

УДК 378.147



© *Антон Игнатович*  
доцент кафедры социально-гуманитарных  
дисциплин Могилевского института МВД  
(Беларусь),  
кандидат исторических наук, доцент

© *Anton Ignatovich*  
Associate Professor of the Social and Humanitarian  
Disciplines dept. of the Mogilev Institute of the  
Ministry of Internal Affairs (Belarus),  
Ph.D in History, Associate Professor  
e-mail: [ignant@mail.ru](mailto:ignant@mail.ru)

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

*В статье рассматриваются особенности репрезентации исторической информации при использовании технологий визуализации в образовательном процессе на примере преподавания дисциплины «История государства и права Беларуси» в Могилевском институте МВД Республики Беларусь. Описан опыт работы с визуальными историческими источниками: визуальные образы представляются через созданный словесный образ. Для сравнения описано и использование технологий визуализации для анализа исторической информации (круги Эйлера, диаграмма Исикавы, кластер, скрайбинг): на основе словесных образов создаются визуальные.*

Формирование мировоззренческих основ современного белорусского общества предъявляет к гуманитарному знанию требование всестороннего и объективного освещения ключевых событий отечественной истории, являющихся вехами становления самосознания. Образы истории продолжают осмысливаться как на научном уровне, так и на уровне массового сознания и общественной практики. Проблема преодоления стереотипов восприятия прошлого и фальсификаций истории актуализирует поиски эффективных форм представления информации. Цель данной работы — охарактеризовать репрезентацию исторической информации при использовании технологий визуализации в образовательном процессе на примере преподавания дисциплины «История государства и права Беларуси» в Могилевском институте МВД Республики Беларусь.

Начнем с определений базовых терминов. Если понятие «презентация» говорит нам о представлении объекта субъектом в виде образа, то слово «репрезентация» указывает на опосредованное отражение —

на представление одного объекта посредством другого. Ситуация усложняется, когда мы рассматриваем образы прошлого: «Историческая память, содержащая актуальный набор культурных символов, понимается как постоянно обновляемая структура или как непрерывный процесс, в котором идентичность социума поддерживается посредством реконструкции воображаемого прошлого <...>, а смена схем организации исторического опыта происходит тогда, когда социум сталкивается с действительностью, не укладывающейся в рамки привычных представлений, и потому требуется кардинальная реорганизация памяти о минувшем...» [1, с. 11]. Как показано в статье В. А. Шнирельмана, социальная (историческая) память должна рассматриваться как культурный конструкт, параметры которого задаются особенностями настоящего и определяются общественной практикой [2]. Речь идет как о социальном опыте, так и об образовании.

Любой след, оставшийся от изучаемой эпохи, может нечто сообщить исследователю, если его удастся поставить в определенную связь с другими памятниками и, главное, если рассматривать его как продукт человеческой деятельности, всегда исторически обусловленной и осуществляющейся в тех формах, которые специфичны для данной эпохи [3, с. 392]. Остановимся именно на визуальных исторических образах в силу их повышенного эмоционального воздействия на человека.

Целью учебной дисциплины «История государства и права Беларуси» является выработка понимания сущности исторических процессов, навыков осознания главных общественных событий, которые на них повлияли, выявление важнейших тенденций и закономерностей исторического развития, осмысление особенностей эволюции национальной государственности и видение перспектив ее будущности. Рассмотрим ряд примеров репрезентации исторической информации при использовании технологий визуализации в образовательном процессе на примере преподавания этой исторической дисциплины в Могилевском институте МВД Республики Беларусь.

Показ фрагментов видео по теме, фотодокументов, исторических картин и плакатов и др. является, пожалуй, самым распространенным методом. Однако показ требует обязательного анализа увиденного (проблемные вопросы на лекции, тщательный анализ на семинарском занятии). Для анализа визуального источника (исторической картины, карикатуры, плаката, фотографии, видео и т. д.) можно предложить вполне стандартную памятку:

1. Внимательно рассмотрите источник, обращая внимание на детали.

2. Установите, какое событие представлено, когда и где оно произошло. На основе чего вы сделали эти выводы? Что вы знаете об этой эпохе, событии, личности?

3. Охарактеризуйте изображенных людей: к каким социальным группам они относятся, почему такой состав участников и т. д.

4. Попробуйте определить авторский замысел.

5. Поясните, как знакомство с источником расширило знания об эпохе.

Рассматривая исторические картины, фотографии и плакаты как наглядный материал, можно предложить также такой вариант использования этих исторических источников как основу для написания эссе. В 2021/2022 учебном году было подобрано 150 источников для такого рода анализа: это индивидуальное задание, которое требует достаточно глубокого погружения в источник, в эпоху, что и создает воспитательный эффект. Эссе — творческая письменная работа, раскрывающая как уровень знания автором истории с фактографической стороны, так и склонность автора к творческому, научному анализу исторических фактов, явлений и процессов. Этот жанр отличает свободная форма: здесь важны индивидуальные впечатления и соображения на определенную тему, возможны яркие примеры (в том числе из личного опыта), публицистические элементы и художественные метафоры (именно визуальные источники имеют в этой связи большой потенциал). При этом, как и любой научный текст, эссе должно быть логичным и доказательным. Оно должно содержать:

1. Постановку проблемы:

- На какую проблему выводит этот источник?
- Почему важны рассуждения на эту тему?

