

А. Е. Игнатович

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат исторических наук, доцент*

**РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ
КОМПЛЕКСА МЕТОДИК РАБОТЫ
С ВИЗУАЛЬНЫМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ
В НЕПРОФИЛЬНОМ ВУЗЕ: К ОБОБЩЕНИЮ ОПЫТА**

**DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION
OF A COMPLEX OF METHODS FOR WORKING
WITH VISUAL HISTORICAL SOURCES IN A NON-PROFILE
UNIVERSITY: GENERALIZATION OF EXPERIENCE**

***Аннотация.** Автор отмечает, что работа с визуальными историческими источниками связана с использованием элементов источниковедческих методов. Памятка направляет рассуждения, помогает систематизировать знания, вписать источник в исторический контекст. Обязательная аргументация выводов помогает предупредить схематизм в ответах. Автором разработаны памятки для анализа тех визуальных исторических источников, которые обладают наибольшей эффективностью в создании визуального образа.*

***Ключевые слова:** визуальный исторический источник, методика, памятка для анализа источника, высшая школа.*

***Annotation.** The author notes that working with visual historical sources involves the use of elements of source study methods. The checklist for source analysis guides reasoning, helps to systematize knowledge, and fit the source into the historical context. Mandatory argumentation of conclusions helps prevent schematism in answers. The author has developed checklists for analyzing those visual historical sources that are most effective in creating a visual image.*

***Keywords:** visual historical source, methodology, checklist for source analysis, higher school.*

В условиях современного мира, когда любая информация стремится к превращению в визуальный контент, актуализируются понятия «визуального» и «наглядности» в науке и в образовании. И если данная тематика получила развитие в контексте среднего образования, то проблема адаптации методики исследования визуальных источников для использования в преподавании исторических дисциплин в высшей школе (в непрофильных вузах) еще требует своего рассмотрения. Цель

данной работы — выявить особенности разработки методик работы с визуальными историческими источниками в непрофильном вузе, а также создания на этой теоретической основе и внедрения комплекса памяток для обучающихся.

Для реализации целей образовательного процесса, думается, важно сформировать у обучающихся умения отбирать информацию в большом массиве данных, критически оценивать ее, концентрироваться на деталях и делать собственные выводы. В этой связи обучение анализу визуальных образов исторических источников в высшей школе помогает формировать данные компетенции, которые, бесспорно, носят универсальный характер. Исследователями делается вывод о том, что, «несмотря на необходимость использования визуализации, имеются определенные трудности по внедрению ее средств в образовательный процесс высшей школы» [1, с. 35]. В большинстве случаев преподаватели останавливаются на простейшей наглядности. Можно согласиться с мнением А. М. Медведева и И. В. Жулановой о том, что «новые представления о человеческом восприятии визуальных образов, выработанные в философии, психологии, физиологии с этого периода по настоящее время не нашли своего применения в массовой педагогике» [2]. И хотя данные исследователи склоняются к отказу от прежнего понимания наглядности и от использования самого термина «наглядность» в контексте деятельностной педагогики, и значит, к необходимости построения новой дидактики [2], автор склоняется к компромиссу. Когда речь идет об исторических и историко-правовых дисциплинах в непрофильных вузах (по неисторическим специальностям), обучающиеся должны как минимум выйти за рамки школьного восприятия визуальных источников с его неизбежной (при этом эффективной) наглядностью, но и специальная историческая подготовка им не нужна в дальнейшей профессиональной деятельности [3, с. 154]. При этом даже в непрофильном вузе следует использовать элементы источниковедческих методов как основы формирования визуальной грамотности [3, с. 157]. Обозначенный выше компромисс — создание четких памяток по анализу конкретных, со своей спецификой, визуальных исторических источников. Такой подход не требует погружения в нюансы исторической науки и источниковедения, но позволяют получить алгоритмы для проведения достаточного глубокого анализа специфических визуальных источников. Думается, полученные навыки, основанные на алгоритмах, станут основой для дальнейшей деятельности, возможно, даже профильной: у будущего специалиста сформируется культура мышления, необходимого для системного анализа. Автор подчеркивает,

что памятка — это средство достижения цели, определенный прием: когда выработано умение их применять, необходимость в памятке органично отпадает.

