

УДК 94(47).084:76.03/.09

ОБРАЗЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПЛАКАТЕ «БЕСПОЩАДНО РАЗГРОМИМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!»

А. А. Панас

*курсант 1 курса факультета милиции
Могилевского института МВД (Беларусь),
11 взвод*

*Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Могилевского института МВД (Беларусь),
кандидат исторических наук*

В начале Великой Отечественной войны необходимо было поднять боевой дух солдат и народа. Одним из средств стал массовый выпуск плакатов и карикатур. Цель данной работы — системно охарактеризовать образы плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

Плакат был создан 22 июня 1941 года — в день начала Великой Отечественной войны. Его автором является творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев «Кукрыниксы». Появление этого листа стало эмоциональным откликом на событие [1, с. 16]. Плакат демонстрирует вероломство Гитлера, нарушившего договор о ненападении между СССР и Германией. Авторы первоначально изобразили бойца, пригвождающего Гитлера ударом штыка в руку, но чутье подсказало художникам, что этого мало: на следующий день «Кукрыниксы» создают окончательный вариант хрестоматийного плаката — боец Красной армии вонзает штык-нож в голову Гитлера [1, с. 16]. Настроение противоборства создается и цветовым решением плаката. Красный цвет является символом Красной армии, а черный цвет принято ассоциировать со злом. И надпись «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» выполнена в красном цвете, однако слово «врага» выполнено в черном цвете. Образ красноармейца выполнен в красном цвете: боец — символ всей Красной армии. Это подчеркивается размещенным на каске солдата геральдическим знаком — пятиконечной красной звездой. Лицо наполнено решительностью: оно символизирует уверенность СССР в победе над немецко-фашистскими захватчиками. Гитлер изображен в черном цвете, но карикатурно — в виде хищного зверька (крысы или хорька). Образ мелкого хищника символизирует разрушение, агрессивность, жадность, изворотливость. При этом образ узнаваем благодаря характерной прическе, нарукавной повязке со свастикой, пистолету в руках. Именно пистолет иллюстрирует то, что фюрер — агрессор, желающий крови и смерти.

Сброшенная театральная белая маска подчеркивает двуличность Гитлера в его отношении к СССР.

Таким образом, сообщения данного плаката предполагают противопоставление образа Красной армии и образа захватчика, который персонифицирован Гитлером. Ключевой составляющей образа Красной армии стал красный цвет. Образ же Гитлера детализирован и карикатурен. Появление всех элементов плаката находится в зависимости от его задач — идеологических и художественных одновременно.

1. Плакаты Великой Отечественной : фотоальбом / Сост. и текст А. В. Шумаков, Р. Г. Алеева. М. : Планета, 1985. 200 с. [Вернуться к статье](#)