

УДК 37+94(476)

ЭССЕ НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

А. Е. Игнатович

*УО «Могилевский институт Министерства
внутренних дел Республики Беларусь»,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
кандидат исторических наук, доцент*

А. А. Воробьев

*УО «Могилевский институт Министерства
внутренних дел Республики Беларусь»,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
кандидат исторических наук, доцент*

Актуальность формирования исторической памяти в наше время объясняется тем, что мы живем во все более глобализированном мире, где культурные и исторические традиции могут быть забыты и потеряны. Целенаправленное формирование исторической памяти помогает сохранить культурное наследие и предотвратить его утрату. Кроме того, историческая память может служить важным инструментом для созидания: понимание трагических событий прошлого может помочь людям избежать повторения ошибок. В этой связи эссе на основе исторических картин, плакатов и фотографий может быть очень эффективным инструментом для формирования исторической памяти. Визуальные исторические образы продолжают осмысливаться как на научном уровне, так и на уровне массового сознания и общественной практики. Цель данной работы — охарактеризовать использование эссе на основе изобразительных источников для формирования исторической памяти, основываясь на опыте практической деятельности преподавателей кафедры социально-гуманитарных дисциплин Могилевского института МВД Республики Беларусь.

Обозначим значение ключевых терминов. Эссе обычно понимается как авторский текст небольшого объема и свободной композиции, выражающий индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Любой след, оставшийся от изучаемой эпохи, может нечто сообщить исследователю, если рассматривать его как продукт человеческой деятельности в конкретных исторических условиях [1, с. 392]. По этой причине круг исторических источников очень широк. Например, И. Д. Ковальченко выделил четыре категории

исторических источников: «вещественные, письменные, изобразительные (изобразительно-графические, изобразительно-художественные, изобразительно-натуральные) и фонические» [2, с. 122]. Остановимся именно на изобразительных исторических источниках в силу их повышенного эмоционального воздействия на человека, что крайне важно для написания эссе. Л. П. Репина отмечает, что «историческая память, содержащая актуальный набор культурных символов, понимается как постоянно обновляемая структура или как непрерывный процесс, в котором идентичность социума поддерживается посредством реконструкции воображаемого прошлого» [3, с. 11]. В свою очередь, В. А. Шнирельман подчеркивает, что социальная (историческая) память должна рассматриваться как культурный конструкт, параметры которого задаются особенностями настоящего и определяются общественной практикой [4]. Речь идет как о социальном опыте, так и об образовании и воспитании. Таким образом, целый ряд понятий оказывается взаимосвязан своим целеполаганием.

Все это стало теоретической основой для использования изобразительных источников в учебном процессе кафедры. Возможности по формированию исторической памяти посредством эссе были реализованы в рамках преподавания дисциплин «История государства и права Беларуси» для курсантов факультета милиции и «История белорусской государственности» для слушателей заочного отделения факультета милиции. Целью данных учебных дисциплин является выработка понимания сущности исторических процессов, навыков осознания главных общественных событий, которые на них повлияли, выявление важнейших тенденций и закономерностей исторического развития.

Использование фотодокументов, плакатов, карикатур и исторических картин является одним из базовых методов обучения в рамках исторических дисциплин. Важно не останавливаться на использовании таких визуальных источников только с целью наглядности. Комментирование увиденного является обязательным: это не только отработка навыков анализа источников информации, но и формирование устойчивых исторических образов. Причем желательно, чтобы такой анализ осуществляли именно курсанты. В этой связи оптимальным приемом для работы с историческими источниками является написание эссе.

Для написания эссе по дисциплине «История государства и права Беларуси» курсантам I курса были предложены индивидуальные задания (для каждого курсанта, в количестве 135 в текущем учебном году) по анализу визуальных исторических источников. При этом следует отметить, что если в прошлом 2021/2022 учебном году основой эссе был один конкретный источник, то в текущем 2022/2023 учебном году задача по анализу была усложнена: требовалось проанализировать два визуальных источника и сравнить их. Так, необходимо было, в зависимости от логики формирования таких пар источников, определить

общие черты и отличия в передаче информации о событии или исторической персоне, либо выявить и объяснить причинно-следственные связи, либо провести исторические параллели между изображенными событиями.

