

УДК 81'373:78

РОЛЬ МЕТАФОРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «METALLICA»

А. А. Панас

курсант 1 курса факультета милиции
Могилевского института МВД (Беларусь),
11 взвод

Научный руководитель: **Е. Е. Иванов**,
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД (Беларусь)

Творчество известной зарубежной рок-группы Metallica занимает значимое место в культурном мировом наследии, что объясняется не только мелодичностью и мастерством исполнения, но и атмосферностью лирики. Глубина песен достигается за счет активного использования различных литературных приемов в текстах. Так, часто используются повторы, сравнения, эпитеты и метафоры. Последний прием заслуживает особого внимания, поскольку его использование в текстах создает специфическую картину мира, которую воспринимает слушатель.

Метафора (от греч. *μεταφορά* — «перенос») — троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т. п., для характеристики или наименования объекта, входящего в другой класс, либо наименования другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении. В широком смысле термин «метафора» применяется к любым видам употребления слов в непрямом значении [1]. Н. Д. Арутюнова выделяет четыре типа языковой метафоры: номинативная метафора (перенос названия), состоящая в замене одного значения другим; образная метафора, рождающаяся вследствие перехода идентифицирующего значения в предикатное и служащая развитию фигуральных значений и синонимических средств языка; когнитивная метафора, возникающая в результате сдвига сочетаемости предикативных слов и создающая полисемию; генерализующая метафора, стирающая в лексическом значении слова границы между логическими порядками и стимулирующая возникновение логической полисемии [2, с. 336].

В процессе написания нами работы были проанализированы наиболее популярные песни группы Metallica (*Unforgiven*, *Nothing else matters*, *Master of puppets* и т. д.), в которых присутствуют такие метафоры, как: *New blood joins this earth*; *This whipping boy done wrong*; *His will they'll take away*; *Never shined*

through in what I've shown; This bitter man he's; Couldn't be much more from the heart; Veins that pump with fear sucking darkness clear.

Было установлено, что большинство данных метафор несут в себе негативную коннотацию и служат инструментом создания картины мира, в которой окружающая реальность представляется враждебной для протагониста.

1. Лингвистический энциклопедический словарь / В. Н. Ярцева [и др.] ; под ред. В. Н. Ярцева. 1990. 688 с. [Вернуться к статье](#)

2. Арутюнова Н. Д. Функциональные типы языковой метафоры // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1978. Т. 37. № 4. С. 333–343. [Вернуться к статье](#)