

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ

А. И. Попов

*ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
e-mail: popov.ai@mail.tstu.ru*

Последние изменения в нормативно-правовой базе повышают значимость воспитания на всех уровнях образования, что предопределяет активизацию исследовательской деятельности в области педагогической психологии и интенсификацию внедрения инноваций в образовательный процесс. Процесс профессионального становления обычно не рассматривается в контексте усиления воспитательной работы при формировании профессиональных умений и навыков. Исключение составляют вузы, готовящие кадры для сферы образования и силовых структур. В процессе получения технического образования воспитание часто отделено от сферы будущей деятельности и не всегда охватывает всех обучающихся. Анализ социального заказа образованию на подготовку кадрового резерва для реального сектора экономики, способного реализовать программы технического перевооружения производства и внедрять прогрессивные технологии получения продукции, позволил выделить наиболее значимые личностные качества конкурентоспособного специалиста:

- креативность и способность к аналитическому мышлению;
- коммуникабельность и способность работать в команде как в роли лидера, так и простым исполнителем;
- готовность к саморазвитию и умение использовать для него ресурсы цифрового образовательного пространства;
- понимание значимости осуществляемой деятельности для решения задач развития своего предприятия, региона, чувство гордости за сферу деятельности; психологическая готовность к работе в условиях стресса, конкуренции;
- готовность к смене направления деятельности;
- умение находить решение, интегрирующее интересы предприятия, общества и самой личности.

С учетом того, что освоение образовательной программы во многом связано с проявлением стимульно-продуктивного уровня интеллектуальной активности (наличием обязательных мероприятий учебного плана, применяемыми

мерами административного воздействия за его невыполнение), а также слабым участием большинства студентов в проектировании своей образовательной траектории, необходимо разрабатывать новые и совершенствовать существующие методики и соответствующие инструментально-педагогические средства творческого развития и воспитания. Пандемия и возросшее использование цифровых технологий во всех сферах, а также увлечение молодого поколения общением посредством цифровых платформ предопределяют необходимость изменения традиционных механизмов развития личностных качеств обучающихся. Целесообразно, используя возможности цифровизации и электронного обучения, сохранять и традиционные формы взаимодействия участников образовательного процесса для обеспечения эмоционального влияния преподавателей на обучающихся, побуждения их посредством собственного примера и духовно-нравственных качеств к активному освоению профессиональной области.

Для эффективного формирования личностных качеств за счет усиления существующего механизма профессионального образования и оптимального использования цифрового пространства для саморазвития целесообразно интенсифицировать вовлечение студентов в олимпиадное движение [1]. Студенческие олимпиады по учебным дисциплинам существуют как педагогический метод с середины прошлого века. Но в основном это было элитное соревнование студентов, направленное на выявление наиболее одаренных и усиленную их подготовку к конкурсам. Подавляющая часть обучающихся была в стороне от данной формы творческого развития. Постепенно часть олимпиад превратилась в чистые соревнования, нацеливающие обучающихся на достижение победы любой ценой, а творчество и проявление интеллектуальной активности постепенно ушли из процесса подготовки. Несомненно, такого типа соревновательная деятельность необходима, она хорошо себя зарекомендовала (например, движение World Skills), но в таком виде обеспечивается только формирование готовности к качественному выполнению трудовых функций, а развитие личностных качеств и креативности идет низкими темпами.

Психолого-педагогическими условиями эффективного воспитания личностных качеств в олимпиадном движении будут выступать следующие.

1. Организация обучения на высоком уровне сложности. Только преодолевая препятствия в виде недостатка знаний в предметной области и о способах деятельности в условиях ограниченного времени и повышенной ответственности за полученный результат возможен не только профессиональный рост, но и становление качеств, востребованных современным укладом жизни. Сложность преодоления препятствий должна быть сопоставима с интеллектуальным и кре-

ативным потенциалом обучающегося, его мотивацией, возможным временем на саморазвитие.

2. При освоении дисциплин естественно-научного и математического цикла необходимо максимально отражать в их содержании предметный и социальный контексты будущей профессиональной деятельности. Это как обеспечит аксиологический аспект образования, закрепит понимание значимости фундаментального образования для профессиональной реализации, так и создаст дополнительную познавательную мотивацию.

