

УДК 347.77/78(476)

ОСНОВНЫЕ ВЫЗОВЫ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД ИНСТИТУТОМ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Д. В. Беспалая

Белорусский государственный университет,
магистрант факультета международных отношений

Аннотация. В настоящей статье рассматривается трансформация одного из значимых институтов права — авторского права и смежных прав. Автором были рассмотрены основные вызовы и угрозы, которые несет в себе развитие современных технологий для осуществления и защиты прав авторов и исполнителей. Также путем анализа существующих международных норм, закрепляющих распространение защиты исключительных прав правообладателей в цифровом обществе, а именно в сети Интернет, была дана оценка существующим нормам белорусского законодательства, регулирующего авторское право и смежные права в цифровой сети.

Ключевые слова: авторское право, смежные права, цифровое общество, сеть Интернет, защита правообладателей.

Annotation. This article examines the transformation of one of the significant institutions of law — copyright and related rights. The author considered the main challenges and threats posed by the development of modern technologies to the exercise and protection of the rights of authors and performers. Also, by analyzing the existing international norms that consolidate the spread of the protection of exclusive rights of copyright holders in the digital society, namely on the Internet, the existing norms of the Belarusian legislation regulating copyright and related rights in the digital network were assessed.

Keywords: copyright, related rights, digital society, Internet, protection of copyright holders.

В современном мире цифровые технологии играют важную роль не только в жизни простого человека, но и в развитии всего мирового сообщества. Зачастую, используя цифровую Сеть, мы забываем, что практически вся размещенная там информация защищается авторским правом, нарушение которого имеет правовые последствия. Спецификой сети Интернет является в первую очередь простота и масштабность распространения информации, отсутствие границ, доступность большого количества информации различного рода (текст, аудио, видео), анонимность, которая влечет за собой сложность в определении лица, нарушающего авторские права, а также необходимость использования технических средств для защиты нарушенного права.

Современные технологии, безусловно, изменили многие процессы жизнедеятельности, например способ ведения бизнеса, коммуникации между людьми, поиска и обмена информации [1].

Развитие технологий направлено на упрощение нашей жизни. На сегодняшний день существует множество программ, позволяющих улучшить и облегчить многие привычные нам процессы. Однако вместе с тем новые технологии вызвали немалое количество проблем [2].

В настоящее время институт авторского права находится на переломном моменте своего развития, так как традиционные механизмы регулирования, которые появились несколько веков назад и успешно служили человечеству до появления и развития сети Интернет, оказались малоэффективными перед новыми вызовами цифровой среды. Всемирная сеть имеет свои специфические черты функционирования, которые должны отражаться и в подходах к регулированию взаимоотношений в ней [3].

Например, сегодня возможность копирования и распространения цифровых произведений есть на каждом компьютере, имеющем доступ в Интернет. Причем качество данных копий идентично качеству оригинала. Кроме того, в сети Интернет существуют серверы, которые позволяют подключать домашние компьютеры к пиринговым сетям (сети для удаленного обмена файлами), которые предоставляют доступ к поиску и обмену безграничным контентом с другими пользователями Интернета без необходимости использовать центральные веб-службы [2].

Можно выделить четыре ключевых элемента, характерных для цифровых технологий, которые значительным образом повлияли на защиту авторских прав: простота воспроизведения, простота распространения или совместного использования мультимедийного контента, увеличение возможностей хранения цифровых устройств и недорогой процесс дублирования защищенных авторским правом произведений [4].

Вышеперечисленные вызовы, характерные для цифровой среды, чрезвычайно затрудняют возможность, с одной стороны, правообладателям контролировать за распространение и защищать свой контент, а с другой стороны, для добросовестных пользователей найти автора произведения и получить от него необходимое согласие. Кроме того, многие технологические новшества ставят вопрос об размывании защиты авторского права как правового института [2].

Сочетание данных факторов привело к необходимости трансформации существующего законодательства об авторском праве. Международными документами, которые послужили основой для пересмотра норм законодательства, являются два договора, принятых под эгидой Всемирной организации

интеллектуальной собственности (далее — ВОИС), — Договор ВОИС по авторскому праву и Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам [5; 6].

В преамбуле Договора ВОИС по авторскому праву говорится, что государства-участники признают необходимость введения новых международных правил для обеспечения решений проблем, возникающих в результате технологического развития, признают значительное влияние цифровых технологий на создание и использование литературных и художественных произведений, а также признают необходимость поддержания баланса между правами авторов и общими общественными интересами [6].

Анализ положений самого Договора позволил выделить следующие основные моменты. Во-первых, право на воспроизведение и возможные его ограничения по смыслу Бернской конвенции полностью применяется в цифровой среде. Во-вторых, авторам произведений принадлежит исключительное право разрешать сообщение своих произведений для всеобщего сведения (*right of communication to the public*), при этом используя любые возможные средства, которые предусматривают предоставление доступа публике в любое время и в любом месте (по проводам или средствам беспроводной связи) [7].

Аналогичные положения в отношении права на сообщения для всеобщего сведения исполнителей и производителей фонограмм в цифровой среде содержит Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам. Таким образом, закрепив на уровне международного соглашения право автора (или иного правообладателя) разрешать или не разрешать сообщение своего произведения (исполнения, фонограммы) для всеобщего сведения, он стал основой для решения проблемы соблюдения и защиты авторских и смежных прав в Интернете [7].

Республика Беларусь является участником двух упомянутых международных договоров, поэтому ее законодательство должно быть приведено в соответствие с нормами международных договоров и содержать положения, регулирующие защиту прав в цифровой сети.

