

УДК 37.011

А. В. Безручко

*Институт телевидения, кино и театра
Киевского международного университета (Украина)*

ИЗВЕСТНЫЙ УКРАИНСКИЙ МЕДИАПЕДАГОГ О. С. МУСИЕНКО

В статье исследовано творческая и кинопедагогическая деятельность известного украинского киноведа, медиатедагога, кандидата искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Украины, члена-корреспондента Национальной академии искусств Украины Оксаны Станиславовны Мусиенко.

Famous Ukrainian mediateacher O. S. Moussienko

This article researches the artistic and pedagogical methods of Dr. Oksana S. Mousienko, a famous Ukrainian mediateacher, Professor, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine. The article analyses a contribution by Ph.D. O.S. Mousienko to the cinema theory and cinematography's pedagogics.

Вся жизнь известного украинского киноведа, педагога экранных искусств, кандидата искусствоведения (1973), профессора (2005), заслуженного деятеля искусств Украины (1998), члена-корреспондента Национальной академии искусств Украины (2001), лауреата премий Союза кинематографистов СССР (Национального союза кинематографистов Украины) (1978 и 1987) Оксаны Станиславовны Мусиенко связана с киноведением и медиатедагогией.

После окончания аспирантуры при Институте искусствоведения, фольклора и этнографии (ИИФЭ) им. М.Ф. Рыльского АН Украины (1967–1970) О.С. Мусиенко начала работать преподавателем на кафедре киноведения такого же молодого кинофакультета Киевского государственного института театрального искусства (КГИТИ) им. И.К. Карпенко-Карого. Как отмечал академик Владимир Скуратовский, Оксана Мусиенко всю жизнь «учила и училась» [34, с. 7].

Оксана Станиславовна Мусиенко неоднократно вспоминала, что путевку в кинопедагогике ей предоставил ректор КГИТИ, прославленный украинский киновед Иван Сергеевич Корниенко, который очень хорошо умел разбираться в людях: «Я благодарна ему за то, что поверил в меня – я тогда только что защитила диссертацию. И эта работа стала моей дорогой жизни. Я рада, что у меня хобби и работа одно и то же» [1, с. 47].

Уже больше сорока лет О.С. Мусиенко занимается педагогической деятельностью в этом учебном заведении, став в 1978 году доцентом, а в 2005 году – профессором. С 1991 года по 2013 год, то есть двадцать два года О.С. Мусиенко возглавляла кафедру киноведения Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого. Это единственная в Укра-

ине кафедры, на которой лучшие отечественные кинопедагоги воспитывают будущих украинских киноведов.

Много десятилетий Оксана Станиславовна Мусиенко прививает любовь студентам кинофакультета (сейчас – Институт экранных искусств) к истории кинематографа. По словам О.С. Мусиенко: «Сегодня мое любимое занятие – просмотр вместе со студентами классических лент. Открывать их снова и снова. Это неправда, что кино боится времени. Настоящее искусство приобретает еще более утонченный вкус, раскрывает новое и неизведанное, помогает понять самого себя» [1, с. 47].

Как рассказывала Оксана Станиславовна Мусиенко автору исследования, она всегда пытается в своих лекциях включить элемент диалога со студентами. Поскольку ей важна реакция аудитории, включение студентов в процесс размышлений про то или другое кинематографическое явление. В своих лекциях Мусиенко пытается осветить основные тенденции того или иного периода в истории кино, а относительно деталей, то всегда стремится отыскать что-то такое, что студенты сами вряд ли найдут во всезнающем интернете. Как правило, это связано с ее научными поисками. Так, например, летом 2013 года О.С. Мусиенко изучала в архиве журнал ВУФКУ «Кино» (1925–1933) и не могла не поделиться со студентами тем, как, скажем, воспринимали украинские кинематографисты картины французского авангарда или немецкого экспрессионизма. По ее мнению, это предоставляет большую стереоскопичность в видении той непростой бурной эпохи в кинематографе [6].

Мусиенко откровенно может сказать студентам, что, объективно ценя творчество того или другого киноклассика, она не воспринимает его на эмоциональном уровне. Впрочем, это вовсе не означает, что она будет навязывать свое мнение ученикам. Студенческая аудитория, перефразируя высказывание одного известного политика, является «местом для дискуссии», но в таких дискуссиях О.С. Мусиенко всегда требует от студентов аргументации. Высказывания – «мне нравится» или «мне не нравится» – могут принадлежать только зрителям, которые после сеанса выходят из кинотеатра.