3. Чередование в образовании мероприятий с интенсивной мыслительной деятельностью по разрешению проблем и периодов планомерного освоения предметной области, наличие этапов рефлексии и релаксации (методика импульсного обучения) [2]. Значимость рефлексии определяется неформальным характером олимпиадного движения и возможностью корректировки содержания обучения на основе принципа мотивационной готовности.

4. Сохранение отдельных компонентов олимпиадного движения, предполагающих жесткую конкуренцию и соревновательную деятельность, для закрепления стрессоустойчивости и формирования навыков принятия оптимальных решений в ситуации повышенной ответственности. Предотвращение чрезмерного психологического напряжения при этом достигается посредством коллективной рефлексии и саморазвития.

5. Максимальная индивидуализация воспитывающего обучения посредством использования потенциала цифрового пространства и организации сопровождения творческого саморазвития в нем. Сопровождение может осуществляться тьютором в дистанционном формате: обсуждаются решения задач и предлагаются способы повышения уровня знаний по данной дисциплине, даются указания, позволяющие обучающемуся самому найти нестандартное решение. По ряду дисциплин разработан банк творческих задач и рекомендаций к ним, позволяющий осуществлять адаптивное управление процессом саморазвития на основе учета компетентностного профиля обучающегося, его физического и морального состояния, личностных устремлений.

6. Реализация смешанного формата обучения, обеспечивающего даже в условиях санитарных ограничений эмоциональное воздействие преподавателя. Руководитель олимпиадной группы должен быть не только профессионалом в предметной области, но и интересной личностью, увлеченным человеком, общение с которым дает дополнительный импульс к познавательной деятельности. Сильный воспитательный эффект имеет совместная релаксация, не связанная с профессиональной деятельностью: спортивные состязания, знакомства с достопримечательностями и отдых на природе. Общение и знакомство с увлечениями друг друга создаст основу для непринужденного взаимодействия по

учебным вопросам, снизит психологическое напряжение во время конкурсов и во время анализа действий при решении творческих задач, обеспечит духовное развитие студентов [3].

7. Максимальное вовлечение обучающихся в олимпиадное движение на неформальной основе, предоставление каждому возможности с учетом его способностей, знаний и нацеленности осваивать творческую составляющую профессиональной деятельности. Учет успешности деятельности обучающихся должен быть, но его цель — оптимизация последующей работы студента. Важно уйти от стремления достичь формальных показателей при организации олимпиадного движения. Отсутствие принуждения и инициативный характер посредством создания креативной образовательной среды позволит охватить воспитанием значительное количество обучающихся. При этом кто-то захочет попробовать силы по нескольким направлениям, другому понравится углубленно изучать только одну дисциплину.

Построение действующей системы творческого развития и воспитания личностных качеств предполагает повышение квалификации профессорско-преподавательского состава и усиление информационной среды вуза. Большинство вузов (кроме педагогических) укомплектованы преподавателями, имеющими большой профессиональный опыт и базовое образование по своим дисциплинам, но обладающими слабым уровнем психолого-педагогических компетенций. Повышение квалификации в этом направлении идет зачастую формально, а в образовательном процессе применяются технологии прошлого века, многие из которых морально устарели и не соответствуют требованиям времени. Достаточно часто выбирается технология монологического изложения материала, не используются интерактивное обучение и другие способы побуждения к активной мыслительной деятельности, таким образом преподаватель выступает просто ретранслятором знаний. Организация деятельности в вузе такова, что преподаваемые дисциплины и область научных интересов часто не совпадают, что демотивирует преподавателей к выходу на творческий уровень в их преподавании. Повышение квалификации должно быть направлено не только на получение базовых педагогических знаний и знакомство с актуальными педагогическими инновациями, но и на закрепление в сознании значимости педагогики для качественной организации подготовки специалистов. Формируемые креативно-педагогические компетенции должны обеспечить выход преподавателя на эвристический или креативный уровни интеллектуальной активности, что позволит ему вначале самому творчески переосмыслить содержание преподаваемых дисциплин, а затем мотивировать и сопровождать их творческое освоение обучающимися.

