

УДК 791.43/.45

А. А. Левицкая
проректор по научной работе,
профессор Таганрогского института управления и экономики
(Россия)

ПРОЕКТ «ЗАПАДНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» (1925–1991)»*

Тематика западного кинематографа на страницах журнала «Советский экран» в 1920-е годы была обширной и разнообразной. В силу довольно значительных творческих свобод в «Советском экране» в 1925–1929 годах широко публиковались фотографии западных кинозвезд (включая фото на обложках журналов), вполне идеологически нейтрально поданные биографии голливудских и европейских актеров и режиссеров, заметки о съемках фильмов и кинопрокате, рецензии на западные фильмы и т. д. Хотя, разумеется, на страницах журнала были и идеологически ангажированные материалы.

A. A. Levitskaya

*Project «Western cinematographer on the pages of the “Soviet screen” magazine»
(1925–1991)*

The subject matter of Western cinematography in the pages of «Soviet Screen» magazine in the 1920s was vast and varied. In view of its considerable creative freedoms, «Soviet Screen» in 1925–1929 widely published photographs of Western film stars (including photos on magazine covers), quite ideologically neutral biographies of Hollywood and European actors and directors, notes on the shooting of films and film distribution, reviews of Western films, etc. Although, of course, there were also ideologically biased materials in the pages of the magazine.

В большинстве случаев тематика, связанная с историей журнала «Советский экран», рассматривалась исследователями фрагментарно, без попыток полноценного контент-анализа, следовательно, комплексный междисциплинарный анализ трансформации кинокритических концепций трактовок произведений западного кинематографа в журнале «Советский экран» — с года его основания (1925) до года завершения его советского периода (1991) — весьма актуален как в киноведческом и культурологическом, так и в историческом, философском, политологическом, социологическом аспектах.

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00015, <https://rscf.ru/project/23-28-00015/> в Таганрогском институте управления и экономики. Тема проекта: «Западный кинематограф на страницах журнала «Советский экран» (1925–1991)». Руководитель проекта: профессор А. А. Левицкая.

В рамках проекта нам важно проанализировать эволюции кинокритических трактовок произведений зарубежного кинематографа в журнале «Советский экран» — как в киноведческом и культурологическом, так и в историческом, политологическом, философском, социологическом аспектах (в рамках исторического, социокультурного, политического контекстов, основных этапов трансформации кинокритических трактовок произведений западного кинематографа в журнале «Советский экран» (1925–1991).

Прикладную значимость исследования мы видим в том, что полученные результаты могут быть использованы в научной деятельности киноведов, культурологов, искусствоведов, социологов, историков, ученых, изучающих медиакультуру; результаты проекта могут найти применение в сфере киноведческого, культурологического, исторического, журналистского, искусствоведческого, социологического образования (преподаватели, аспиранты, студенты, широкий круг аудитории, интересующийся данной тематикой).

Задачи проекта:

– изучить и проанализировать научную литературу, в той или иной степени имеющую отношение к теме заявленного проекта;

– изучить киноведческий, исторический, философский, культурологический, социокультурный, политический, социологический контексты, основные этапы трансформации кинокритических трактовок произведений западного кинематографа в журнале «Советский экран»: с года его основания (1925) до года завершения его советского периода (1991);

– осуществить классификацию, количественный и качественный контент-анализ, сравнительный анализ содержания кинокритических текстов о западном кинематографе в журнале «Советский экран» (с учетом обозначенных выше задач); установить и классифицировать, проанализировать основные кинокритические тенденции относительно западного кинематографа, специфику, свойственные каждому историческому периоду развития журнала в упомянутых выше контекстах. Здесь мы намереваемся исходить из следующих периодов развития журнала: 1925–1930 (начальный период развития журнала, период относительно творческой свободы кинокритики, когда зарубежная тематика нередко составляла до половины текста каждого журнала, здесь мы учитываем, что в конце 1929 года «Советский экран» был преобразован в «Кино и жизнь», а в начале 1931 года «Кино и жизнь» был объединен с журналом «Кино и культура» под названием «Пролетарское кино», и с этого года стал вести свой отчет журнал «Искусство кино»); 1939–1941 (в эти годы журнал возобновил свой выход под названием «Советский киноэкран», это был период идеологической унификации, когда объем материалов, посвященных западному кино, стал резко сокращаться, а отношение к нему на страницах журнала стало

в основном резко критическим); с учетом того, что «Советский экран» с 1942 по 1956 годы не выходил, следующий этап издания журнала начался с 1957 года, далее можно выделить «оттепельный» этап развития журнала с 1957 по 1968 год (когда объем статей о западном кино вновь стал увеличиваться и далеко не всегда был связан с резко критической оценкой зарубежных произведений киноискусства); затем последовал период «стагнации» — с 1969 по 1985 год, когда во время смены международной «разрядки» новой струей «холодной войны» в журнале активировалась негативная оценка западного кинематографа (хотя произведения «прогрессивных зарубежных мастеров экрана» получали высокую оценку у советских кинокритиков); и период «перестройки», когда с 1986 по 1991 год на страницах «Советского экрана» во многом произошла переоценка отношения к западному кинематографу;

– синтезировать и графически представить основные теоретические модели кинокритических подходов к западному кинематографу на страницах самого массового советского киножурнала — «Советский экран».

Методы исследования: комплексный контент-анализ, сравнительный междисциплинарный анализ, методы теоретического исследования: классификация, сравнение, аналогия, индукция и дедукция, абстрагирование и конкретизация, теоретический анализ и синтез, обобщение; методы эмпирического исследования: сбор информации, касающейся тематики проекта), компаративно-исторический методы.

Тематика западного кинематографа на страницах журнала «Советский экран» в 1920-е годы была обширной и разнообразной. В силу довольно значительных творческих свобод в «Советском экране» в 1925–1929 годах широко публиковались фотографии западных кинозвезд (включая фото на обложках журналов), вполне идеологически нейтрально поданные биографии голливудских и европейских актеров и режиссеров, заметки о съемках фильмов и кинопрокате, рецензии на западные фильмы и т. д. [1; 2].

Разумеется, в рецензиях на западные фильмы и в рассуждениях о текущем состоянии кинопроцесса в Голливуде и Европе содержались пропагандистские клише, противопоставляющие буржуазные коммерческие киноинтересы пролетарскому киноискусству [3]. Но в целом «Советский экран» 1920-х старался более-менее объективно оценить произведения западного кинематографа.

1. Гуль Р. По кино Берлина // Советский экран. 1925. № 11. С. 15. [Вернуться к статье](#)

2. Мильман В. Премьера в Лондоне // Советский экран. 1925. № 27. С. 9. [Вернуться к статье](#)

3. Борисов Е. Кинопарад монархистов // Советский экран. 1926. № 51-52. С. 3.
[Вернуться к статье](#)