Иногда Оксана Станиславовна Мусиенко расширяет объем рассмотрения определенных тем. Поводом для этого бывают не только ее находки каких-то новых материалов, но и желания студентов узнать как можно больше об определенном жанре (скажем, фильм «нуар») или о целом периоде (послевоенное британское кино).

В то же время она жестко требует от студентов самостоятельного просмотра фильмов вне аудитории. Одним из преимуществ Болонской системы является то, что на самостоятельной работе делается особенный акцент. Раньше нередко львиная доля времени лекции шла на пересказ преподавателем содер-

жания фильмов, которые студенты не могли посмотреть. Да и сами преподаватели часто прикладывали значительные усилия для того, чтобы лично посмотреть фильмы, о которых рассказывали студентам. Например, во время командировок во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) им. С.А. Герасимова или в «Белых столбах» (всесоюзной фильмотеке). В настоящее же время просмотр фильмов не является проблемой. Интернет дает возможность посмотреть почти любой фильм на наш запрос. Да и в прокате идут в основном зарубежные (преимущественно американские) фильмы. И не только «картины-однодневки», но и ленты, наделенные высокими художественными достоинствами, имеющие фестивальные награды и всемирную славу. Интересные в художественном плане картины предлагает и ТВ, правда, чаще всего в ночное время.

Литературу по вопросам киноискусства можно найти также в интернете, равно как и кинопериодику. Следовательно, поток информации по киноискусству увеличился и стал доступнее. И это, по твердому убеждению О.С. Мусиенко, ставит перед преподавателем еще более высокие требования: не только знать, запоминать, а делать суровый кропотливый отбор [33].

Не одну творческую мастерскую киноведов стационарного и заочного типа обучения возглавляла О.С. Мусиенко как художественный руководитель. Специалисты в сфере педагогики экранных искусств знают, насколько трудно и самоотверженно нужно работать, чтобы из первокурсников с горящими глазами, которые еще ничего не умеют, воспитать настоящих профессионалов экранных искусств. Свое мнение относительно медиапедагогики профессор Мусиенко изложила в ряде своих статей. Оксана Станиславовна Мусиенко анализирует направления развития кинообразования, а также тех педагогов, которые занимаются ею [5; 9; 10; 13; 32].

О.С. Мусиенко всегда внимательно следит за выступлениями в прессе своих бывших студентов. Среди них уже выросли серьезные критики, которые прекрасно знают кинопроцесс и хорошо владеют пером. Сама Оксана Станиславовна Мусиенко в первую очередь отмечает прекрасного журналиста Владимира Войтенко, который долгое время возглавлял чрезвычайно популярный в Украине журнал «Кіноколо», Ирину Зубавину, которая совмещает свою научную и педагогическую работу (доктор искусствоведения, член-корреспондент НАМУ) с активным творчеством актуального кинокритика, а также специалиста по кинообразованию Елену Куценко [33].

Среди дипломниц О.С. Мусиенко можно назвать двух заведующих кафедрами Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К. Карпенко-Карого: доктора философии, профессора, зав. кафедрой общественных наук КНУТКТ Елену Игоревну Онищенко и доктора философии,

профессора, зав. кафедрой киноведения ИЭИ КНУТКТ Марину Тарасовну Братерскую-Дронь.

Для учеников важен личный пример учителя. Оксане Станиславовне Мусяенко есть чем гордиться – она много печатается в отечественных и зарубежных профессиональных и специализированных изданиях, выступает на международных и всеукраинских конференциях и круглых столах, посвященных вопросам истории и теории экранных искусств; участвует в многочисленных кинофестивалях в качестве члена жюри и, конечно же, заинтересованного зрителя.

О.С. Мусяенко с теплотой рассказывает о собственном искреннем увлечении кинофестивалем «Хрустальные источники», с которым она сотрудничает уже двадцать лет. В первую очередь потому, что это уникальный фестиваль, на котором свои первые видеоработы демонстрируют юные кинематографисты, которые занимаются в детских кино- и телестудиях по всей Украине. Есть студии, которые уже имеют громкое имя, такие как днепропетровская «Веснянка», а есть и кружки из небольших поселков и городков, которые тем не менее могут удивить своим творческими достижениями. Приезжают гости из других стран: из Беларуси, Польши, Литвы, Грузии, России и др.

