

УДК 316.7+791.43/.45

## СРАВНЕНИЕ ПОПУЛЯРНЫХ ОБРАЗОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ СССР И США

*М. А. Мороз*

*курсант 3 курса факультета милиции*

*Могилевского института МВД (Беларусь), 33 взвод*

*Научный руководитель: А. Е. Игнатович,*

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин*

*Могилевского института МВД (Беларусь),*

*кандидат исторических наук, доцент*

Предполагается, что сравнительный анализ образов полицейских и милиционеров в кинокартинах, которые были созданы в разные десятилетия XX в., позволяет увидеть трансформации в презентации правоохранителей [1]. Цель статьи — сравнить тенденции в представлении правоохранителей в западном и советском кинематографе на наиболее ярких примерах.

В 2020 г. Могилевский институт МВД Республики Беларусь провел среди учащихся конкурс на лучший косплей персонажа художественного фильма, мультфильма или литературного произведения — милиционера или полицейского [2]. Среди популярных кинематографических образов выделялись Глеб Жеглов («Место встречи изменить нельзя») и Робокоп («Робокоп»).

В фильме «Место встречи изменить нельзя» (1979) капитан милиции оперуполномоченный Глеб Жеглов представлен как высокого роста довольно подвижный мужчина, с карими глазами, очень ловкий, осторожен (не расстается с пистолетом, даже когда спит). У данного персонажа присутствует такая положительная черта, как трудолюбие, но к людям он относится, как к расходному материалу, имеет и такую черту характера, как самолюбование.

Центральная фигура в «Робкопе» (1987) — Алекс Мерфи. Он работал обычным полицейским, но погиб при исполнении служебных обязанностей. Спасти героя нельзя, но можно использовать тело для экспериментов. Таким образом, создается киборг, который продолжает выполнять обязанности полицейского: герой должен служить обществу, подчиняться закону и защищать невинных. Но полностью подавить волю главного героя «программная» часть не в состоянии. Робокоп показывает замечательные результаты, патрулируя город и сражаясь с преступниками. «Человеческая» и «механическая» части позволяют ему справиться с преступным руководством корпорации, создавшей героя. Робокоп в какой-то мере похож на Жеглова: такой же целеустремленный и самоотверженный, но в некоторых моментах, как ни странно, более человечный.

Таким образом, в данных кинематографических образах доминируют такие черты, как решительность и целеустремленность.

1. Татарчук Е. И., Черномордов Р. В. Сравнительный анализ западных и советских кинообразов правоохранителей [Электронный ресурс] // Курсантские исследования : сб. науч. работ / Могилев. ин-т. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; редкол.: В. В. Борисенко (председ.) [и др.]. Могилев, 2021. Вып. 8. 1 электрон. опт. диск. [Вернуться к статье](#)

2. Робокор, Дядя Степа и другие: Могилевский институт МВД провел конкурс косплея [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/regions/view/robokor-dja-dja-stera-i-drugie-mogilevskij-institut-mvd-provel-konkurs-kospleja-423895-2021/> (дата обращения: 13.01.2022). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)