

УДК 101

В ПОИСКАХ ФИЛОСОФСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ

Ю. А. Нарижный

Днепропетровский государственный

университет внутренних дел,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,

кандидат философских наук, доцент (Украина)

e-mail: uln@ukr.net

Формирование мировоззрения будущих юристов. Вполне очевидно, что умение осознать высокий гуманистический смысл своей деятельности, философски обосновать свою теоретическую позицию и принимаемое практическое решение является признаком высокого профессионализма и гражданской честности юриста. Такое обоснование, особенно в области практических решений, не всегда осознается, однако оно в значительной степени определяется доминирующими установками *мировоззрения юристов* на формирование которого призвана оказывать влияние философия. Попытки решать фундаментальные теоретические проблемы юриспруденции без философского обоснования приводят, как правило, к их релятивизации либо догматизации. «Тот, кто полагает, что обойдется без философского обоснования функционирования правовой системы, — пишет французский философ права Г. Валендорф, — в действительности бессознательно руководствуется своей «личной», доморощенной философией, рискуя кончить блужданиями в потемках правовой дисгармонии».

Практическая философия. В последние годы философы, педагоги, психологи все чаще осваивают новый вид деятельности — «практическую философию». Этим понятием называют форму совместной философской деятельности, живого общения, в процессе которых происходит освоение мировоззренческих знаний, оказывающих непосредственное влияние на жизнь людей. Обсуждается и обосновывается идея введения института практических философов, согласно которой философы должны работать с людьми подобно психологам, врачам и священникам.

Провокативная форма преподавания философии предполагает широкий спектр приемов, провоцирующих «соскальзывание» к мировоззренческим проблемам, «натягивание» на них в самых неожиданных «местах», «обнаружение» философского содержания в самых, казалось бы, банальных и известных истинах. Здесь используется богатый арсенал искусства, активно используются игровой компонент, визуализация, что дает возможность мыслить не понятиями, а образами, метафорами, «сгустками смыслов», «смысловыми пятнами», уста-

навливать ассоциативные связи, играть смыслами, мыслить парадоксами, для чего используются парадоксальные определения, юмор, анекдоты и т. п.

Синтез указанных методов дает возможность выработать интегральную методику обучения, имеющую ряд существенных преимуществ по сравнению с традиционной:

1) развитие когнитивной сферы, формирование нелинейного мышления; вывод на высший теоретический уровень решения проблем;

2) развитие мировоззренческой сферы, выведение на теоретический уровень решения многих мировоззренческих проблем, готовность к философской рефлексии;

3) сократические беседы как основная форма занятий предполагают существенный элемент игры, раскрепощают фантазию, доставляют радость от самого процесса познания;

4) совместный поиск истины, превращающий класс и учителя в «сообщество исследователей», деятельность которого прививает навыки цивилизованного спора, умение выслушать и оценить аргументы оппонента, формирует навыки демократического оппонирования, способность действовать в соответствии с «правилами игры», уважение к чужому мнению, способность признавать автономию любого участника спора и тем самым создает предпосылки для овладения демократическими процедурами взаимодействия.

В классе или группе, ставшими «сообществом исследователей», роль преподавателя неизмеримо возрастает: он больше не является индуктором знаний, его задача — организовать *полилог* учеников с мыслителями прошлого и настоящего, создать ситуацию «вопросания», атмосферу поиска, стимулировать интерес, представить проблему в парадоксальной, нетривиальной форме. Его деятельность становится полифункциональной: теперь ему приходится попеременно быть то «дирижером», то «первой скрипкой», то «самым глупым учеником». Приоритетной целью данной технологии образования является формирование *гибкого, творческого, открытого, недогматического мышления*, способного реализовать синергетический подход в любой сфере деятельности — от науки до межличностных отношений.

