

УДК 930.85+7.04

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЗАГРОБНОГО ПРАВОСУДИЯ В ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ

А. Д. Макаренко

курсант 2 курса факультета милиции

Могилевского института МВД Республики Беларусь

Научный руководитель: А. Е. Игнатович,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Могилевского института МВД Республики Беларусь,

кандидат исторических наук, доцент

В христианском богословии ад — это состояние или место, в которое по окончательному божьему суду попадают нераскаявшиеся грешники. Цель исследования — выявить особенности визуализации загробного правосудия в православной традиции.

Живописное изображение ада в православии появляется только к IX в. на иконах типа «Воскресение Христово, или Сошествие во Ад», но в развитом виде представлено в Синодиках — иллюстрированных сборниках, посвященных загробной участи души, которые становятся популярными в XVII в. [1, с. 179]. Цель изображения — устрашение живущего загробными карами. Огонь или тьма часто используются как фон, символизирующий место ада и вечное наказание грешников [1, с. 169–170]. Загробные казни в зависимости от условия исполнения наказания делятся на несколько типов: 1) узники ада мучаются в разных частях преисподней: они помещены в огонь, холод или кромешную тьму; 2) на них нападают адские существа, такие как адские черви, змеи, птицы, лягушки и т. д.; 3) их истязают бесы-мучители. Зависимость наказания от преступления передается напрямую: пытке подвергается именно тот орган, который «ответственен» за преступление [1, с. 16–17, 171]. Так, страдания пьяниц часто связаны с раскаленным свинцом или смолой; за язык вешают в аду клеветников, лжецов (либо им отрезают языки); проституток, прелюбодеев, женщин, убивающих плод в утробе матери, детоубийц кусают змеи и скорпионы; гордый человек, мечтающий возвыситься над другими, часто висит вниз головой; черт жарит жадных; черт огненным жезлом колет глаза завистников и сжигает сердца безжалостных. Но есть исключения: например, для колдунов отводится особое место ада, где их мучают змеи [1, с. 170]. Изображения часто являются критикой со стороны общества за отступление от установленных церковью норм поведения и социальных обязанностей. При этом загробное правосудие представляют по образцу земного, но гораздо более давних эпох [1, с. 17–18].

Таким образом, изображения ада — попытка вообразить бесконечное страдание и поразить зрителей самыми страшными карами, где древний мотив, сравнивающий пожизненный грех и посмертное возмездие, был определяющим.

1. Антонов Д. И., Майзульс М. Р. Анатомия ада: Путеводитель по древнерусской визуальной демонологии. Москва : ФОРУМ : НЕОДИТ, 2014. 240 с. [Вернуться к статье](#)