2. Примеры и аргументы:

• Какие черты общественной жизни и государственного устройства отражены в картине? Укажите детали картины, которые подтверждают вашу точку зрения.

• Какие особенности данного явления или события можно отметить для белорусских земель?

• Охарактеризуйте изображенных людей: к каким социальным группам они относятся, почему такой состав участников и т. д.

• Попробуйте определить авторский замысел. Какой образ событий создан художником? Укажите детали картины, которые подтверждают вашу точку зрения.

• Как исторический контекст события и время создания картины повлияли на художника?

- Какие еще доказательства ваших суждений (мнений, предположений) можно привести?

3. Выводы:

- К каким выводам вы пришли? Подтверждена ли гипотеза?
- Какие вопросы остались нерешенными?
- Поясните, как знакомство с источником расширило ваши знания об эпохе, событии или личности.

- Что оказалось самым сложным, что пришлось в голову сразу, с каким мнением или предположением вам пришлось расстаться по ходу написания?

Подход к написанию эссе, в рамках которого есть четкая структура и опорные вопросы, позволяет достаточно полно реализовать учебную и воспитательную цели.

Другая сторона визуализации — создание вторичных визуальных источников информации. Это дает возможность связать имеющуюся информацию в единую целостную картину. Круг использующихся методов достаточно широк: от самых простых (например, круги Эйлера) до самых технологически сложных (например, скрайбинг).

Круги Эйлера — это геометрическая схема, с помощью которой можно изобразить отношения между подмножествами, для наглядного представления. На диаграммах Эйлера множества изображаются кругами (или другими фигурами). Причем непересекающиеся множества изображены непересекающимися кругами, а подмножества изображены вложенными кругами. Пример реализации метода представлен на рисунке 1 в рамках темы 1 «Предмет истории государства и права Беларуси и его особенности. Историография, периодизация» [4, с. 5].



Рисунок 1 — Пример кругов Эйлера

Диаграмма Исикавы (фишбоун) — это графический способ организации информации о факторах, влияющих на процесс; в основе диаграммы — причинно-следственные связи. Пример реализации метода представлен на рисунке 2 в рамках темы 11 «Развитие национально-освободительной борьбы белорусского народа в Западной Беларуси» (итог обсуждения на семинарском занятии).

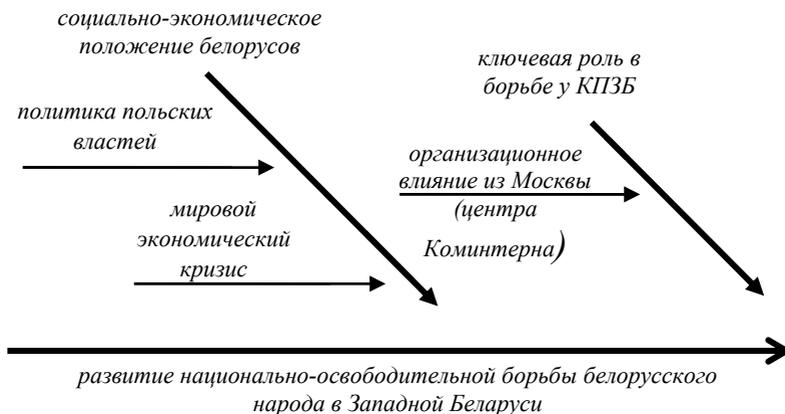


Рисунок 2 — Пример диаграммы Исикавы

Кластер ставит целью сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тему. Последовательность действий при построении кластера:

1. Посередине чистого листа (классной доски или на экране) написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг добавить слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»).
3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников», в свою очередь, тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. Пример реализации метода представлен на рисунке 3 в рамках темы 3 «Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Ответственный строй государства» [4, с. 16].