Зачастую рассуждения обучающихся в ходе анализа источников довольно хаотичны — памятка должна: 1) направить рассуждения в правильное русло, обобщать и систематизировать знания; 2) связать воедино историческую личность, историческое событие, вписать их в общеисторический и историко-правовой контекст. При использовании памяток важно предупредить схематизм в ответах: этого можно достичь за счет требования максимально конкретных и подробных письменных или устных высказываний. Важно, что ответ на каждый пункт представленных ниже памяток требует аргументации своей точки зрения.

Общая памятка для анализа визуальных исторических источников может быть такова:

1. Что собой представляет визуальный источник?
2. Кто и когда создал его?
3. С какой целью был создан источник?
4. В каком историческом контексте он был создан?
5. Какую информацию он содержит?
6. Какие общественно-политические проблемы подняты в источнике?
7. Насколько объективно подана информация в источнике?
8. Какие другие источники потребуется изучить для того, чтобы понять смысл этого источника, уточнить полученную информацию?

Однако такая схема требует от обучающегося уже развитых навыков анализа. Остановимся на тех из них, которые обладают наибольшей эффективностью в создании визуального образа (достаточно подробный анализ данного понятия был уже сделан автором [4]). Таковыми автору представляются: 1) кинодокументы (историческая хроника); 2) фотодокументы; 3) произведения изобразительного искусства (прежде всего портреты исторических персон, картины исторического, бытового жанров, а также плакаты и карикатуры (последние требуют особых подходов)); 4) изображения мест памяти и исторических монументов; 5) исторические картографические источники. Однако, по опыту автора, определенным потенциалом обладают и, казалось бы, неочевидные источники, относящиеся часто к сфере повседневности: изображения почтовых марок, денежных банкнот, наград и т. д.

Памятка по работе с кинодокументами:

1. Когда и при каких обстоятельствах создана кинохроника?
2. Обратите внимание на людей, обстановку, представленную в кинохронике. Определите, какие исторические события, явления или процессы представлены в ней.
3. Для какой аудитории она предназначена?
4. Определите, по чьему политическому заказу создана кинохроника.
5. В каком историческом контексте была создана кинохроника?
6. Насколько объективно подана информация в кинохронике?

Памятка по работе с фотодокументами:

1. Что происходит на данной фотографии?
2. Определите время, когда была сделана эта фотография. Опишите обстановку и людей, которых вы видите на фотографии.
3. Определите, какие исторические события, явления или процессы представлены на картине.
4. Определите, является ли фотография постановочной.

Памятка по работе с произведениями изобразительного искусства (картины исторического, бытового жанров):

1. Кто и когда написал картину?
2. Обратите внимание на изображенных людей, обстановку, представленную на картине. Определите, какие исторические события, явления или процессы представлены на картине.
3. Какие общественно-политические проблемы подняты в источнике?
4. В каком историческом контексте была создана картина? Как это повлияло на художника?
5. Насколько объективно подана информация в источнике?

Памятка по работе с произведениями изобразительного искусства (портреты исторических персон):

1. Кто и когда написал картину?
2. Какая историческая персона изображена на картине?
3. Какой образ (положительный или отрицательный) исторической личности создан художником?
4. В каком историческом контексте была создана картина? Как это повлияло на художника?
5. Насколько объективен образ, созданный художником?

Памятка по работе с историческими плакатами:

1. Назовите и датировать событие, которому посвящен плакат.
2. Какова главная идея плаката?

3. Для какой аудитории он предназначен?
4. Определите, по чьему политическому заказу создан плакат. Сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры?

5. Какие визуальные образы представлены на плакате и с какой целью?

6. Какие надписи дополняют плакат? Насколько они соответствуют общей концепции плаката?

Памятка по работе с историческими карикатурами:

1. Какова главная идея карикатуры?
2. Что высмеивает данная карикатура?
3. Определите, сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры.
4. Определите, на какую социальную или политическую группу рассчитана данная карикатура.

Памятка по работе с изображениями мест памяти и исторических монументов:

1. Определите, какому историческому деятелю или событию посвящен памятник.
2. Определите основную идею памятника. Какие символы использованы создателями для передачи основной мысли?
3. В каком историческом контексте был создан памятник? Как это повлияло на создателей?
4. Как памятник функционирует в общественном пространстве?

Памятка по работе с историческими картографическими источниками:

1. Определите, какие географические пространства описывает карта.
2. Определите, какой хронологический период описывает историческая карта.
3. Какие исторические события и явления отражены на карте?
4. Какие изменения границ отражены на карте страны или отдельной территории? Как возникали союзы между государствами?
5. Соотнесите изображение на карте с современной географической и политической картой.
6. Какие представления о мире, странах отражены на карте? Насколько они соответствуют исторической истине?