С ее точки зрения, этот фестиваль имеет чрезвычайное значение, потому что, с одной стороны, он готовит будущих киноспециалистов (в Институте экранных искусств КНУТКиТ учились и успешно его закончили выпускники детских кино- и телестудий). И вместе с тем это своеобразная подготовка будущего зрителя, который учится оценивать фильм как произведение искусства [33].

Оксана Станиславовна Мусяенко занимается исследованиями в теории и истории киноискусства – отечественного и зарубежного. В ее творческом активе свыше 300 публикаций, учебных пособий, учебных программ и сценариев. Назовем лишь основные из них: «Образ защитника Отчизны на экране» (1975) [24], «В лабиринте иллюзий» (1987) [29], «Тарковский и идеи философии бытия» (1995) [37], «Свет далеких звезд» (1995, в соавторстве) [27], «Новая волна во французском кинематографе: источники, теоретическая база, мастера» (1995, учебное пособие) [23], «Кино и мифы тоталитарного общества» (1996) [8], «Попытка концептуального осмысления истории кино Украины» (2000) [26], «Новаторские течения во французском кинематографе (вторая половина XX ст.)» (2005) [22], «Украинское кино: тексты и контекст» (2009) [28].

Распределение внимания О.С. Мусяенко между кинематографом отечественным и зарубежным можно заметить по структуре ее последней книги «Украинское кино: тексты и контекст». Мусяенко всегда искала для украинского кинематографа мировой контекст, резонирование в нем определенных тем,

идей, образов. Иногда это бывает откровенно полемично, как в случае сопоставления фильмов немецкого камершпиля и украинской революционной драмы («Два дня», «Ночной извозчик»); когда она определила, как проявились авангардистские тенденции в украинском кино 1930-х годов, то есть во времена, казалось бы, абсолютного господства метода «соцреализма».

Привлекали и привлекают ее, по-видимому, как и каждого киноведа, такие харизматичные фигуры, как Сергей Параджанов и Юрий Ильенко, и вся блестящая киношкола украинского поэтического кинематографа. Хотя не менее интересной для нее остается и «городская кинопроза» авторства Киры Муратовой, Романа Балаяна, Вячеслава Криштофовича.

К сожалению, не так часто в поле зрения исследователей кинематографа попадают киноведы, которые сделали чрезвычайно много для кинопроцесса и педагогики экранных искусств. О.С. Мусиенко счастлива, что ей выпало написать творческий портрет И.С. Корниенко, ученого энциклопедических знаний, который так много сделал и для творческой практики, и для кинопедагогики.

С большим уважением вспоминает она и о таких личностях, как В.В. Цвиркунов, С.П. Иванов. Без них невозможно себе представить украинский поэтический кинематограф, а также подготовку киномастеров на кинофакультете.

На кафедре Оксана Станиславовна Мусиенко посчастливилось работать с известными медиапедагогами. Это и Е.С. Левин, о сотрудничестве с которым она поместила в своей книге очерк, написанный с искренней симпатией и благодарностью. Как старший товарищ, он всегда поддерживал ее в начале педагогической деятельности.

О.С. Мусиенко считает, что мы в долгу перед киноведами и медиапедагогами Б.С. Буряком, К.Г. Теплицким, которые вложили много своей творческой энергии в подготовку будущих киномастеров [33].

Профессор Мусиенко является автором многочисленных исследований в области истории и теории киноискусства, которые были опубликованы в научных сборниках КНУТКиТ, НАИУ и НАНУ, а также в профильных периодических изданиях Украины: «Новости киноэкрана», «Kino-Коло», «Кино-театр», «Культура и жизнь», «На экранах Украины» и др.

Так, например, за 45 лет сотрудничества с одной из самых старых украинских газет «Культура и жизнь» Оксана Станиславовна напечатала там более полусотни статей, которые свидетельствуют о ее широком круге научных интересов: киноведческий анализ фильмов [2; 12; 25], теоретические работы [7; 15; 30], рецензии книг по киноискусству [14], обзоры фестивалей и ретроспективы фильмов [4; 16, 17; 18], кинопедагогическая работа [19; 31; 36], интервью с ве-

душими отечественными кинематографистами [3; 20], рассказы о выдающихся деятелях искусства [21] и т. д.

Много времени О.С. Мусиенко уделяет общественной работе в Национальном союзе кинематографистов Украины, где она неоднократно избиралась в ее руководящие органы. Не остается вне поля зрения Оксаны Станиславовны Мусиенко Национальная академия искусств Украины, за что с 2001 года она получила почетное звание члена-корреспондента отделения теории и истории искусств НАИУ.