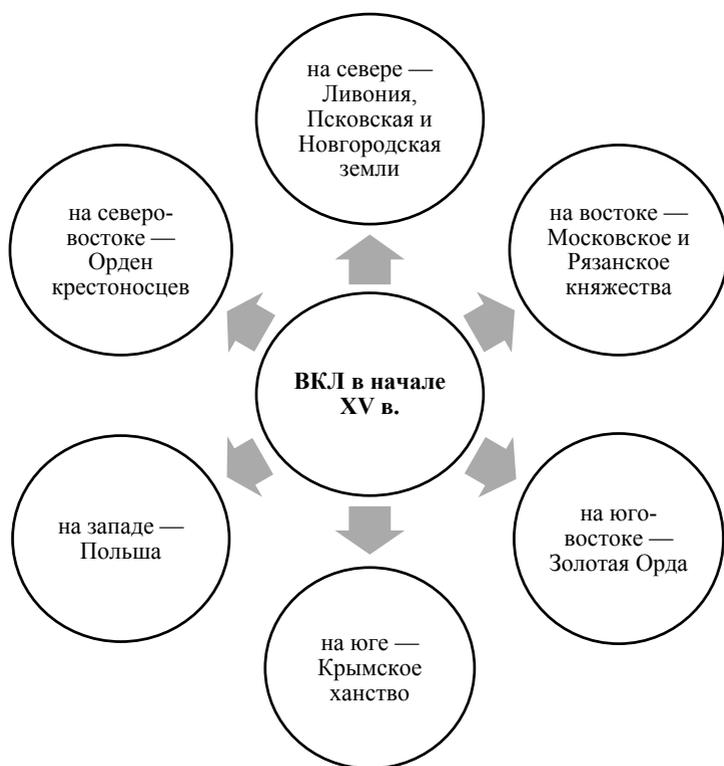


Рисунок 3 — Пример кластера

Скрайбинг (от английского *scrybe* — «набрасывать эскизы или рисунки») — техника создания визуальных образов презентации, когда выступающий иллюстрирует свою речь по ходу изложения материала рисунками фломастером на доске или листе бумаги. Пример реализации метода представлен на рисунке 4 в рамках темы 3 «Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Общественный строй государства» (работа выполнена курсантом 15 взвода А. А. Косяк в ходе семинарского занятия).

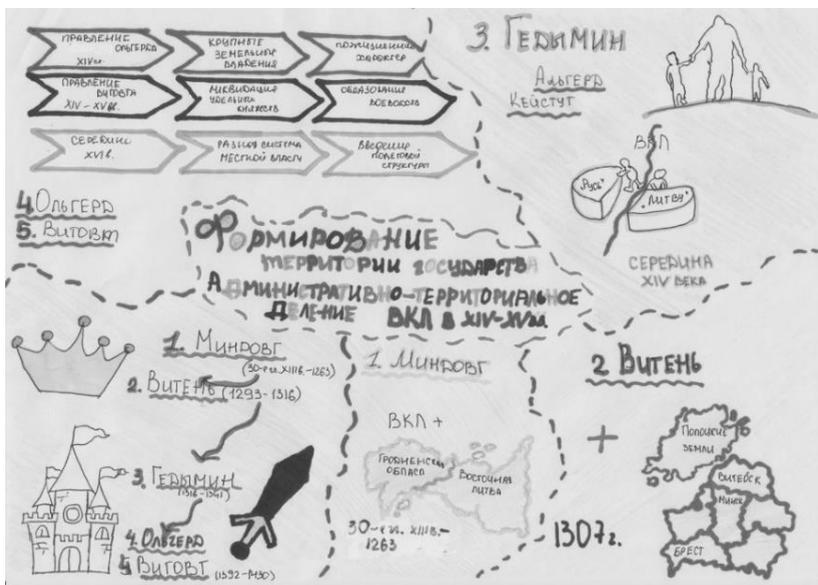


Рисунок 4 — Пример скрайбинга

Таким образом, репрезентация исторической информации предполагает создание нового образа. В рамках преподавания дисциплины «История государства и права Беларуси» был описан опыт работы с визуальными историческими источниками, на основе которых проходило их осмысление при написании эссе. При такой репрезентации визуальные образы представляются через созданный словесный образ. Для сравнения, в противовес на семинарских занятиях реализовано использование технологий визуализации для анализа исторической информации (круги Эйлера, диаграмма Исикавы, кластер, скрайбинг), когда на основе словесных исторических образов создаются новые — уже визуальные. Оба подхода позволяют повысить вовлеченность обучающихся в углубленный анализ исторической информации.

**Список основных источников**

1. Репина, Л. П. Историческая память и национальная идентичность. Подходы и методы исследования / Л. П. Репина // Диалог со временем. — 2016. — Вып. 54. — С. 9–15.

2. Шнирельман, В. А. Социальная память — вопросы теории / В. А. Шнирельман // Историческая память и российская идентичность / под ред. В. А. Тишкова, Е. А. Пивневой. — М. : РАН, 2018. — С. 12–34.

3. Гуревич, А. Я. Социальная психология и история. Источниковедческий аспект / А. Я. Гуревич // Источниковедение. Теоретические и методологические проблемы. — М. : Наука, 1968. — С. 386–392.

4. Игнатович, А. Е. История государства и права Беларуси : метод. рекомендации / А. Е. Игнатович ; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь». — Могилев : Могилев. ин-т МВД, 2020. — 124 с.

### **REPRESENTATION OF HISTORICAL INFORMATION WHEN USING VISUALIZATION TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY**

*The article discusses the features of the representation of historical information when using visualization technologies in the educational process on the example of teaching the discipline «History of State and Law of Belarus» at the Mogilev Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus. Representation involves the creation of a new image. The experience of working with visual historical sources is described: visual images are presented through the created verbal image. For comparison, the use of visualization technologies for the analysis of historical information (Euler circles, Ishikawa diagram, cluster, scribing) is also described: visual images are created based on verbal images. It is concluded that both approaches can increase the involvement of students in an in-depth analysis of historical information.*