

УДК 378.147+37.018.4

## **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ: К ОБОБЩЕНИЮ И СРАВНЕНИЮ ОПЫТА**

*А. Е. Игнатович*

*УО «Могилевский институт Министерства  
внутренних дел Республики Беларусь»,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
кандидат исторических наук, доцент*

*А. А. Воробьев*

*УО «Могилевский институт Министерства  
внутренних дел Республики Беларусь»,  
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,  
кандидат исторических наук, доцент*

Неблагополучная эпидемическая обстановка в мире не только актуализировала дистанционное образование, но и поставила вопрос о качестве такого образования. Дистанционность концентрирует внимание обучающегося на монитор компьютера, а значит, на первое место закономерно выходит работа с изображением — как для обучающегося, так и для преподавателя. Различные методы визуализации учебной информации позволяют максимально использовать возможности современного дистанционного образования. Цель данной работы — оценить использование различных форм визуализации в условиях дистанционного обучения, основываясь на опыте практической деятельности в преподавании таких дисциплин, как «История государства и права зарубежных стран» и «История государства и права Беларуси».

В ст. 16 обновленного Кодекса Республики Беларусь об образовании закреплено четкое определение дистанционной формы получения образования: «... обучение и воспитание, предусматривающие преимущественно самостоятельное освоение содержания образовательной программы обучающимся и взаимодействие обучающегося и педагогических работников на основе использования дистанционных образовательных технологий» [1]. В свою очередь, под дистанционными образовательными технологиями понимаются «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-коммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [1].

В исследованиях реализации дистанционного обучения на постсоветском пространстве отмечается, что основными проблемами дистанционного обучения

являются увеличение нагрузки на преподавателей и обучающихся, неудовлетворительный уровень организации образовательного процесса с использованием дистанционных технологий, формализация обучения, отсутствие очного взаимодействия между преподавателями и студентами. Бесспорно, все эти проблемы могут оказать сильное воздействие на снижение качества образования [2; 3]. Именно поэтому необходимо найти инструменты и методы, которые позволят компенсировать или решить выявленные негативные факторы. Анализируя специфические задачи дистанционного обучения, мы пришли к выводу, что их эффективному решению может способствовать применение различных методов визуализации. Думается, что данные методы подходят для высшего образования, прежде всего, получаемого в заочной форме.

Если рассматривать авторский опыт преподавания дисциплин «История государства и права зарубежных стран» и «История государства и права Беларуси» при реализации образовательных программ заочной формы получения высшего образования, то дистанционное обучение представляется универсальной формой обучения, которая основана на использовании как инновационных, так и традиционных технологий. Примером могут выступать именно различные методы визуализации. Социологической основой обобщения опыта преподавания с использованием различных методов визуализации стало анкетирование обучающихся 1-го курса заочной формы получения высшего образования факультета милиции Могилевского института МВД (107 человек), проведенное в 2022 г. преподавателями кафедры социально-гуманитарных дисциплин. Отметим, что данные курсанты имели опыт как традиционного посессионного, так и дистанционного обучения, а кроме того, — межсессионной работы (с обязательным контролем) в дистанционном формате.

Важнейшей для дистанционного обучения формой может являться мультимедийная презентация, которая максимально обобщает и структурирует лекционный материал. На вопрос «Как Вы оцениваете использование мультимедийных презентаций и иных форм визуальной презентации учебной информации преподавателями Могилевского института МВД на лекционных занятиях? (один ответ)» ответили «положительно» 105 человек (2 затруднились с ответом). Вопрос «На Ваш взгляд, что стоит предпринять преподавателям, чтобы эффективнее использовать презентации на лекционных занятиях? (не более трех ответов)» позволил уточнить взгляды курсантов относительно вида мультимедийных презентаций: увеличить размер шрифта на слайдах — 17, использовать средства выделения текста (подчеркивание, полужирный шрифт, курсив и т. д.) — 26, использовать статичные изображения — 20, использовать видеофрагменты — 53, использовать анимированные (передвигающиеся) объекты — 6, использовать таблицы — 33, использовать схемы — 39, использовать диаграммы — 8, обратить

внимание на цветовое оформление презентации — 8. То есть видеофрагменты, схемы и таблицы представляются курсантам наиболее важными компонентами эффективной мультимедийной презентации.