О.С. Мусиенко подготовила несколько аспирантов, которые успешно защитили кандидатские диссертации в специализированном ученом совете Института искусствоведения, фольклора и этнологии им. М.Ф. Рыльского Национальной академии наук Украины. Например, Заза Имад Иддин (Сирия) – «Кинематограф Сирии, Ливана и Палестины (регион Аш-Шаам). История. Становление и проблемы развития», И.Б. Зубавина – «Структурно-творческая роль мифа в украинском кино», И.Е. Победоносцева – «Телевизионный дискурс в культурном пространстве постмодернизма», А.В. Безручко – «А.П. Довженко-педагог. Творческий поиск и метод» и В.А. Довголенко – «Эстетика карнавальности в художественной структуре фильма».

Многолетняя титаническая работа Оксаны Станиславовны Мусиенко в украинском киноведении и педагогике экранных искусств достойно оценена: она награждена орденом княгини Ольги III степени (2004), Золотой медалью Национальной академии искусств Украины (2008), Знаком «Отличник образования Украины» (1997), медалями.

Для изучения творческого и жизненного пути выдающегося украинского медиапедагога очень помогает изданный специалистами Национальной парламентской библиотеки Украины и Института проблем современного искусства НАИУ справочник «Мусиенко Оксана Станиславовна: материалы к биографии» [11]. О.С. Мусиенко отмечена в энциклопедическом справочнике «Медиапедагогика и теоретика медиакультуры зарубежных стран» [35, с. 33].

Список основных источников

1. Зубавина, І. Мистецтво любити кіно / І. Зубавина // Кіно-театр. – 2008. – № 3. – С. 46–47.
2. Мусієнко, О. Апокаліпсис Кіри Маратової : Про художній фільм реж. К. Муратової «Три історії» / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1997. – 9 квітня. – С. 3.
3. Мусієнко, О. Гринько М.: талант бути необхідним / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1982. – 21 лютого. – С. 5.
4. Мусієнко, О. Дві ретроспективи : Вернор Херцог і Франсуа Трюффо / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1994. – 12 березня. – С. 3.
5. Мусієнко, О. Декани : про Святослава Павловича Іванова та Василя Васильовича Цвіркунова, які в різні роки очолювали кіноф-т КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-

Карого / О. Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого ; редкол.: О. І. Безгін (голова) [та ін.]. – Київ, 2011. – Вип. 9. – С. 244–253.

6. Мусієнко, О. Дискурс українського авангарду на шпальтах часопису «Кіно» / О. Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого ; редкол.: О. І. Безгін (голова) [та ін.]. – Київ, 2014. – Вип. 15. – С. 173–184.

7. Мусієнко, О. Кінематограф Юрія Іллєнка: всі барви світу / О. Мусієнко // Культура і життя. – 2006. – 13 вересня. – С. 2.

8. Мусієнко, О. Кіно і міфи тоталітарного суспільства // Зміна парадигми : зб. наук. пр. : у 2-х ч. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого ; упоряд. О. С. Мусієнко. – Київ : КДІТМ, 1996. – Ч. 2. – С. 4–18.

9. Мусієнко, О. Кіноосвіта : пробл., здобутки, перспективи / О. Мусієнко // Мистецтво кіно : респ. міжвід. наук. зб. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого ; редкол.: Б. С. Буряк (відп. ред.) [та ін.]. – Київ : Мистецтво, 1985. – Вип. 6. – С. 40–47.

10. Мусієнко, О. Кіноосвіта // Енциклопедія Сучасної України / О. Мусієнко ; Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України ; редкол.: І. М. Дзюба (голова) [та ін.]. – Київ : Поліграфкнига, 2013. – Т. 13. – С. 199–200.

11. Мусієнко Оксана Станіславівна : матеріали до біографії / авт.-упоряд. Н. Б. Мусієнко ; бібліогр. редак. Н. В. Казакова. – Київ : Логос, 2014 – 220 с.

12. Мусієнко, О. Лицарський вибір Олега Ольжича / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1997. – 11 червня. – С. 4.

13. Мусієнко, О. Майстер і його учень : про А. Народицького та Ю. Гальперина / О. Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого ; редкол.: О. І. Безгін (голова) [та ін.]. – Київ, 2012. – Вип. 11. – С. 178–187.

