

УДК 94(47)+791.43-2

ОБРАЗ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА СВЯТОСЛАВИЧА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ: АНАЛИЗ ДОСТОВЕРНОСТИ

Б. Э. Зернов

*курсант 1 курса факультета милиции
Могилевского института МВД Республики Беларусь
Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД Республики Беларусь,
кандидат исторических наук, доцент*

Мультфильм «Князь Владимир» (2006) воспринимается как один из самых ярких примеров исторического фэнтези в современной анимации [1]. Русская православная церковь поддержала создание мультфильма и охарактеризовала его как «житие святого благоверного крестителя Руси и объединителя славянских племен» и «историю о прозрении князя Владимира» [2]. Цель — выявить характерные черты образа киевского князя Владимира Святославича в данном мультфильме с точки зрения исторической достоверности и вписанности в контекст современной массовой культуры.

События в мультфильме разворачиваются в Киевской Руси во время правления молодого князя Владимира в Новгороде, а потом в Киеве X в. В картине присутствуют и другие исторические персонажи (Добрыня, хан, варяг Олаф и др.), некоторые события изменены или опущены. Завоевательные походы Владимира и его дружины в фильме присутствуют, показаны они кратко и без подробностей, однако не скрывается жестокая сторона этих событий. Исчезает и Рогнеда, первая жена Владимира, а набег печенегов происходит раньше, чем в реальности. По всей видимости, фильм использует былинный образ князя Владимира Красное Солнышко. Образ Владимира, в целом, положительный, но и более нейтральный, плоский, нежели его реальный, довольно противоречивый исторический прототип. Важнейшие решения (свержение брата, переход в христианство) анимационный Владимир принимает под влиянием вымышленных персонажей (жреца Кривжи, мальчика Алекши). Боги и магия, создавая фантастический характер повествования, в фильме сосуществуют с историческими событиями. Но при этом примечательно, что создатели уделяют внимание историческим деталям в одежде и городским пейзажам, которые добавляют историчности.

Таким образом, авторы мультфильма создают положительный образ князя Владимира, подчеркивая влияние христианства на него. Мифологизация в мультфильме переплетается с реальностью, создавая привлекательный

для современной аудитории образ, иногда в ущерб исторической правде. Развитие темы исследования требует рассмотрения и иных примеров воплощения образа князя Владимира в анимации.

1. Князь Владимир. Рецензии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/103370/reviews/ord/rating/> (дата обращения: 28.12.2023).

[Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

2. В прокат выходит мультфильм «Князь Владимир», снятый по благословению Предстоятеля Русской Церкви [Электронный ресурс]. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/80881.html> (дата обращения: 28.12.2023).

[Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)