

УДК 159.922.736.3

© **Наталья Пронина**

доцент кафедры психологии и педагогики  
Тульского государственного  
педагогического университета  
им. Л. Н. Толстого,  
кандидат педагогических наук (Россия)

© **Natalia Pronina**

Associate professor of the Department  
of Psychology and Pedagogics  
of Tula State Pedagogical university  
named after L. N. Tolstoy,  
PhD in Pedagogy (Russia)  
e-mail: natalie4941@rambler.ru

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(на примере повести Л. Н. Толстого «Детство»)

*В статье рассматривается проблема психологизма творчества Л. Н. Толстого. Произведен подробный психологический анализ художественного текста повести «Детство». Рассматривается становление личности главного героя. Автор статьи анализирует формирование познавательных процессов Николеньки Иртеньева.*

Взросление человека, прохождение через многие возрастные этапы, таинственный внутренний мир души ребенка, самопознание подростка, становление эмпатии, понимание добра и зла, обретение смысла жизни, выбор жизненного пути — все это стало предметом изучения многих отечественных писателей задолго до появления научных педагогических и психологических теорий. В науке эти явления именуются вопросами становления человеческой личности и становятся предметом изучения возрастной психологии.

Многие отечественные и зарубежные психологи пытались найти движущие силы психического развития человека (С. Холл, З. Фрейд, Э. Эриксон, Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др.).

Художественный анализ литературных произведений был осуществлен в работах М. М. Бахтина, В. П. Белянина, Ю. М. Лотмана.

Тема детства описана в произведениях таких известных русских писателей, как С. Т. Аксаков, А. И. Герцен, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. Г. Гарин-Михайловский и др.

В истории психологии известны попытки психологов анализировать литературные произведения: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, К. А. Альбуханова-Славская.

Термин «диалектика души» был введен Н. Г. Чернышевским, который первым отметил психологизм творчества великого русского писателя. Л. Н. Толстой решил в своей трилогии проследить становление человеческой личности.

В начале повествования главному герою повести «Детство» Николеньке десять лет. Это подростковый возраст, для которого характерны следующие признаки: формирование мировоззрения и характера человека. Мы видим и других подростков: сестру Любоньку, которой одиннадцать лет, и старшего брата Володю, который важничает и гордится тем, что приехал на охотничьей лошади. В данном эпизоде мы видим стремление подростка подражать взрослым.

Чувство взрослости характерно и для главного героя: «Странно, отчего, когда я был ребенком, я старался быть похожим на большого, а с тех пор, как перестал быть им, часто желал быть похожим на него» [1, с. 64].

Подростковая жестокость видна в поведении мальчиков, когда они играли с Иленькой. Мы видим пример отверженного, которого не принимает группа: «Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его» [1, с. 69].

Как и всякого подростка, Николеньку волнует собственная внешность («...я воображал, что нет счастья на земле для человека с таким широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами, как я...» [1, с. 59]). Особое внимание он уделяет одежде, как своей, так и других людей. Сестра ходит в «холстинковом платье, в беленьких, обшитых кружевом панталончиках», у маман «шитый белый воротничок» [1, с. 12], у отца было «всегда очень широкое и легкое платье, прекрасное белье, большие отвороченные манжеты и воротнички» [1, с. 32]. Взрослая одежда вызывает восторг: «московское платье оказалось превосходно.....», «наконец-то и у меня панталоны со штрипками, настоящие» [1, с. 53].

Николеньке не очень нравится учиться: «Когда же я буду большой, перестану учиться и всегда буду сидеть не за диалогами, а с теми, кого я люблю?» [1, с. 11]. Тем не менее он знает иностранные языки — французский и немецкий, его учат светским манерам и вежливости, как и других дворянских детей.

В сцене пробуждения мы застаем главного героя в слезах. Николенька очень переживает из-за того, что подумал плохо о Карле Ивановиче.

Мальчик размышляет, анализирует, думает, вспоминает. Досада, восторг, разлука, гнев, печаль, горе и воображение становятся причиной слез главного героя. Чувствительность мальчика, его способность к переживанию позволяют сделать вывод о его типе темперамента: Николенька — меланхолик.

