

УДК 343.982.5

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ И ФОТОСЪЕМКИ

Е. А. Лаппо

кандидат юридических наук,
начальник кафедры оперативно-розыскной деятельности
факультета милиции Могилевского института МВД (Беларусь)

В статье рассматриваются исторические предпосылки возникновения криминалистической фотографии как раздела криминалистической техники, так и практического вида деятельности. Проведен анализ современных определений термина криминалистической фотографии как области научных знаний, предложено его авторское определение. На основе уяснения роли фотографии в правоохранительной, правоприменительной и судебно-экспертной деятельности введен новый термин «криминалистическая фотосъемка».

Ключевые слова: криминалистика, криминалистическая техника, судебная фотография, фотосъемка, орган дознания, судебная экспертиза, правоохранительная деятельность.

В настоящее время одно из центральных мест в деятельности правоохранительных органов занимает криминалистическая фотография, используемая как средство фиксации доказательственной информации при производстве следственных и иных процессуальных действий, оперативно-розыскных мероприятий. Указанное обусловлено тем, что она является объективным средством фиксации окружающей действительности. Полученные фотоснимки позволяют уточнить существенные детали, являются источниками получения измерительной информации о пространственном положении предметов вещной обстановки, существенно дополняют учеты и коллекции, используемые при раскрытии и расследовании преступлений.

Внедрение в криминалистическую практику фотосъемки, киносъемки, а впоследствии и видеозаписи позволило сделать качественный скачок на новый уровень процесса познания, повысить достоверность информации, зафиксированной в ходе проведения следственных и иных процессуальных действий (в протоколе, на схеме, зарисовке). Совершенствование криминалистической фотографии обусловлено поэтапным развитием технических возможностей как съемочной аппаратуры, так и методов последующей обработки получаемых изображений.

Процессуальные гарантии подлинности результатов применения фотосъемки и (или) видеозаписи при производстве следственных и иных процессуальных действий находят отражение в тексте соответствующих процессуальных документов, в которых описываются фотографируемые объекты, условия и процесс съемки. Кроме того, наличие приложений в виде таблицы фотоснимков или видеозаписи делает процессуальный документ более доступным для восприятия.

Фотография в процессе раскрытия и расследования преступлений стала использоваться непосредственно после ее изобретения в середине XIX в. 7 января 1839 г. на заседании Французской академии наук было сообщено о возможности получения изображений фотографическим способом. Способ получения изображения окружающей действительности химическим способом позволял получать изображение за короткий промежуток времени. По мере совершенствования фотографического способа получения изображений область применения фотографии расширялась, и в результате фотография стала применяться в процессе раскрытия и расследования преступлений.

Так, в работе В. Лебедева «Судебно-полицейская фотография» (1909 г.) приводятся сведения о том, что в 70-х гг. XIX в. полицией г. Москвы, г. Санкт-Петербурга

и некоторых других городов Российской империи фотография применялась для фиксации внешности задержанных и арестованных лиц, а начиная с 80-х гг. — также при осмотрах мест происшествий, для фотосъемки трупов и иных объектов.

В конце XIX в. криминалистами ряда стран предпринимаются попытки определить случаи и обосновать правила применения фотографии при криминалистической регистрации лиц, задержанных по подозрению в совершении преступлений, ведущих бродяжнический образ жизни и др. Родоначальником использования фотографии для целей криминалистической регистрации принято считать А. Бертильона, который в 1890 г. издал руководство по применению изобретенного им метода криминалистической регистрации.

Положительные результаты комбинированного использования фотографии и антропометрической регистрации в борьбе с преступностью оказали существенное влияние на криминалистическую практику раскрытия преступлений. Постепенно такая практика фотографирования преступников была принята полицией большинства стран и практически в неизменном виде сохранена до настоящего времени. Кроме того, указанным исследователем были разработаны правила измерительной фотосъемки, предназначенной для фотографирования мест происшествий.

По мере развития научных представлений и технического прогресса стали появляться новые и совершенствоваться существующие технические средства получения фотоизображений и их последующей обработки. Витебский фотограф С. А. Юрковский в 1883 г. изобрел фотографический шторно-щелевой затвор, принцип работы которого используется в фотографической технике и в настоящее время. Сам фотограф, привлекавшийся к проведению «полицейской съемки», о данном виде деятельности писал, что уместно продемонстрировать сочувствие и уважение «к несчастному положению арестанта, не выказывать ни иронии, ни презрения, не позволять себе насмешки и вести съемки так, как бы дело шло о портрете свободного джентельмена». С. А. Юрковский отмечал: «Иногда такие фотоснимки выходили настолько нейтральными, что женщины заботились о своих прическах, мужчины по возможности старались сняться в обыкновенных платьях» [1].