Естественно, что формирование такого рода заданий потребовало расширения списка визуальных источников. Данная задача была осуществлена не только за счет увеличения уже используемых видов изобразительных источников, таких как исторические картины, фотодокументы, плакаты, но и за счет появления новых видов (миниатюры из Повести временных лет, фотографии памятников деятелям белорусской истории).

Важно помнить, что разные визуальные источники могут иметь разный уровень надежности. Необходимо оценивать достоверность каждого источника, чтобы получить точную информацию о прошлом. Также важно понимать контекст и период времени, когда был создан визуальный источник, так как это может помочь нам лучше понять его смысл и значение.

Бесспорно, каждый из видов визуальных источников имеет свою специфику. Так, анализ исторических картин предполагает выявление авторской позиции в изображении исторического события как абсолютно необходимый элемент анализа, а также определенная экспертиза: насколько исторически верно, объективно передает художник образ прошлого. Но и работа с документальной фотографией также требует определения позиции того, кто, казалось бы, с помощью фотоаппарата объективно фиксирует событие. Особенно это важно, когда используются фотодокументы периода Великой Отечественной войны: важно выявить цель фотографа — советского корреспондента, делающего снимок для иллюстрирования газетной статьи; следователя, который фиксирует преступления оккупантов и коллаборационистов; немецкого военнослужащего, чьи «бытовые» для них фотографии являются, по сути, подтверждением политики геноцида белорусского народа. Также фото может быть постановочным, когда фотограф создает определенный образ исторического события и т. д.

Кроме того, явный отпечаток накладывает время создания визуального источника. Например, миниатюры Радзивилловской летописи (список Повести временных лет, XV в.) зачастую скупы на детали, схематичны, если сравнивать с теми объемными, психологически сложными образами исторического прошлого, которые предлагают живописцы более близкого к нам времени. Даже плакаты советского времени отличаются по своей стилистике в зависимости от периода — гражданская война, коллективизация и индустриализация, Великая Отечественная война, послевоенные годы, «хрущевская оттепель», «застой» и «перестройка». В этой связи особенно интересно сравнивать плакаты разных времен, в том числе современные, созданные БЕЛТА, посвященные одному и тому же событию.

Итоговый список визуальных источников отражает развитие белорусской государственности от ее зарождения до современности. Естественно, на ключевых периодах сделаны акценты, им уделено большее внимание. К таковым относятся события становления и развития белорусского советского государства в XX в. Наибольшее количество источников относится к периоду Великой Отечественной войны.

Вне зависимости от специфики каждого из видов отметим, что метод источниковедения имеет целью: 1) установить информационные возможности источника (или ряда однородных источников) для получения фактических сведений об общественном развитии (полнота, достоверность и новизна этих данных); 2) оценить значение источника (или ряда однородных источников) с такой точки зрения [5, с. 122]. Каждое отдельное высказывание или свидетельство источника должно быть поставлено в определенную зависимость от общего замысла произведения, от обстоятельств создания источника, от знаний условий, в которых он был создан [5, с. 125]. В этой связи для анализа визуальных источников и написания эссе на этой основе предлагается примерная памятка:

1. Что собой представляет каждый визуальный исторический источник? Кто его автор? Какое историческое событие представлено в каждом источнике? Что или кто объединяет эти визуальные источники? Какие особенности данного явления (события, деятельности исторической личности и т. д.) можно отметить для белорусских земель? Сформулируйте, какие общественные, политические или правовые проблемы поднимаются в визуальных источниках. Объясните, в чем актуальность этих проблем.

