

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*А. Е. Игнатович*

*УО «Могилевский институт Министерства  
внутренних дел Республики Беларусь»,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
кандидат исторических наук, доцент  
e-mail: ignant@mail.ru*

*А. А. Воробьев*

*УО «Могилевский институт Министерства  
внутренних дел Республики Беларусь»,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
кандидат исторических наук, доцент  
e-mail: pax4@yandex.ru*

Формирование мировоззренческих основ современного белорусского общества предъявляет к гуманитарному знанию требование всестороннего и объективного освещения ключевых событий отечественной истории, являющихся вехами становления самосознания. Таким событием, бесспорно, была Великая Отечественная война, в ходе которой люди проявили мужество и волю к победе, любовь к Родине. Образы Великой Отечественной продолжают осмысливаться как на научном уровне, так и на уровне массового сознания и общественной практики. Проблема преодоления стереотипов восприятия прошлого и фальсификаций истории Второй мировой войны актуализирует опыт фронтового поколения, его видение и оценку происходивших событий. Цель данной работы — охарактеризовать использование изобразительных источников для формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне, основываясь на опыте практической деятельности преподавателей кафедры социально-гуманитарных дисциплин Могилевского института МВД.

Начнем с определений базовых терминов. «Историческая память, содержащая актуальный набор культурных символов, понимается как постоянно обновляемая структура или как непрерывный процесс, в котором идентичность социума поддерживается посредством реконструкции воображаемого прошлого <...>, а смена схем организации исторического опыта происходит тогда, ко-

гда социум сталкивается с действительностью, не укладывающейся в рамки привычных представлений, и потому требуется кардинальная реорганизация памяти о минувшем...» [1, с. 11]. Как показано в статье В. А. Шнирельмана, социальная (историческая) память должна рассматриваться как культурный конструкт, параметры которого задаются особенностями настоящего и определяются общественной практикой [2]. Речь идет как о социальном опыте, так и об образовании и воспитании.

Любой след, оставшийся от изучаемой эпохи, может нечто сообщить исследователю, если его удастся поставить в определенную связь с другими памятниками и, главное, если рассматривать его как продукт человеческой деятельности, всегда исторически обусловленной и осуществляющейся в тех формах, которые специфичны для данной эпохи [3, с. 392]. И. Д. Ковальченко выделил четыре категории исторических источников: «вещественные, письменные, изобразительные (изобразительно-графические, изобразительно-художественные, изобразительно-натуральные) и фонические» [4, с. 122]. Остановимся именно на изобразительных исторических источниках в силу их повышенного эмоционального воздействия на человека. Метод источниковедения имеет целью: 1) установить информационные возможности источника (или ряда однородных источников) для получения фактических сведений об общественном развитии (полнота, достоверность и новизна этих данных); 2) оценить значение источника (или ряда однородных источников) с такой точки зрения [5, с. 122]. Каждое отдельное высказывание или свидетельство источника должно быть поставлено в определенную зависимость от общего замысла произведения, от обстоятельств создания источника, от знаний условий, в которых он был создан [5, с. 125].

Все это стало теоретической основой для использования изобразительных источников в учебном процессе кафедры. Возможности по формированию исторической памяти о Великой Отечественной войне представляются в рамках преподавания дисциплины «История государства и права Беларуси», включающей в себя компонент дисциплины «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)». Целью учебной дисциплины «История государства и права Беларуси» является выработка понимания сущности исторических процессов, навыков осознания главных общественных событий, которые на их повлияли, выявление важнейших тенденций и закономерностей исторического развития.

В первую очередь для улучшения усвоения информации о Великой Отечественной войне и формирования устойчивых образов событий 1941–1945 гг. у курсантов в ходе занятий использовались фрагменты видео по теме, рассмотрение фотодокументов, плакатов и исторических картин — с обязатель-

ным комментарием увиденного. Это не только отработка навыков анализа источников информации, но и формирование устойчивых исторических образов. Причем желательно, чтобы первичный анализ осуществляли именно курсанты. Бесспорно, что оптимальным видом занятий для работы с историческими источниками является практическое занятие, но они не предусмотрены учебным планом дисциплины.