Визуализация. Универсальным средством, стимулирующим более глубокое постижение изучаемого материала, является *визуализация* — система методических приемов, при помощи которых становится возможным сделать сложные, отвлеченные, абстрактные понятия, а также мировоззренческие проблемы «зримыми». Для этого используется богатый арсенал искусства, активно практикуется игровой компонент, что дает возможность мыслить не понятиями, а образами, метафорами, «сгустками смыслов», «гештальтами»; устанавливать ассоциативные связи, играть смыслами, мыслить парадоксами, для чего исполь-

зуются парадоксальные определения, метафоры, юмор, анекдоты, рисунки, символы, схемы и т. п. Особенно эффективным он является при освоении понятий, так как гештальт способен на интуитивном уровне «уловить» смысловое «ядро» понятия и потому служить первым, нечетко отрефлексированным уровнем понимания. Понятия же выступают отрефлексированной «оболочкой» гештальта.

Гештальт и философское понятие. Согласно гештальтпсихологии, восприятие человека обусловлены неким первоначальным образом — гештальтом, и образ мира или отдельного явления создается не путем синтеза отдельных элементов, а *сразу*. То есть гештальт не является суммой частей, а представляет целостную структуру, целостную систему, не целое зависит от частей, а части зависят от целого. Вторая особенность гештальта — образ создается *внезапно, в «данный момент», «сейчас»*, прошлый опыт как бы не имеет значения, не играет роли в создании гештальта. Он создается путем «инсайта — прорыва к первооснове, к первообразу, к архетипу». Третий признак гештальта — изоморфность, дающая возможность гештальту *реализоваться в самых различных сферах*, в науках — на уровне высших уровней рефлексии.

Метафора. Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста. Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. Метафорами наполнено все культурное пространство: миф, религия, эзотерика (видимое — зримый образ невидимого), искусство, политика, наука и философия. А. А. Зиновьев указывал также на новый вид реальности имитационной, симулированной, которую он назвал СВИПТом — т. е. реальность символическая, воображаемая, имитационная, показная, театрализованная.

Использование «*визуальных понятий*», образных рядов как *зримого эквивалента* философских смыслов дает возможность «узреть» сложные философские идеи великих философов людям философски неподготовленным, даже детям младшего школьного возраста, которые созрели для решения мировоззренческих проблем. Визуализация абстрактных и философских понятий в процессе приобщения к философии может совершить революцию в методике преподавания мировоззренческих дисциплин. Естественно, логика взаимодействия визуализированных понятий иная, нежели в сфере абстрактно-понятийного теоретизирования, но их роль в передаче, сохранении, усвоении философского знания чрезвычайно высока. Как показывает наш опыт, оригинальные визуальные модели можно создать для анализа онтологических, гносеологических, аксиологи-

ческих, моральных и эстетических проблем, в частности, можно визуализировать различные онтологические модели мира, место человека в мире, уровни и виды человеческого познания, создать различные схемы по социальной философии, философии истории, философии права, этике, эстетике.

«Словарь философских визуализаций». Важнейшим условием активного использования визуальных эквивалентов в процессе преподавания философии является создание своеобразного «словаря философских визуализаций» великих философов, который бы выполнял функцию некоторой методической «копилки» для преподавателя мировоззренческих дисциплин. Данная задача является фундаментальной и новаторской, так как позволяет разработать оригинальные способы прочтения визуальных текстов и выявления их философской составляющей.

Философский музей. Эффективным средством использования визуальных эквивалентов философских понятий является *философский музей*, в экспозиции которого должны быть представлены реальные экспонаты — символы философских понятий и философов. Современные информационные технологии позволяют создать великолепные виртуальные экспозиции, хотя экспонат, который можно не только увидеть, но и взять в руки, потрогать, внимательно рассмотреть, оказывает гораздо большее воздействие на реципиента, чем виртуальная копия. Философский музей представляет собой своеобразную методическую экспериментальную площадку, на которой создаются и используются визуальные организаторы мышления.