14. Мусієнко, О. Носій глибинної національної сутності / О. Мусієнко // Культура і життя. – 2005. – 24 червня. – С. 3.

15. Мусієнко, О. Опанувати розмаїття жанрів про телевізійне кіно / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1977. – 24 лютого. – С. 4.

16. Мусієнко, О. Під «градусом» нових зустрічей: у Києві відбувся Другий тиждень європейського кіно / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1995. – 2 серпня. – С. 3.

17. Мусієнко, О. Пітерська марка: екран близького зарубіжжя / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1996. – 29 травня. – С. 3.

18. Мусієнко, О. Польський погляд / О. Мусієнко // Культура і життя. – 2007. – 20 червня. – С. 4.

19. Мусієнко, О. «Пролог» до майбутнього українського кіно: про фестиваль студентських фільмів / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1998. – 14 січня. – С. 3.

20. Мусієнко, О. Ровесник століття: пам'яті режисера Л. Ф. Швачка / О. Мусієнко // Культура і життя. – 2001. – 3 лютого. – С. 3.

21. Мусієнко, О. Секрет вічної молодості: до ювілею режисера Юрія Іллєнка / О. Мусієнко // Культура і життя. – 2007. – 27 червня. – С. 3.

22. Мусієнко, О. С. Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина ХХ століття) : навч. посіб. / О. С. Мусієнко. – Київ : Заповіт, 2005. – 116 с.

23. Мусієнко, О. С. «Нова хвиля» у французькому кінематографі: джерела, теорет. ґрунт, майстри : навч. посіб. / О. С. Мусієнко. – Київ : М-во культури України, 1995. – 87 с.
24. Мусієнко, О. С. Образ захисника Вітчизни на екрані / О. С. Мусієнко. – Київ : Наук. думка, 1975. – 116 с.
25. Мусієнко, О. Співуча ескадрилья: нотатки про фільм «В бій ідуть тільки старики» / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1974. – 9 травня. – С. 4.
26. Мусієнко, О. Спроба концептуального осмислення історії кіно України. Сучасний погляд / О. Мусієнко // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. – Київ : Компас, 2000. – С. 121–122.
27. Мусієнко, О. С., Світло далеких зірок / О. С. Мусієнко, Н. Б. Мусієнко, В. Р. Слободян. – Київ : Мистецтво, 1995. – 192 с.
28. Мусієнко, О. С. Українське кіно: тексти і контекст / О. С. Мусієнко ; ред. А. Лученко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 432 с.
29. Мусієнко, О. С. У лабіринті ілюзій: міфи та реальність кінематографу Заходу: нариси / О. С. Мусієнко. – Київ : Мистецтво, 1987. – 170 с.
30. Мусієнко, О. Телеекранізація. Яка вона? / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1976. – 17 жовтня. – С. 4.
31. Мусієнко, О. Фестиваль «Пролог» : враження, оцінки, підсумки / О. Мусієнко, С. Кондратенко, О. Рутковський // Культура і життя. – 1990. – 11 листопада. – С. 3.
32. Мусієнко, О. Чи варто вчити дивитися кіно? / О. Мусієнко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / АМУ, Ін-т пробл. сучас. мистец. ; кер. проекту А. В. Чебикін ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) [та ін.]. – Київ, 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 16–21.
33. Мусієнко, О. Интервью о творческой и кинопедагогической деятельности / О. Мусієнко, 18 септєбря 2013 г. // Частный архив автора.
34. Скуратівський, В. Із нотаток про одну кінознавчу біографію / В. Скуратівський // Мусієнко Оксана Станіславівна : матеріали до біографії ; авт.-упоряд. Н. Б. Мусієнко ; бібліогр. редак. Н. В. Казакова. – Київ : Логос, 2014 – 220 с.
35. Федоров, А. Ф. Медиапедагоги и теоретики медиакультуры зарубежных стран : энциклопедический справочник / А. Ф. Федоров. – М. : Информация для всех, 2011. – 55 с.
36. Мусієнко, О. Щовечора після роботи: обговорення фільму режисера С. Єршова студентами кінофакультету / О. Мусієнко // Культура і життя. – 1974. – 27 червня. – С. 4.
37. Musijenko, O. Tarkowski i idee «Filozofii bytu» / O. Musijenko // Kwartalnik Filmowy : Rocznik XVII, (wiosna-lato 1995) / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. – Warszawa, 1995. – N 9/10 (69/70). – S. 232–236.