Следует отметить, что правило о привычности позы и внешнего вида портретируемого при производстве сигналетической (опознавательной) фотосъемки сохранилось и до нашего времени.

В 1892 г. русский ученый-криминалист Е. Ф. Буринский основал первую в мире судебно-фотографическую лабораторию, предназначенную для исследования объектов фотографическими методами. Г. Гросс в «Руководстве для судебных следователей» (1892 г.) указывал на необходимость использования фотографии для фиксации обстановки на месте происшествия. Автором были изложены практические рекомендации по использованию различных фотографических методов для решения задач криминалистики.

При осуществлении фотографирования могли запечатлеваться не только лица, совершившие преступные деяния, но и представители власти. Подобное размещение в кадре как служителей закона, так и правонарушителей было обусловлено необходимостью профилактического воздействия на население, обеспечением конвоирования при производстве процессуальных действий (запечатление на фотоснимках вооруженных огнестрельным оружием неназванных полицейских чинов), желанием сфотографироваться «на память». Так, например, в «Альбоме с фотографиями разных лиц (представители уголовного мира г. Варшавы, г. Томска, Могилевской губернии; участники революционного движения и др.)», состоящем из 420 фотографий, в серии «Дело шайки Савицкого в Могилевской губернии» 1909 г. полицейские чины размещены у плетня, на котором закреплены тела членов банды [1].

Понимание идеи видоизменения частей тела, способность распознать человека за возможными трансформациями (как связанными с естественными процессами, так и с намеренной сменой предметов одежды) были предметом долгих тренировок агентов наружного наблюдения. В литературе отмечается: «У филеров с течением времени вырабатывалась специальная особенность — запечатлеть и представлять себе в памяти лицо лишь по фотографическому снимку, или по точно указанным приметам как действительно ими виденного в натуре человека. Внешность наблюдаемого сохранялась в памяти у способного агента в течение многих лет, несмотря на массу лиц, которые проходили перед его глазами» [1].

Применение фотосъемки в криминалистической практике при раскрытии и расследовании преступлений, разработка ее новых средств и приемов осуществлялись в СССР. В 1926 г. основоположник советской криминалистической фотографии С. М. Потапов впервые сформулировал понятие судебной фотографии, обобщил используемые в криминалистике методы фотосъемки, предложил практические рекомендации по их применению в практической деятельности правоохранительных органов.

После Второй мировой войны в криминалистике стали использоваться малоформатные фотоаппараты, съемка которыми производилась на 35-мм перфорированную фотопленку, которые были более портативны, чем используемые ранее фотоаппараты на фотопластинках.

В 1960-е гг. XX в. в криминалистической практике начинает активно использоваться киносъемка. К указанному времени советская промышленность освоила производство кинокамер, позволявших использовать их при проведении следственных и иных процессуальных действий. Вместе с тем ввиду сложности последующей обработки отснятого материала к началу 1990-х гг. киносъемка была полностью вытеснена видеозаписью, производившейся на магнитные носители.

Значительный вклад в развитие отечественной криминалистической фотографии, киносъемки и видеозаписи внесли советские и белорусские ученые и практики Н. Д. Вороновский, Г. И. Грамович, А. В. Дулов, Н. И. Порубов, Н. М. Зюзькин, Б. Р. Киричинский, А. П. Моисеев, Н. С. Полевой, И. В. Постика, М. В. Салтевский, Н. А. Селиванов, П. Ф. Силкин, С. М. Сырков, М. М. Фисюк, В. П. Чижов, А. А. Эйман и др.

В настоящее время криминалистическая наука и практика обладают широким спектром современных технических устройств, позволяющих производить фотосъемку, исходя из потребности правоохранительных органов в объективной фиксации объектов окружающей действительности в целях раскрытия и расследования преступлений. Вместе с тем до настоящего времени отсутствует единообразный подход к использованию в криминалистической литературе понятий «криминалистическая фотография», «криминалистическая фотосъемка», к их определениям.

В современной научной и учебной криминалистической литературе содержится множество определений термина «криминалистическая фотография». Так, в частности, в современных учебных изданиях приводятся следующие определения данного термина:

– является самостоятельным разделом криминалистической техники и представляет собой научную систему разработанных средств, методов, специальных приемов и видов фотосъемки, используемых при собирании, фиксации, исследовании доказательств в целях раскрытия, расследования и предупреждения преступлений, а также для задержания преступников [2, с. 11];

– один из разделов криминалистической техники, представляющий совокупность научных положений и разработанных на их основе фотографических методов и средств, используемых для запечатления и исследования криминалистических объектов [3, с. 97];

– отрасль криминалистической техники, представляющая собой совокупность методов, приемов и видов фотосъемки, используемых при раскрытии, расследовании и предупреждении преступлений [4, с. 44];

– система научных положений и разработанных на их основе фотографических методов, средств и приемов, используемых при собирании и исследовании судебных доказательств для раскрытия и предотвращения преступлений, розыска и изобличения преступников [5, с. 34].

