

УДК 811.161.1

**ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА МАТЕРИАЛЕ
ТЕКСТОВ ПЕСЕН РЭПЕРА OXXXUMIRON**

В. П. Киселев

*курсант 2 курса факультета милиции
Могилевского института МВД (Беларусь),
26 взвод*

*Научный руководитель: Е. Е. Иванов,
преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД (Беларусь)*

Творчество известных русскоязычных рэп-исполнителей занимает значимое место в молодежной культурной среде, поскольку рэп является самобытным явлением в сфере музыкально-словесного творчества и остается до сих пор одним из самых популярных направлений молодежной культуры. Стоит отметить, что рэп как художественный феномен также представляет большой интерес для изучения в современной русскоязычной лингвистике. Интерес к данному направлению может быть объяснен наличием в текстах сложных лингвистических явлений, например, таких как интертекстуальность и прецедентность текстов.

Под прецедентным текстом понимается законченный и самодостаточный продукт речемыслительной деятельности, полипредикативная единица; сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу; прецедентный текст хорошо знаком любому среднему члену лингвокультурного сообщества [1]. Значительное количество текстов, проникая в сознание языковой личности, закрепляются и часто в обыденной речи произвольно воспроизводятся в виде цитат. И. Н. Горелов и К. Ф. Седов называют этот пласт речевой субкультурой [2].

Анализ творчества русскоязычного рэпера М. Я. Федорова (творческий псевдоним Oxxxumiron), а именно последнего альбома («Кто убил Марка?»), показал, что в его творчестве присутствуют различные виды интертекстуальных единиц: библеизмы, мифонимы, прецедентные имена собственные, разнообразные формы аллюзий на художественные тексты и реальные события.

Так, одна из смысловых частей заглавной композиции «Кто убил Марка?», где Марк является именем нарицательным и прямой отсылкой к библейской истории об апостоле Марке, просвещавшем язычников и впоследствии ими убитом, целиком состоит из прецедентных текстов: «*Русь, куда несешься*

ты, кто виноват и что делать? Тварь ли я дрожащая или право имею? Из чего сделаны наши мальчишки? How much is the fish? Отчего так в России березы шумят? Загнанных лошадей пристреливают, не так ли?»

1. Сорокин Ю. А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М., 1987. [Вернуться к статье](#)
2. Горелов И. Н., Седов К. Ф. Основы психолингвистики. М. : Лабиринт, 1997. С. 145–150 [Вернуться к статье](#)