Философский музей, созданный в ДГУВД (г. Днепр, Украина) в 2016 году (автор проекта — кандидат философских наук Ю. А. Нарижный), является подлинным музеем, его экспозиция насчитывает более 300 «философских» экспонатов. Кроме того, в запасниках этого музея хранятся сотни иллюстраций, репродукций, фотографий, портретов, схем, которые также могут быть использованы в качестве экспонатов. Его экспозиция состоит из следующих разделов: «Символы, метафоры философских понятий», «Философский музей и его прародители: гении визуализации: Платон, Николай Кузанский, И. Гете, Г. Скворода, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, А. Зиновьев», «Философская пинакоотека», «Философская кунсткамера», «Фильмософия. Видеотека. Философские мультфильмы», «Философский театр», «Философские комиксы», «Философская поэзия и проза. Статьи (хрестоматия)», «Философские притчи. Сказки. Загадки. Афоризмы», «НФ-философия. (Научно-фантастическая философия)», «Философская скульптура», «Философская живопись», «Философская фотография (Фотоархив)», «Философские анекдоты». «Философская эксцентрика. Философский цирк», «Пантомима», «Философская консерватория. Музыка (революционная, маскульт, народная, советская)», «Философская карикатура.

Философские фотожабы. Фотоприколы», «Тематические подборки экспонатов (Библия, мифы, «снежный человек», «люди будущего», НЛЮ, «красавицы», «структура мироотношения»)), «Персонажи философских трудов», «Философские хохмы и приколы», «Философия пальцев» и др.

Как показывает наш опыт, такой музей обладает безграничными возможностями втягивать посетителя в решение мировоззренческих вопросов. Диапазон его возможностей несоизмерим ни с каким другим философским музеем или лекториумом. Здесь можно проводить экскурсии, диспуты; организовывать просмотр кинофильмов и анализ художественных произведений, обладающих глубоким философским смыслом; проводить философские игры, в ходе которых можно представить мир абстрактных понятий в форме художественного образа, символа, метафоры; организовать рисование понятий. Поскольку философия аккумулирует весь человеческий опыт, систему общечеловеческих ценностей, дает многообразие интерпретаций жизни, важно найти адекватный и понятный язык, на котором можно выразить это многообразное философское содержание.

Теоретическая основа проекта. В основу этой теории и практики положены следующие фундаментальные положения:

1. Главным объектом изучения является *визуальное мышление*, а также *визуальная фантазия*.

2. *Визуальное мышление* реализуется в особом способе создания ассоциативных рядов, метафор и образов.

3. В основе визуального мышления лежат два принципа: *ассоциативное мышление и иерархия понятий*.

4. Обработка, систематизация, структурирование и визуализация базируются на использовании *ассоциаций*.

5. *Философский музей* является прямым приложением и формой метафорического выражения визуального мышления.

6. *Философский музей* представляет собой потенциально бесконечную сеть разветвляющихся ассоциаций, расходящихся из различных смысловых центров.

7. Экспозиция *философского музея*, является открытой системой визуализированных философских метафор, каждая из которых может быть интерпретирована различным способом в зависимости от предлагаемого контекста. Таким образом, она представляет собой особую герменевтическую, синергетическую, полисмысловую систему.

8. *Философский музей*, выступая в качестве экспериментальной площадки для разработки процедур визуализации философских понятий, совершенствования провокативных форм преподавания философии, создает благоприятные условия для формирования нового типа преподавателя, *учителя-*

герменевтика, способного совершить радикальную революцию в методике преподавания мировоззренческих дисциплин.

Актуальность данного проекта связана с введением нового метода формирования философского дискурса учащихся и студентов, а также с освоением и визуальной расшифровкой традиционных академических философских текстов. Данная задача является фундаментальной и новаторской, так как вводит в оборот новые педагогические методы и интеллектуальные приемы, существенно расширяющие возможности преподавания мировоззренческих дисциплин. Логика взаимодействия визуализированных понятий иная, нежели в сфере абстрактно-понятийного теоретизирования. Их роль в передаче, сохранении, усвоении философского знания чрезвычайно высока.

Философский музей открывает преподавателю широкие возможности для создания *визуальных текстов*, благодаря чему возникают необходимые условия для формирования у студентов способности прочтения и выявления их философской составляющей. Предлагаемая нами методика визуализации философских понятий может служить мощным средством профилактики и лечения современных ментальных болезней человечества.