Анализ приведенных выше определений термина «криминалистическая фотография» свидетельствует об их сходном содержании и логике построения конструкций. Исходя из сущности содержания данных определений, криминалистическая фотография как раздел криминалистической техники (отрасли криминалистики) является, по существу, сферой общественной жизни, в которой используются естественно-научные закономерности, а также методы использования этих закономерностей в процессе раскрытия и расследования преступлений. Сформировавшись исторически, криминалистическая (судебная) фотография в настоящее время, по существу, является целостным научным знанием, которое характеризуется устоявшимся понятийно-категориальным аппаратом, задачами, принципами, методами, закономерностями. Вместе с тем представляется, что приведенные выше определения не охватывают в полной мере процесс преломления данного раздела криминалистической техники с позиции фиксации в ее процессуальном значении.

В частности, при производстве следственных и иных процессуальных действий устанавливаются фактические обстоятельства, происходит восприятие обстановки на месте, где было совершено преступление, проверяются и сопоставляются ставшие известными предварительные данные о происшедшем событии, проводятся фиксация и предварительное исследование отдельных объектов с целью обнаружения вещественных доказательств и следов. Методы и средства криминалистической фотографии используются для объективного закрепления качественных свойств наблюдаемых объектов и явлений, действий участников следственного действия и др. В результате происходит дополнительное отражение фактов объективной действительности в протоколах благодаря их наглядному изображению.

Основной сложностью при производстве следственных и иных процессуальных действий, оперативно-розыскных мероприятий является их специфичность как формы познания и неповторимость. Классическим примером является осмотр места происшествия. Именно для фиксации обстановки на месте происшествия исторически первыми начали разрабатываться специальные приемы фотосъемки. Их устойчивая совокупность и комбинирование должны обеспечить выполнение основной задачи, какой является максимальная полнота фиксации. Сотрудник органа дознания (следователь), воспринимая обстановку на месте происшествия, отдельные предметы и следы, мысленно формирует модель происшедшего события. Конечная цель производства фотографирования на месте происшествия — фиксация объективной картины, сформировавшейся к его началу, уточнение расположения места происшествия по отношению к окружающей его обстановке, следов и отдельных предметов и др.

Криминалистической фотографией к настоящему времени разработаны и используются в практической деятельности четыре вида фотосъемки: ориентирующая, обзорная, узловая и детальная. В ходе производства осмотра места происшествия, как правило, применяются все перечисленные виды съемки. Это обусловлено обстоятельствами конкретного места происшествия и ситуацией, послужившей основанием для его проведения. В ходе производства фотографирования с использованием указанных видов съемки и формируется логическая последовательность серии фотоснимков, отражающих обстановку на месте происшествия, т. е. осуществляется процесс применения методов и технических средств судебной фотографии для решения

конкретных практических задач правоохранительной, правоприменительной и судебно-экспертной деятельности с учетом требований положений нормативных правовых актов и конкретных условий фотографирования. В отличие от рекомендаций криминалистической науки правила производства следственных и иных процессуальных действий, применения технических средств видеозаписи, получивших правовую регламентацию, лишены тактического значения и имеют общеобязательный характер.

Исходя из изложенного, представляется оправданным предложить авторское определение криминалистической фотографии как раздела криминалистической техники: криминалистическая фотография – раздел криминалистической техники, представляющий собой совокупность знаний о технических средствах, способах и приемах фотосъемки, применяемых при проведении оперативно-розыскных мероприятий, следственных и иных процессуальных действий.

Данный раздел знаний сформировался исторически в рамках развития криминалистической науки и представляет собой систему условий и компонентов: понятийно-категориальный аппарат, систему научной информации (сведений), методы применения, ранее накопленные научные знания и выявленные закономерности.

Решая специфические задачи криминалистической фотографии по фиксации фактов, событий, лиц, процессов и явлений окружающей действительности в определенных условиях, в определенное время, в определенном месте, надлежащим образом, уполномоченное на то лицо осуществляет специфический вид деятельности, тем самым предопределяя переход от совокупности научных положений, форм и методов к их применению в виде действий, представляющих собой процесс криминалистической фотосъемки, осуществляемый при проведении следственного либо иного процессуального действия, оперативно-розыскного мероприятия.