Совершенствование цифрового пространства образовательного учреждения должно включать создание электронных образовательных ресурсов в формате творческих задач по дисциплинам и методических указаний для их решения с ответами. При этом сами решения целесообразно размещать в ограниченном количестве только в качестве примеров для сохранения познавательной мотивации. Комплекс задач должен позволять обучающимся с различным уровнем подготовки найти такую, которая при соответствующей мыслительной деятельности и самообразовании могла быть решена в краткосрочном периоде. При использовании такого комплекса задач возможно применение адаптивной системы управления самообразованием, которая вместо преподавателя будет предлагать обучающемуся задачи такого уровня, который соответствует их текущему развитию и внутреннему настрою на поиск решения. Целесообразно в среде вуза размещать структурированные ссылки на учебную информацию, позволяющую студенту осваивать дисциплины на более высоком уровне. Другим направлением использования цифрового пространства в олимпиадном движении будет создание среды интерактивного общения для обсуждения способов разрешения проблемных ситуаций и проведения олимпиад. Необходимо отметить, что целью олимпиад в цифровой среде будет не определение лучших (это в настоящий момент затруднительно из-за отсутствия эффективных систем прокторинга), а помощь обучающемуся в оценке своих способностей и получении информации для корректировки траектории собственного развития.

Методика организации олимпиадного движения в условиях тотальной цифровизации образования включает следующие этапы.

1. Побуждение к проявлению повышенного уровня интеллектуальной активности посредством:

- демонстрации в цифровой среде значимости знаний и умений в конкретной предметной области для разрешения нестандартных проблемных ситуаций в профессиональной деятельности;
- проведения пробных конкурсов в дистанционном формате; каждому обучающемуся должны быть предложены задачи, несколько превышающие его уровень подготовки и позволяющие ощутить радость творчества, причем их решение может осуществляться в свободном режиме с привлечением любых информационных ресурсов;
- совместного решения оригинальных нестандартных задач на занятии, показа приемов нестандартной комбинации имеющихся знаний и возможности исследования проблемы при различных условиях и ограничениях.

2. Закрепление в сознании положительных эмоций посредством решения во время самостоятельной работы ряда творческих задач, не являющихся обязательными, но дающих какие-либо преференции при проведении промежу-

точной аттестации (например, премиальные баллы при использовании балльно-рейтинговой системы).

3. Вовлечение обучающихся в дополнительное освоение массовых онлайн-курсов, размещенных на открытых образовательных платформах.

4. Организация дополнительных занятий в смешанном формате, сохраняющем эмоциональное взаимодействие преподавателей и обучающихся на очных занятиях и усиливающим индивидуальность профессионального роста посредством собственного графика работы в цифровом пространстве.

5. Периодическая интенсификация творческой деятельности посредством проведения очных и дистанционных олимпиад, после которых обязательна групповая рефлексия, позволяющая систематизировать ошибки в творческой подготовке и осуществлять мониторинг творческого развития. Содействие в осуществлении студентом персональной рефлексии.

6. Составление творческих задач на основе полученного опыта профессиональной деятельности в рамках практической подготовки.

7. Переход к проектной деятельности, где творческий компонент данной дисциплины будет составной частью комплексного проекта.

Организация олимпиадного движения в новом формате на основе импульсных образовательных технологий и с использованием потенциала цифрового пространства при сохранении традиционного общения увлеченных преподавателей и студентов и проведения олимпиад позволит обеспечить массовость творческого развития и самосовершенствования обучающихся, интенсивнее воспитывать личностные качества, определяющие инновационную готовность и гражданское сознание выпускников.

1. Попов А. И., Пучков Н. П. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе : монография. Тамбов, 2010. 212 с. [Вернуться к статье](#)

2. Попов А. И. Организация олимпиадного движения по теоретической механике на основе импульсных педагогических технологий // Управление устойчивым развитием. 2019. № 1 (20). С. 95–101. [Вернуться к статье](#)

3. Попов А. И. Пучков Н. П. Развитие духовности в техническом образовании // Вопросы современной науки и практики. 2020. № 2 (76). С. 154–166. [Вернуться к статье](#)