Данные памятки — основа для работы с визуальными историческими источниками. Когда навыки простого анализа источников закрепились, их использование в образовательном процессе может и

должно быть более творческим, в связке с разнообразными приемами работы с источниками, например: 1) подбор нескольких источников по любому принципу с объяснением сути их взаимосвязи; 2) преобразование визуального источника в текстовый; 3) группировка источников по историческим периодам, по проблемам и т. д.; 4) самостоятельное составление вопросов к источнику; 5) сравнение визуальных образов одного и того же события или исторической личности в разных источниках и т. д.

В этой связи для анализа пары визуальных источников и написания на этой основе эссе по дисциплине «История государства и права Беларуси» автором также была внедрена памятка [5].

Кроме того, анализ визуальных исторических источников был положен в основу проведения ряда внеучебных мероприятий. Так, интегрированная олимпиада по дисциплинам «История белорусской государственности», «История государства и права Беларуси» и «История государства и права Беларуси», проводимая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Могилевского института МВД,

прошла в формате так называемой медиаазбуки, когда на каждую букву алфавита к изображению требуется подобрать соответствующее ему понятие или явление (основой стали именно визуальные исторические источники). Задания викторины «Герои Великой Победы» также построены во многом на анализе аутентичных визуальных источников, которые дополняют вопросы.

Таким образом, работа с визуальными историческими источниками связана с использованием элементов источниковедческих методов. Памятка направляет рассуждения, помогает систематизировать знания, вписать источник в исторический контекст. Обязательная аргументация выводов помогает предупредить схематизм в ответах. Автором разработаны памятки для анализа тех визуальных исторических источников, которые обладают наибольшей эффективностью в создании визуального образа: кинофотодокументы, разнообразные произведения изобразительного искусства, изображения мест памяти и исторических монументов, исторические карты. Когда навыки простого анализа визуальных источников закреплены, их использование в образовательном процессе может и должно быть более творческим.

Список основных источников

1. Шаршов И. А., Бубнов И. Ю. Специфика использования визуализации в образовательном процессе вуза // Гаудеамус. 2022. Т. 21. № 2. С. 35–41.

2. Медведев А. М., Жуланова И. В. Традиционное и деятельностное понимание наглядности в обучении [Электронный ресурс] // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10. № 3. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/40PDMN322.pdf> (дата обращения: 01.06.2024).

3. Игнатович А. Е. Классификация визуальных исторических источников в образовательном пространстве непрофильного вуза // Актуальные вопросы права, образования и психологии : сб. науч. тр. / Могилев. ин-т М-ва внутр. дел ; редкол.: Ю. П. Шкаплеров (пред.) [и др.]. Могилев, 2023. Вып. 11. С. 153–157.

4. Игнатович А. Е. Понятия «образ» и «визуализация» в контексте современного исторического образования [Электронный ресурс] // Медиаобразование: специфика взаимодействия в современном социокультурном пространстве : сб. науч. ст. / Могилев. ин-т М-ва внутр. дел ; редкол.: С. В. Вендиктов (отв. ред.) [и др.]. Могилев, 2023. 1 электрон. опт. диск (CD-R).

5. Игнатович А. Е., Воробьев А. А. Эссе на основе изобразительных источников для формирования исторической памяти: опыт практического использования [Электронный ресурс] // Организация образовательного процесса в учреждении высшего образования: научные и методические аспекты : сб. ст. / Могилев. ин-т М-ва внутр. дел ; редкол.: Ю. П. Шкаплеров (пред.) [и др.]. Могилев, 2023. 1 электрон. опт. диск (CD-R).

УДК 341:343.34:343.85

Н. М. Канашевич

*профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат исторических наук, профессор*

УЧАСТИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В РЕГИОНАЛЬНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ТЕРРОРИЗМУ

PARTICIPATION OF THE REPUBLIC OF BELARUS IN REGIONAL COOPERATION TO COUNTER TERRORISM

***Аннотация.** На основе изучения редакций Концепции национальной безопасности Республики Беларусь и Военной доктрины Республики Беларусь 2024 г. анализируются инновационные концептуальные и правовые основания политики белорусского государства по противодействию терроризму в Евразийском регионе.*

***Ключевые слова:** национальные интересы, национальная безопасность, терроризм, угрозы, вызовы, риски.*