Криминалистическая фотосъемка состоит из трех основных этапов: подготовительного этапа, этапа непосредственного проведения фотосъемки и заключительного этапа.

На подготовительном этапе определяются задачи и условия проведения фотографирования, осуществляется подбор фотографической аппаратуры, дополнительных приспособлений.

Непосредственная фотосъемка включает ряд последовательных действий, обеспечивающих правильное изображение объекта съемки и получение качественного фотоснимка. При этом осуществляется кадрирование, наводка на резкость, определение значений экспозиции и т. д., исходя из условий фотографирования, а также получение изображения объекта на светочувствительной матрице цифрового фотоаппарата с последующей его записью в виде цифрового кода на материальный носитель информации.

На заключительном этапе осуществляется изготовление таблицы фотоснимков (фототаблицы) и (или) запись полученных цифровых фотоизображений на материальный носитель информации, например оптический диск однократной записи, приобщаемый к материалам проверки, делу оперативного учета, уголовному делу.

Таким образом, криминалистическая фотосъемка представляет собой процесс воспроизведения чувственно-конкретного восприятия облика какого-либо объекта, предмета или явления с использованием технических средств фотографической фиксации уполномоченными на то субъектами при проведении следственных либо иных процессуальных действий, оперативно-розыскных мероприятий в совокупности с подготовительными, сопровождающими и завершающими его процессами и приемами.

Таким образом, изложенное в статье позволяет сделать следующие выводы:

1. Криминалистическая фотография — это раздел криминалистической техники, представляющий собой совокупность знаний о технических средствах, способах и приемах фотосъемки, применяемых при проведении оперативно-розыскных мероприятий, следственных и иных процессуальных действий.

Данный раздел знаний сформировался исторически, в рамках развития криминалистической науки и представляет собой систему условий и компонентов: понятийно-категориальный аппарат, систему научной информации (сведений), методы применения, ранее накопленные научные знания и выявленные закономерности.

2. Криминалистическая фотосъемка представляет собой процесс воспроизведения чувственно-конкретного восприятия облика какого-либо объекта, предмета или явления с использованием технических средств фотографической фиксации уполномоченными на то субъектами, при проведении следственных либо иных процессуальных действий, оперативно-розыскных мероприятий в совокупности с подготовительными, сопровождающими и завершающими его процессами и приемами.

Указанный вид деятельности состоит из трех основных этапов: подготовительного этапа, этапа непосредственного проведения фотосъемки и заключительного этапа — и предназначен для осуществления фиксации качественных свойств наблюдаемых объектов и явлений, действий участников следственного действия (оперативно-розыскного мероприятия) и др. В результате происходит дополнительное отражение фактов объективной действительности в документах благодаря их наглядному изображению.

Представляется, что учет и реализация данных выводов будут способствовать совершенствованию и уточнению понятийно-категориального аппарата криминалистической науки, дальнейшим научным разработкам в области криминалистической фотографии и фотосъемки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Крылова, Н. А. Из истории полицейской фотографии в России второй половины XIX – начала XX столетия [Электронный ресурс] // Ист. вестн. — 2013. — № 06 (153). — Режим доступа: <http://www.runivers.ru/doc/historical-journal/article/?ID=479527&JOURNAL>. — Дата доступа: 04.10.2021.
2. Судебная фотография : учебник для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Судебная экспертиза». — СПб. : Питер, 2005. — 368 с.
3. Ищенко, Е. П. Криминалистика : учебник / Е. П. Ищенко, А. А. Топорков. — 2-е изд. — М. : Юридическая фирма «КОНТРАКТ» : ИНФРА-М, 2010. — 782 с.
4. Криминалистика : учебник / Н. И. Порубов [и др.]. — Минск : Выш. школа, 2011. — 639 с.
5. Криминалистическая техника : учебник / под ред. К. Е. Дёмина. — М. : Юрид. ин-т МИИТ, 2017. — 426 с.

Поступила в редакцию 14.11.2021 г.

Контакты: shar61678@mail.ru (Лаппо Егор Александрович)

Lappo E. A.

SOME ASPECTS OF THE ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OF CRIMINALISTIC PHOTOGRAPHY AND PHOTOGRAPHY

The article examines the historical prerequisites for the emergence of forensic photography as a section of forensic technology and a practical type of activity. Based on the analysis of modern definitions of the term forensic photography as a field of scientific knowledge, its author's definition is proposed. Based on the definition of the role of photography in law enforcement, law enforcement and forensic activities, a new term "forensic photography" has been introduced.

Keywords: *forensics, forensic technology, criminalistic photograph, forensic photography, photography, body of inquiry, forensic examination, law enforcement.*