Для анализа визуального источника (картины, карикатуры, плаката, фотографии, видео) можно предложить следующую памятку:

1. Внимательно рассмотрите источник, обращая внимание на детали.
2. Установите, какое событие представлено, когда оно произошло, где оно происходит. На основе чего вы сделали эти выводы? Что вы знаете об этой эпохе, событии, личности?
3. Охарактеризуйте изображенных людей: к каким социальным группам они относятся, почему такой состав участников и т. д.
4. Попробуйте определить авторский замысел.
5. Поясните, как знакомство с источником расширило знания об эпохе.

Среди использованных на занятиях коллекций источников выделим фонды Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов (далее — БГАКФФД) [6]. Годы Великой Отечественной войны отражены в фотографиях и кинокадрах, созданных военными операторами, фотокорреспондентами М. Беровым, П. Берштейном, И. Вейнеровичем, М. Суховой, О. Рейзман, В. Цеслюком. Большой интерес представляют кинодокументы «Боевые действия наших войск», «Белорусские партизаны», «В партизанском отряде имени Батьки Миная», «Боевые действия партизан», «Битва за Белоруссию», «Злодеяния фашистов на территории Белоруссии», «В освобожденном Минске», «Освобождение Советской Белоруссии». Уникальны трофейные киноленты — агитационно-пропагандистский материал, отснятый в годы оккупации на территории Беларуси немецкими кинооператорами, а также фотодокументы из 63 немецких трофейных альбомов, вывезенных из Германии в 1945 г. Среди фотодокументов этого раздела наибольший интерес вызывают материалы по темам: «Оккупационный режим на захваченных территориях», «Зверства фашистов», «Разрушения белорусских городов и сел», «Боевые операции партизанских отрядов», «Быт партизан», «Лагеря смерти», «Еврейские гетто». В БГАКФФД хранится фотоколлекция В. И. Аркашева, которая состоит из 508 снимков, сделанных автором в годы Великой Отечественной войны. Фотодокументы отражают события первых дней войны, армейский быт, боевые эпизоды, атаки и переправы, работу медсанбатов и многое другое.

Представляет интерес тематическая разработка «Великая Отечественная война. Беларусь» [7], содержащая архивные документы и материалы

о войне по разделам: «Накануне войны», «Начало войны в Беларуси», «Военная обстановка на территории Беларуси», «Положение населения и ситуация в народном хозяйстве Беларуси», «Оккупационный режим в Беларуси», «Гражданское население и военнопленные в местах принудительного содержания, расположенных на территории Беларуси», «Боевые действия партизан и подпольщиков Беларуси», «Быт белорусских партизан», «Начальный этап освобождения Беларуси», «Операция “Багратион”», «Празднование Освобождения Беларуси», «Последствия войны для Беларуси», «Захоронения погибших и мемориальные сооружения, посвященные сохранению памяти о жертвах и увековечиванию подвига участников Великой Отечественной войны» и др. Разработка данного проекта обусловлена стремлением напомнить о событиях Великой Отечественной войны в Беларуси, показать ее трагические и героические страницы, почтить память жертв, выразить уважение и благодарность людям, мужество и героизм которых обеспечили победу над фашистскими захватчиками и восстановление страны, отметить огромный вклад белорусского народа в борьбе с нацистской агрессией. Проект включает электронные копии архивных фотоснимков, фоно- и кинодокументов, которые выполнены в оптимальном для данной конкретной ситуации варианте (максимально возможном размере, виде, объеме).

Курсанты в рамках управляемой самостоятельной работы по теме «Белорусская ССР в годы Великой Отечественной войны» выполняют письменное задание, оформляя его в виде эссе, и проходят тестирование. Для написания эссе требуется проанализировать изобразительные источники (картины и плакаты). В помощь курсантам были разработаны методические рекомендации, включающие опорные вопросы:

1. Какой образ событий времен Великой Отечественной войны создан художником? Укажите детали картины, которые подтверждают вашу точку зрения.

2. Как исторический контекст события и контекст создания картины повлиял на художника?

Перечень источников для письменных заданий для УСР:

1. В. Волков «Минск 3 июля 1944 года» (1946–1955).
2. И. Ахремчик «Защитники Брестской крепости» (1957–1958).
3. В. Суховерхов «За родную Беларусь» (1948).
4. М. Савицкий «Витебские ворота» (1966–1967).
5. С. Романов «Весна в партизанской зоне» (1980).
6. А. Шибнев «Пленных ведут» (1947).
7. Е. Зайцев «Парад белорусских партизан в Минске в 1944 г.» (1947)
8. М. Савицкий «Летний театр» (1975).