Основными законодательными актами в этой области являются Гражданский кодекс Республики Беларусь и Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» (далее — Закон) [8; 9].

В соответствии со статьей 4 Закона, сообщением объекта для всеобщего сведения является передача с помощью беспроводной связи или по проводам, кабелю звуков или изображений объекта либо их отображений для приема публикой, а также доведение объекта таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к объекту из любого места и в любое время по их собственному выбору. Из содержания данной статьи видно, что данное право

может осуществляться любым технически доступным способом, включая сеть Интернет.

Кроме этого, ранее статья 9 Указа № 60 Президента Республики Беларусь «О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети Интернет» содержала положение, согласно которому «размещение пользователями интернет-услуг в сети Интернет литературных, научных, музыкальных, фотографических, аудиовизуальных произведений, произведений изобразительного искусства, иных объектов авторского права и смежных прав, пользующихся правовой охраной на территории Республики Беларусь, осуществляется с согласия их правообладателей» [10]. Исходя из этого, для размещения контента, защищенного авторским правом или смежными правами, необходимо было получить разрешение автора или исполнителя. В настоящей редакции данный пункт был исключен, что является минусом и значительным упущением законодателя и имеет негативное влияние на защиту авторских и смежных прав в сети Интернет.

Вместе с тем в Республике Беларусь отсутствует эффективный механизм, позволяющий правообладателям защитить свое произведение (исполнение, фонограмму) путем ограничения доступа к интернет-ресурсу, использующими его. В обзоре международного опыта и законодательства государств — членов Евразийского экономического союза по борьбе с нарушениями прав на объекты интеллектуальной собственности Евразийская экономическая комиссия отмечает, что специальной нормой, содержащей меры по ограничению доступа к интернет-ресурсам [11], является ст. 51¹ Закона Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-З «О средствах массовой информации» (далее — Закон о СМИ) [12]. Положения данной статьи содержат конкретный перечень лиц, на основании решений которых может быть ограничен доступ к интернет-ресурсу. Однако правообладатель не входит в их число. Основаниями для ограничения доступа к интернет-ресурсу, по смыслу ст. 51¹ Закона о СМИ, являются распространение посредством интернет-ресурса, сетевого издания информации, распространение которой запрещено в соответствии со статьей 38 Закона о СМИ и иными законодательными актами или вступившими в законную силу решениями суда. Распространение информации, запрещенной законодательством, не тождественно нарушению авторских прав, что является проблемой существующего законодательства.

Таким образом, анализ международных норм и законодательства Республики Беларусь, регулирующего осуществление авторских и смежных прав в цифровой среде, показывает, что существующие нормы белорусского законодательства не отвечают современным вызовам технологий в цифровой среде. На сегодняшний день в законодательстве Республики Беларуси не закреплён

механизм ограничения доступа к информации, защищенной авторским правом и смежными правами, в сети Интернет, а также отсутствуют нормы, предусматривающие ответственность информационного посредника за нарушение авторских и смежных прав. Существующие нормы не позволяют справляться с наиболее значимыми угрозами для правообладателей, эффективно устранять их и требуют пересмотра.

1. Трансформация авторского права под влиянием развития цифровых технологий [Электронный ресурс] // Habr. URL: <https://habr.com/ru/company/digitalrightscenter/blog/699772/> (дата обращения: 13.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
2. Gachago Roger. The Effect of Technology on Copyright [Electronic resource] // ResearchGate. URL: https://www.researchgate.net/publication/333675350_The_Effect_of_Technology_on_Copyright#pf11 (date of access: 13.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
3. Бойков В. А. Авторское право в эпоху развития цифровых технологий // Междунар. журн. гуманитар. и естеств. наук. 2021. № 10-2. С. 150–152. [Вернуться к статье](#)
4. Adetunji O. Albert, Nosakhare Okuonghae. Challenges of copyright protection in the digital age: the Nigerian perspective [Electronic resource] // Library Philosophy and Practice (e-journal). 7159. URL: <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=13905&context=libphilprac#:~:text=Public%20domain%3A%20In%20line%20with,the%20public%20domain%20for%20use> (date of access: 17.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
5. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву [Электронный ресурс] : принят Дипломат. конф. 20 дек. 1996 г. URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295439> (дата обращения: 17.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
6. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнению и фонограммам 1996 г. [Электронный ресурс] : принят Дипломат. конф. 20 дек. 1996 г. URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295480> (дата обращения: 17.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
7. Лосев С. С. Влияние цифровизации на развитие института авторского права и смежных прав [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/pravo-sovremennoy-belarusi-istoki-uroki-dostizheniya-i-perspektivy/2021/vliyanie-tsifrovizatsii-na-razvitie-instituta-avtorskogo-prava-i-smezhnykh-prav/> (дата обращения: 16.03.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
8. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 дек. 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г. : одобр. Советом Респ. 19 нояб. 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 30.12.2022 г. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)

9. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 15.07.2019 г. № 216-З. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)

10. О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети Интернет [Электронный ресурс] : Указ Президента Респ. Беларусь, 1 февр. 2010 г., № 60 : с изм. и доп. от 23.01.2014 г. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)

11. Анализ международного опыта, законодательства и правоприменительной практики государств — членов Евразийского экономического союза по борьбе с нарушениями прав на объекты интеллектуальной собственности в сети «Интернет» [Электронный ресурс] // Евразийская экономическая комиссия. URL: <http://www.eurasiancommission.org/ru/act/finpol/dobd/intelsobs/Documents/АнализИнтернет.pdf> (дата обращения: 13.01.2023). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

12. О средствах массовой информации [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 июля 2008 г. № 427-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14.10.2022 г. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)