Работа на семинарских занятиях в условиях дистанционного обучения также дает возможность раскрыть потенциал визуализации. Разработан ряд наглядных материалов в соответствии с имеющимися учебными программами по дисциплинам «История государства и права Беларуси» [4]. Аналогичные таблицы и схемы для дисциплины «История государства и права зарубежных стран» готовятся к изданию (в материалы, бесспорно, будет аккумулирован опыт работы и в дистанционном формате). На вопрос «Как Вы оцениваете использование таблиц и схем по дисциплине “История государства и права Беларуси”, изданных в Могилевском институте МВД и размещенных в ЭУМК, на семинарских занятиях? (один ответ)» ответили «положительно» 105 человек (2 затруднились с ответом). На вопрос «Как вы оцениваете использование таблиц и схем в ЭУМК по дисциплине “История государства и права Беларуси” для подготовки к контрольным работам и текущей аттестации? (один ответ)» ответили «положительно» 104 человека (3 затруднились с ответом). Перекрестные вопросы подтверждают решающее значение ЭУМК для дистанционного значения, в том числе с точки зрения наполненности наглядными материалами.

Эффективность усвоения учебной информации повышается, если наглядность в обучении выполняет не только иллюстративную, но и когнитивную функцию, что возможно реализовать на семинарских занятиях. Причем речь может идти не только о создании собственных простейших визуальных материалов (таблиц, схем, инфографики и т. д.): прежде всего, важно научиться получить нужную информацию из визуального источника. Это не только отработка навыков анализа источников информации, но и ответы на проблемные вопросы, которые сопровождают наглядные материалы, формирование устойчивых исторических образов. Исследования авторов и другие показали, что использование инфографики (более сложной формы представления информации) в дистанционном формате обучения как средства визуализации на занятиях по историческим дисциплинам зарекомендовало себя с хорошей стороны, ведь она обладает рядом весомых преимуществ во взаимодействии преподавателя и обучающегося: применение инфографики облегчает образовательный процесс, структурирует материал, делая его доступным для понимания, восприятия и дальнейшей трансляции [5; 6]. Однако подчеркнем, что инфографика требует определенных технических навыков — как для преподавателя, так и для обучающегося. Возможно, при переходе на дистанционное обучение целиком логично уделить внимание таким специфическим навыкам и умениям, но для фрагментарного его использования это видится не вполне целесообразным.

Этап контроля для дистанционного обучения имеет решающее значение. Вопрос «Какие формы визуализации, использованные в учебном процессе, повлияли в большей степени на уровень Вашей подготовки к текущей аттестации по дисциплине “История государства и права Беларуси”? (не более трех ответов)» позволил уточнить предпочтения относительно форм визуализации: приоритетное значение, по мнению курсантов, имеют схемы и рисунки, нарисованные преподавателем на доске во время обсуждения вопросов на семинарах и консультациях, — 72, мультимедийные презентации на лекциях — 59, таблицы и схемы в ЭУМК, использованные во время подготовки к экзамену, — 36. И если вторая и третья позиция в этом списке подтверждают предыдущие ответы курсантов, то наиболее популярный ответ возвращает к гипотезе о значимости и традиционных форм обучения. Несмотря на новое название, скрайбинг (от англ. *scrb* — «набрасывать эскизы или рисунки») — техника создания визуальных образов презентации, когда выступающий иллюстрирует свой рассказ по ходу изложения материала рисунками фломастером на доске или листе бумаги (при дистанционном обучении возможно использование многочисленных бесплатных специальных онлайн-ресурсов). Опыт показал, что такая форма зарисовок преподавателя на доске или листе бумаги остается эффективной и при дистанционном обучении — в формате видеоконференции. Возможно, при развитии навыков курсантов, скрайбинг можно использовать и при их самостоятельной работе в межсессионный период (контроль возможен и в режиме реального времени в формате видеоконференции, и посредством пересылки фото по электронной почте после занятия — для индивидуальной консультации).