Автору удалось показать весь спектр человеческих эмоций. Например, после выдуманного сна мальчик испытывает стыд за свой поступок, ведь лгать нехорошо; в главе «Охота» Николенька испытывает стыд из-за допущенной ошибки; радость детских игр наполняет душу и согревает тепло сердце; первая любовь вызывает целую гамму эмоций: радость, интерес к противоположному полу, смущение; в главе «Разлука» Николенька печален, он страдает; смерть матери вызывает горе.

Николенька по-разному относится к другим героям произведения. Как и у древнегреческих философов, у Л. Н. Толстого мы встречаем разные виды любви: любовь-преклонение вызывает маман; отец вызывает любовь-почтение («Он был человек прошлого века и имел общий молодежи того века неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула» [1, с. 32]); Карл Иванович — любовь-уважение; к Сонечке проявляется любовь-интерес; любовь-обожание — к Наталье Савишне; любовь-дружба к Сереже сменяется отвращением, ведь тот позволяет себе обижать слабых. А это оставляет след в душе Николеньки.

Разные взрослые описаны в повести. Яркий образ учителя Карла Ивановича, черты его характера — точность, даже педантизм, любовь к детям и к своей профессии — позволяет нам сделать вывод, что данный человек играл большую роль в становлении личности главного героя.

Противоположные чувства вызывает гувернантка девочек: «Что за несносная особа была эта Мими! При ней, бывало, ни о чем нельзя было говорить: она все находила неприличным» [1, с. 22]. Она постоянно делает замечания, которые неприятны главному герою.

Тепло вспоминает главный герой об экономке Наталье Савишне, вся жизнь которой «была любовь и самопожертвование» [1, с. 42].

Искренность веры в Бога у юродивого поражает Николеньку: «О великий христианин Гриша! Твоя вера была так сильна, что ты чувствовал близость Бога, твоя любовь так велика, что слова сами собою лились из уст твоих — ты их не поверял рассудком... И какую высокую хвалу ты принес его величию, когда, не находя слов, в слезах повалился на землю!..» [1, с. 40].

Маман мальчик любит всей душой. Воспоминания об улыбке матери согревает душу главного героя: «Когда матушка улыбалась, как ни хорошо

было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело» [1, с. 13].

Противоречивые чувства он испытывает к отцу: «На людей нынешнего века он смотрел презрительно, и взгляд этот происходил столько же от врожденной гордости, сколько от тайной досады за то, что в наш век он не мог иметь ни того влияния, ни тех успехов, которые имел в свой. Две главные страсти его в жизни были карты и женщины; он выиграл в продолжение своей жизни несколько миллионов и имел связи с бесчисленным числом женщин всех сословий» [1, с. 32–33]. Описание внешности, привычек, характера, образа жизни исчерпывающе характеризует отца.

Очень интересны отношения Николеньки с другими детьми. Сестру мальчик называет Любочка, уменьшительно-ласкательный суффикс передает трепетное отношение к младшей сестре. Старшего брата мальчик называет не иначе как Володя, подчеркивая свое уважение.

Любовь к чудесной девочке Сонечке меняет главного героя, робкий и застенчивый, он вдруг становится другим: «Я выделывал ногами самые забавные штуки: то подражал лошади, бежал рысцей, гордо поднимая ноги, то топотал ими на месте, как баран, который сердится на собаку, при этом хохотал от души и нисколько не заботился о том, какое впечатление произвожу на зрителей» [1, с. 80].

Детская игра позволяет развивать один из познавательных процессов — воображение: «Я сам знаю, что из палки не только что убить птицу, да и выстрелить никак нельзя. Это игра. Коли так рассуждать, то и на стульях ездить нельзя; а Володя, я думаю, сам помнит, как в долгие зимние вечера мы накрывали кресло платками, делали из него коляску, один сидел кучером, другой лакеем, девочки в середину, три стула были тройка лошадей, — и мы отправлялись в дорогу. И какие разные приключения случались в этой дороге! И как весело и скоро проходили зимние вечера!..» [1, с. 31]. Хотя игра больше свойственна дошкольному возрасту, наши герои с удовольствием переживают воображаемые приключения. Досаду у Николеньки вызывает снисходительность старшего брата Володи, которая портит все волшебство игры.