9. М. Савицкий «Казнь» (1968–1969).
10. В. Дени «“Лицо” гитлеризма» (1941).
11. В. Дени «Красной Армии метла, нечисть выметет дотла!» (1943).
12. Е. Зайцев «Дзень добры, маці Беларусь!» (1943).
13. В. Серов «Наше дело правое, победа будет за нами!» (1941).
14. П. Горелый «Слава героям партизанам, разрушающим фашистский тыл» (1943).
15. В. Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» (1943).

Также в рамках интегрированной олимпиады по «Истории государства и права зарубежных стран» и «Истории государства и права Беларуси» использованы задания, построенные на анализе изобразительных источников. Например, в олимпиаде 2021 г. присутствует историческая картина «Минск 3 июля 1944 года» В. Волкова. Задания к картине:

1. Какое событие изображено на полотне?
2. Назовите точную дату этого события.
3. Как называется метод, которым руководствовался художник при создании картины?
4. Кто автор полотна?

На анализе изобразительных источников построена и часть научно-исследовательской работы курсантов. В частности, это исследование плакатов Великой Отечественной войны. На примере плакатов, представленных в альбоме «Плакаты Великой Отечественной» [8], курсанты определили круг образов, используемых художниками в работах. Важно отметить, что, по сути, в выборке плакатов отразился личный образ Великой Отечественной войны, хотя, бесспорно, в них есть и идеологическая составляющая. Но с другой стороны, именно эти плакаты будут влиять на формирующиеся образы Великой Отечественной войны зрителей и сегодня, спустя десятилетия после войны, даже в условиях отсутствия советской идеологической составляющей.

Таким образом, изобразительные источники о Великой Отечественной войне используются преподавателями кафедры социально-гуманитарных дисциплин Могилевского института МВД на практике в рамках дисциплины «История государства и права Беларуси» — на лекционных занятиях, УСП, олимпиаде, НИРК. Фрагменты видео, фотодокументы, плакаты и исторические картины способствуют формированию устойчивых образов исторической памяти о 1941–1945 гг.

1. Репина Л. П. Историческая память и национальная идентичность: подходы и методы исследования // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 9–15. [Вернуться к статье](#)

2. Шнирельман В. А. Социальная память — вопросы теории // Историческая память и российская идентичность / под. ред. В. А. Тишкова, Е. А. Пивневой. М. : РАН, 2018. С. 12–34. [Вернуться к статье](#)
3. Гуревич А. Я. Социальная психология и история. Источниковедческий аспект // Источниковедение. Теоретические и методологические проблемы. М. : Наука, 1968. С. 386–392. [Вернуться к статье](#)
4. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования ; Отделение историко-филологических наук. 2-е изд., доп. М. : Наука, 2003. 486 с. [Вернуться к статье](#)
5. Источниковедение. Теория, история, метод. Источники Российской истории / И. Н. Данилевский [и др.]. М. : РГГУ, 2004. 567 с. [Вернуться к статье](#)
6. Учреждение «Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов» (БГАКФФД) [Электронный ресурс]. URL: <http://archives.gov.by/home/organy-arhivnogo-dela-i-deloproizvodstva-i-sistema-gosudarstvennyh-arhivnyh-uchrezhdenij/respublikanske-arhivnye-uchrezhdeniya/uchrezhdenie-belorusskij-gosudarstvennyj-arhiv-kinofotonodokumentov-bgakffd/bgakffd-harakteristika-fondov> (дата обращения: 10.05.2021). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
7. Архивные документы и материалы о войне [Электронный ресурс]. URL: <http://archives.gov.by/home/tematicheskie-razrabotki-arhivnyh-dokumentov-i-bazy-dannyh/istoricheskie-sobytiya/velikaya-otechestvennaya-vojna-belarus/arhivnye-dokumenty-i-materialy-o-vojne> (дата обращения: 10.05.2021). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)
8. Плакаты Великой Отечественной: фотоальбом / сост. и текст А. В. Шумаков, Р. Г. Алеева. М. : Планета, 1985. 200 с. [Вернуться к статье](#)