2. Подробно опишите каждый источник, обращая внимание на детали. Можно ли, анализируя источник, определить, какое событие представлено, когда оно произошло, где оно происходит? На основе чего вы сделали эти выводы? Обязательно охарактеризуйте изображенных людей: к каким социальным группам они относятся, почему такой состав участников и т. д. На основе чего вы сделали эти выводы?

3. Определите авторский замысел в каждом источнике: что автор хотел сказать в своем произведении? Укажите детали, которые подтверждают вашу точку зрения. Согласны ли вы с авторской трактовкой исторического события? Аргументируйте свою точку зрения.

4. Сравните образы, явления или события, представленные в визуальных источниках. Чем объясняется разница в представлении одного и того же явления, события или человека?

5. В выводе поясните, как знакомство с источником расширило ваши знания об объекте и эпохе.

Критериями оценки эссе являются: 1) соответствие работы теме и основной проблеме; 2) полнота раскрытия темы; 3) доказательность высказанных мыслей, правильность приведенных аргументов; 4) последовательность изложения фактического материала; 5) способность самостоятельно мыслить, анализировать, сопоставлять факты.

Опыт использования данной памятки (для слушателей отделения заочного обучения — в адаптированном для одного источника виде) показал, что количество работ, отправленных на доработку, снизилось. Пошаговое следование пунктам памятки позволяет сформировать нужные навыки анализа визуальных источников и выполнить работу качественно в итоге. При этом часть курсантов и слушателей действуют нестандартно, выбирая свою логику изложения: в целом, результаты анализа могут быть в таком случае менее предсказуемы.

Значение формирования исторической памяти заключается в том, что она помогает людям понимать и уважать прошлое своей страны и культуры. Историческая память является важным элементом национальной идентичности и помогает людям чувствовать себя связанными с предыдущими поколениями. Она также может служить важным инструментом для изучения истории и понимания того, как события прошлого влияют на настоящее. Такие материалы позволяют наглядно представить исторические события и периоды, что помогает лучше понять и запомнить их. Кроме того, картины, плакаты и фотографии могут быть использованы для иллюстрации конкретных аспектов истории, таких как социальные, экономические и политические изменения: они позволяют сделать конкретные исторические события объемными. В итоге эссе на основе исторических картин, плакатов и фотографий может помочь студентам развить критическое мышление, научиться анализировать и интерпретировать источники, оценивать их достоверность. Наконец, использование визуальных источников в парах посредством эссе может помочь курсантам лучше понять и оценить исторические события и персонажей с разных точек зрения. Это может помочь им развить более глубокое понимание истории и лучше понять, как она влияет на нашу жизнь сегодня. Это важные навыки, которые могут пригодиться не только в исторических исследованиях, но и в других областях, в том числе в профессиональной деятельности правоохранителей.

Таким образом, эссе на основе исторических картин, плакатов и фотографий может быть очень полезным инструментом для формирования исторической памяти и развития критического мышления. Изобразительные источники помогают установить связь с прошлым и способствуют лучшему пониманию исторического события или персоны. Без таких источников формируемые исторические знания были бы неполными, они способствуют формированию устойчивых образов исторической памяти.

1. Гуревич А. Я. Социальная психология и история. Источниковедческий аспект // Источниковедение. Теоретические и методологические проблемы. М. : Наука, 1968. С. 386–392. [Вернуться к статье](#)
2. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. 2-е изд., доп. М. : Наука, 2003. 486 с. [Вернуться к статье](#)
3. Репина Л. П. Историческая память и национальная идентичность: подходы и методы исследования // Диалог со временем. 2016. Вып. 54. С. 9–15. [Вернуться к статье](#)
4. Шнирельман В. А. Социальная память — вопросы теории // Историческая память и российская идентичность / под. ред. В. А. Тишкова, Е. А. Пивневой. М. : РАН, 2018. С. 12–34. [Вернуться к статье](#)
5. Источниковедение. Теория, история, метод. Источники Российской истории / И. Н. Данилевский [и др.]. М. : РГГУ, 2004. 567 с. [Вернуться к статье](#)