Воображение также позволяет развивать такой продуктивный вид деятельности, как рисование: «Возвратившись к круглому столу, я изобразил синего зайца, потом нашел нужным переделать из синего зайца куст. Куст тоже мне не понравился; я сделал из него дерево, из дерева — скирд, из скирда — облако и, наконец, так испачкал всю бумагу синей краской, что с досады разорвал ее и пошел дремать на вольтеровское кресло» [1, с. 34].

На именины бабушки Николенька пишет стихи. Как известно, творчество доступно лишь для тонко чувствующих натур, которые могут ви-

дети в обычном необычные, они настолько эмоциональны, что события их жизни, превращаясь в эмоциональный оклик, рожают миру стихи.

Музыка буквально пронизывает все произведение, влияет на настроение главного героя, будит в его душе воспоминания: «Мама играла второй концерт Фильда — своего учителя. Я дремал, и в моем воображении возникали какие-то легкие, светлые и прозрачные воспоминания. Она заиграла патетическую сонату Бетховена, и я вспоминал что-то грустное, тяжелое и мрачное. Мама часто играла эти две пьесы; поэтому я очень хорошо помню чувство, которое они во мне возбуждали. Чувство это было похоже на воспоминание; но воспоминание чего? Казалось, что вспоминаешь то, чего никогда не было» [1, с. 35].

Повесть «Детство» отличается психолого-педагогическим воздействием на читателя. Нет отвлеченных примеров, морализаторства, непонятных и неприятных для ребенка. Читая про своего сверстника, его переживания, дети самостоятельно делают вывод о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Повесть «Детство» написана простым, лаконичным, понятным для маленьких читателей языком. Толстой тщательно отобрал лексику для произведения, учитывая возрастные особенности.

Повествование организовано таким образом, что в произведении тесно переплетаются три временных пласта: прошлое, настоящее и будущее, такой прием позволяет лучше описать героя, его душевное становление.

Риторические вопросы, которыми задается Николенька, позволяют придать повествованию исповедальный характер. Главный герой саморефлексирует, пытается понять свою душу, изучить становление и развитие собственного «Я».

Таким образом, повесть «Детство» представляет богатый материал для психологического исследования. Автор в повести «Детство» затрагивает многие проблемы: взаимоотношение с другими людьми, отношение к прекрасному, развитие личности главного героя, его возрастные и индивидуальные особенности, формирование эмоций и психических процессов.

### **Список основных источников**

1. Толстой, Л. Н. Детство. Отрочество. Юность искусства [Текст] / Л. Н. Толстой. — М. : Детская литература, 1989.

### ***Psychological analysis of a literary text (on the example of L. N. Tolstoy's novel «Childhood»)***

*The theme of this article is a psychological analysis of the text of the story «Childhood». The aim of this work is to show the age and individual characteristics of the characters' personality. A content analysis was applied to identify psychological*

*characteristics of the author of the text by the most frequently used semantic expressions. The biographical method was partly used as the piece is biographical in nature. The story of L. N. Tolstoy's «Childhood» is really psychological. Vivid examples of Russian literature can be used in the classroom of "Age and educational psychology" for future teachers' learning. Such tasks promotes students' thinking, they also forms a love for their native word.*

**УДК 37.08**



© **Светлана Ратощ**  
старший преподаватель кафедры  
административной деятельности  
факультета милиции Могилевского  
института МВД (Беларусь)

© **Svetlana Ratosh**  
Senior lecturer of the Department  
of Administrative activities of Faculty  
of militia of Mogilev institute MIA (Belarus)  
e-mail: light.ratosh@mail.ru

## **РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье анализируются требования, предъявляемые к педагогу в современных условиях. Рассматриваются различные подходы известных педагогических работников к основам деятельности преподавателя в учебно-воспитательном процессе.*

Ведущее место в подготовке специалистов для органов внутренних дел занимают учреждения высшего образования.

Каким должен быть современный специалист? Прежде всего это человек, который хорошо овладел основами правового учения, имеет практическую подготовку. Современный специалист умеет работать с людьми, оказывать им помощь в любых ситуациях. И конечно, современный специалист — это человек высокой культуры, широкой эрудиции.

Эта формула, характеризующая модель современного специалиста, в полной мере относится к выпускникам учебных заведений системы органов внутренних дел. С учетом их деятельности она может быть лишь несколько конкретизирована. Сотрудники органов внутренних дел осуществ-