

УДК 882

ВОСПРИЯТИЕ ПОЭМЫ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» В КУРСАНТСКОЙ СРЕДЕ

И. М. Левенков

*курсант 1 курса факультета милиции
Могилевского института МВД Республики Беларусь
Научный руководитель: О. А. Лукина,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД Республики Беларусь,
кандидат филологических наук, доцент*

Н. В. Гоголь является одним из наиболее известных и почитаемых классиков русской литературы. В 1842 г. была опубликована его поэма «Мертвые души». В книге описываются события, происходящие с Павлом Ивановичем Чичиковым — главным героем произведения. Чичиков, выдавая себя за помещика, путешествует по России с целью покупки «мертвых душ» — крестьян, которых уже нет в живых, но которые все еще являются живыми по документам.

Цель работы — выявить особенности восприятия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» в современной курсантской среде.

1. Одной из особенностей жизни курсантов является то, что, наряду с учебной деятельностью, они выполняют служебные обязанности, что требует немало терпения, упорства, целеустремленности. Такими качествами обладает главный герой поэмы Н. В. Гоголя. После череды неудач, таких как потеря карьеры, уважения, Чичиков не опускает руки. Обдумав все, герой снова предпринимает действия, чтобы практически с нуля приобрести все это.

2. Несмотря на положительные качества, герой Н. В. Гоголя — мошенник и лгун, каким сделали его отсутствие родительской любви и жажда денег. В результате Чичиков снова теряет все, что нажил обманом и на что потратил большое количество времени и усилий, и покидает город. Отсюда курсанты могут сделать вывод, что скупость и жажда наживы ни к чему хорошему не приводят. В любом случае за преступлением рано или поздно последует наказание.

3. Третий том «Мертвых душ» Н. В. Гоголем так и не был написан, второй том произведения автор задумывал как покаяние Чичикова, его дальнейшее исправление. Признание своей вины и ошибок — также важный урок для курсантов.

Таким образом, поэма Н. В. Гоголя до сих пор актуальна и вызывает глубокий интерес в современной курсантской среде благодаря мастерски

созданным образам главных героев, а также языковому оформлению произведения (обилие эпитетов, сравнений, сложных предложений) [1].

1. Гоголь Н. В. Мертвые души. М., 1995. 608 с. [Вернуться к статье](#)