Следует отметить, что ответы студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств в сходном исследовании подтверждают выводы авторов статьи и авторского анкетирования: на вопрос «Какие ресурсы Вы бы хотели использовать в онлайн-обучении?» ответы распределились следующим образом: презентации — 82 %, аудио- и видеоконтент — 74 %, электронные учебно-методические комплексы — 63 %, интерактивные игровые ресурсы — 60 %, оцифрованные учебники — 56 %, ресурсы электронных библиотек — 46 %, инфографику — 37 % [7, с. 128].

Опыт работы в дистанционном формате поднимает вопрос развития визуальной грамотности. Программы формирования визуальной грамотности, которые предлагают учреждения образования различных уровней, имеют целью развитие основных компонентов такого типа компетентности: 1) культуры осознанного восприятия визуальной информации; 2) навыков декодирования смыслового содержания визуальной информации; 3) навыков создания визуальной информации; 4) навыков перевода визуального типа информации в вербальный [8].

Таким образом, прежде всего, визуализация учебной информации может рассматриваться как средство оптимизации образовательного процесса в условиях дистанционного обучения. Бесспорно, наглядный визуальный контент (видео, фото, рисунки, схемы, таблицы и т. д.), компактно иллюстрирующий учебный материал, способствует достижению критерия системности знаний. В условиях дистанционного обучения важнейшее значение в усвоении учебной информации имеют мультимедийные презентации с использованием видеофрагментов для лекционных занятий и ЭУМК, наполненные наглядными материалами (прежде всего, таблицами и схемами), как для активной работы на семинарских занятиях, так и для самостоятельной работы. Целесообразно использовать инфографику преподавателей на лекционных занятиях, а также для подготовки к текущей аттестации, во время экзаменационной консультации, а таблицы и схемы, выполненные в том числе курсантами, — для самостоятельной работы на семинарах и в межсессионный период. Для дистанционного обучения в вопросах использования визуализации важна самостоятельность обучающегося, но максимального эффекта, судя по результатам анкетирования курсантов заочной формы получения образования, визуализация достигает именно при активной роли преподавателя. Все усилия по работе с визуальными материалами способны скорректировать отсутствие очного взаимодействия, но при условии, что сами обучающиеся будут проявлять активность и поддерживать своих преподавателей в сложившихся условиях. Задачами преподавателя при использовании методов визуализации являются организация такого специфического образовательного процесса, разработка корректной системы контроля и консультирования. В этой связи считаем целесообразным разработать и внедрить в учреждениях высшего образования факультативные курсы по развитию визуальной культуры.

1. Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)
2. Смирнова А. С. Организация дистанционного обучения студентов в условиях пандемии // Вестн. Приамур. гос. ун-та им. Шолом-Алейхема. 2020. № 4. С. 93–100. [Вернуться к статье](#)
3. Смогоржевский Д. А. Основные проблемы дистанционного обучения // StudNet. 2020. № 12. С. 347–358. [Вернуться к статье](#)
4. Игнатович А. Е. История государства и права Беларуси : метод. рекомендации ; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь». Могилев : Могилев. ин-т МВД, 2020. 124 с. [Вернуться к статье](#)
5. Евдокиенко В. В., Полякова Н. Ю. Использование инфографики в дистанционном формате обучения как средство визуализации на занятиях по истории и литературе // Образование и право. 2020. № 1. С. 171–175. [Вернуться к статье](#)

6. Игнатович А. Е., Панас А. А. Инфографика в учебном процессе учреждения высшего образования: опыт использования // Актуальные вопросы права, образования и психологии : сб. науч. тр. / Могилев. ин-т М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; редкол.: В. В. Борисенко (председ.) [и др.]. Могилев, 2021. Вып. 9. С. 201–204. [Вернуться к статье](#)
7. Романова, Ж. Л. Проблемы и перспективы использования технологий онлайн-обучения в период пандемии COVID-19 // Вестн. С.-Петерб. гос. ин-та культуры. 2022. № 1. С. 124–129. [Вернуться к статье](#)
8. Венидиктов С. В. Media education as a vaccine against infodemia and a factor of countering manipulation // Обрії друкарства. 2021. № 1 (9). С. 33–41. [Вернуться к статье](#)