

УДК 82-31

*Д. С. Герасимов,
курсант 2-го курса факультета милиции
Могилевского института МВД
Научный руководитель: О. А. Лукина,
доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат филологических наук, доцент*

ПАНОРАМА СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ XIX ВЕКА В РОМАНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ»

«Воскресение» — это последний роман Льва Николаевича Толстого, написанный им в 1889–1899 годах. В нем показана социальная панорама русской жизни конца XIX века от высших до низших слоев: в романе фигурируют аристократы, петербургские чиновники, крестьяне, каторжники, революционеры и политические заключенные.

Катюша Маслова после судебного заседания возвращается в свою камеру, в которой ее ожидают арестантки-сокамерницы, чьи судьбы мастерски описаны в романе.

Одна из женщин, которая умела хорошо шить, была старуха Кораблева («мрачного вида, насупленная, морщинистая, с висевшим мешком кожи под подбородком, высокая, сильная женщина с короткой косичкой русых седеющих на висках волос и с волосатой бородавкой на щеке» [1, с. 132]). Эта старуха отбывала наказание в виде лишения свободы за то, что убила своего мужа топором по причине его неоднократного приставания к ее дочери.

Федосья (Феничка) — сокамерница Катюши Масловой («белая, румяная, с ясными детскими голубыми глазами и двумя длинными русыми косами, обернутыми вокруг небольшой головы, совсем молодая, миловидная женщина» [1, с. 133]) — отбывала наказание за то, что попыталась отравить своего мужа. Ее выдали замуж насильно. Однако пока ждали наказания, отношение девушки к мужу изменилось, на что не хотели обращать внимание представители закона.

Еще одной арестанткой была женщина, имя которой автор не упоминает («с бледным худым лицом, вероятно, когда-то очень красивая, теперь худая и бледная» [1, с. 134]). У нее был маленький ребенок, которого она постоянно держала на руках и кормила грудью. Ее преступление заключалось в том, что когда из деревни перевозили рекрута, то народ самовольно решил остановить станкового и отнять у него мужика, однако арестантка первая схватила за повод лошадь, на которой везли рекрута.

Описывая судьбы арестанток, автор сочувствует им, сопереживает. Выполняя свой долг присяжного, Нехлюдов становится свидетелем судьбы молодого парня, которого жестко судят за кражу половиков («подсудимый, оберегаемый с двумя жандармами с оголенными саблями, был худой, узкоплечий двадцатилетний мальчик в сером халате и с серым бескровным лицом [1, с. 148]»). Участниками судебного заседания были свидетель-городовой, который, несмотря на машинообразность, всячески жалел мальчика и с грустью рассказывал о своей поимке; товарищ прокурора, который старался привлечь мальчика к самому строгому наказанию; защитник мальчика, доказывающий, что эта кража была совершена в жилом помещении, тем самым намекая на то, что мальчишка не так опасен для этого общества, как это преподносит товарищ прокурора; председатель, который старательно изображал беспристрастие и справедливость, подробно разъяснял и внушал присяжным, что они знали и не могли не знать. Нехлюдов во время судебного заседания задумывается о судьбе мальчика и тысячи таких, как этот подсудимый, и приходит к выводу, что, пока не изменятся условия жизни людей и отношение богатых к бедным, постоянно будут проходить такие судебные заседания.

По просьбе Масловой Нехлюдов начинает вникать в судьбы арестантов. Он знакомится с историей матери и сына Меньшовых, обвиняемых за поджог. Парень этот — «молодой с длинной шеей мускулистый человек, с добрыми круглыми глазами и маленькой бородкой, стоял возле койки с испуганным лицом» [1, с. 218]. Во время его рассказа Нехлюдову становилось все грустнее и грустнее из-за того, что ему было страшно от одной только мысли, что люди смогли только за то, что его же обидели, схватить человека и, одев его в арестантскую одежду, посадить в это мрачное место. Рассказ его заключался в том, что целовальник отбил жену у этого парня. Он искал везде, но целовальник везде подкупал начальство, и его оправдывали. Тогда он пришел требовать свою жену. Целовальник сказал, что жены его нет и приказал ему уходить, на что парень отказался. После чего целовальник с работниками избил его в кровь, а на другой день у него загорелся двор. Парня обвинили с матерью в поджоге, который он на самом деле не совершал. После этого рассказа Нехлюдов пообещал парню, что сделает все возможное, для того чтобы освободить его из этого ужасного места.

Таким образом, Л. Н. Толстой в романе «Воскресение» рисует панораму социальной жизни XIX века. На страницах произведения мы встречаем людей с разными судьбами и социальным статусом, которые попали не в самые легкие ситуации жизни. Перед глазами читателя проходит также вереница судебных чиновников (адвокатов, прокуроров и т. п.), от мнения и настроения которых зависят судьбы невиновных людей.

1. Толстой Л. Н. Воскресение. М. : ТЕРРА, 1993. 552 с. [Вернуться к статье](#)