребывавшие в колонии дети не уважали педагогов. В один день Лидия Петровна попросила одного из колонистов принести воды, но в ответ только получила сапогом в лицо. Но потом отношение к педагогам улучшилось: они вместе с детьми проводили время по вечерам за играми и рассказами. Заведующий колонией отмечал, что он очень благодарен и преклоняется перед педагогами за их выдержку и дисциплину, за то, что они всегда готовы к работе и на дежурство всегда выходили подтянутыми и прибранными. Также следует отметить то бесстрашие, которое проявили учителя, первые приехавшие в это учебное заведение.

Учителя не хотели идти работать в колонию: жалованье ничтожное, а работа достаточно трудная. Чуть позже в колонию присылают двух педагогов. Они приехали с семьями и заселились в лучшие помещения колонии. Первым прибыл Родимчик. У него тридцатилетний жизненный стаж, так как он работал в разных учреждениях: в угрозыске, на железной дороге, а также воспитывал юношество в детских домах. Однако отношение к нему изначально сложилось не очень хорошее и даже в произведении можно увидеть, что Родимчик только своим присутствием «мозолил глаза всем колонистам». Его пребывание в колонии закончилось его увольнением, так как он был нетрудолюбив и был не готов трудиться на благо коллективу.

Вторым преподавателем стал Дерюченко. Его полезность в колонии сводилась почти к нулю. Это происходило из-за того, что он относился к ней как к совершенно бесполезному явлению, которое не имело никакого отношения к мировой идее. «Он был ясен, как телеграфный столб: это был петлюровец. Он “не знал” русского языка, украсил все помещение колонии дешевыми портретами Шевченко и немедленно приступил к единственному делу, на которое был способен, — к пению “украинських писэнь”» [1, с. 226]. Он был жадным, и его жадность стала причиной увольнения из колонии.

За время существования колонии преподавателями для ребят были не только квалифицированные педагоги, но и обычные люди, которые занимались ремеслом. Благодаря этому ребята могли развивать свои навыки не только в теории, но и на практике. Занятия с людьми, занимающимися ремеслом, пошли на пользу каждому из учеников, а также на благо колонии. Уроки, которые ребята

получили от этих людей, дали огромные плоды в строительстве и ремонте колонии, как новой, так и старой. Также эти навыки помогли детям найти то, что им действительно нравится и чем они хотят заниматься. Многие навыки пригодились им в выборе будущей профессии и развили у них трудолюбие и терпеливость.

Колония просуществовала достаточно большое количество времени, сменила не один десяток учителей, однако, несмотря на то, что многие из них проработали в колонии относительно недолго, они преподали достаточно много жизненных уроков, которые помогли бывшим беспризорникам стать грамотными, воспитанными и культурными людьми. Прибывшие изначально беспризорниками, дети смогли с помощью педагогов и людей, которые работали в колонии, воспитать в себе чувство уважения, трудолюбия, ответственности за свои поступки.

1. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. М. : АСТ, 2019. 704 с. [Вернуться к статье](#)