

## УДК 069

**Сергей Жижиян**

директор Быховского районного  
историко-краеведческого музея (Беларусь),  
магистр исторических наук

**Sergey Zhizhiyan**

Director of the State Institution  
«Bykhow museum of local history» (Belarus),  
Master of History

**Евгения Федорчук**

научный сотрудник Быховского районного  
историко-краеведческого музея (Беларусь),  
магистр искусствоведения

**Evgenia Fedorchuk**

Researcher at the State Institution  
«Bykhow museum of local history» (Belarus),  
Master of Fine Arts

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЕВ  
И ПОИСКОВЫХ ОТРЯДОВ  
КАК СРЕДСТВО ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ  
ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
(НА ПРИМЕРЕ БЫХОВСКОГО  
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)**

*Экспозиция музея — одно из наиболее исторически достоверных мест, где можно погрузиться в историю Великой Отечественной войны, с уникальными предметами, документами и фотографиями, связанными с Великой Отечественной войной. Одной из отличительных черт музейного пространства является возможность постоянного развития, обновления и добавления новых экспонатов. Такая возможность появляется также благодаря поисково-исследовательской деятельности, которая позволяет посетителям постоянно знакомиться с новой информацией и фактами, постоянно появляющимися в результате исследовательской деятельности историков, музеологов и волонтеров поискового движения.*

Великая Отечественная война представляет собой один из наиболее значительных и сложных этапов в истории Беларуси. Память о военных событиях имеет огромное значение для формирования национальной

идентичности и патриотизма. Одним из самых исторически достоверных мест, где можно погрузиться в историю Великой Отечественной войны, является экспозиция музея, в которой представлена уникальная коллекция предметов, документов и фотографий, связанных с Великой Отечественной войной и одной из самых ее значимых вех — освобождением Беларуси.

Особенностью музейного пространства является возможность непрерывно развиваться, обновляться, пополняться новыми экспонатами. Это происходит благодаря поисково-исследовательской деятельности, что позволяет непрерывно демонстрировать посетителям новые сведения и факты, которые продолжают возникать в результате исследовательской деятельности историков, музеев, волонтеров поискового движения. Таким образом, поисково-исследовательская работа является важнейшим направлением деятельности любого музея, которая не только способствует его развитию, но и обеспечивает пополнение фондов, разработку и обновление экспозиции, расширение тематики экскурсий.

Поисковую работу чаще всего проводят активисты, волонтеры и краеведы с помощью руководителя музея или научных сотрудников. Успех этой деятельности во многом зависит от того, насколько продуманно организована работа, как ее участники владеют техникой исследовательского поиска, основами информационной и коммуникативной культуры. Поисковая и исследовательская работа в музее тесно связаны между собой. Результатом поисково-исследовательской работы в музее должны стать не только найденные документы и предметы, но и их анализ, итоговый отчет, а также последующее экспонирование найденных предметов.

В основе деятельности любого музея по патриотическому воспитанию лежит понятие «историческая память», которая трактуется как уважительное отношение к историческим явлениям и фактам. Музейные экспозиции служат важнейшим инструментом передачи этой памяти, превращая исторические факты в осязаемые образы и предметы, которые могут говорить сами за себя. Каждый экспонат — это не просто вещь, а поражающая воображение история, аккумулировавшая в себе века, события и судьбы людей. Большую роль в находке, изучении и атрибуции экспонатов Великой Отечественной войны играют находки поискового отряда, который работает совместно с музеем, — «Быховский рубеж» («Быховский рубеж» — структурное подразделение

общественного объединения «Могилевский областной историко-патриотический поисковый клуб ВИККРУ», зарегистрирована Быховским районным исполнительным комитетом как общественная организация 15 сентября 2010 г. Свою работу поисковая группа осуществляет при ГУК «Быховский районный историко-краеведческий музей»). Большая поисково-исследовательская работа в музее проводится творческой группой заинтересованных, которая состоит как из профессионалов — музейных работников, так и из волонтеров, порой технических профессий. По материалам и артефактам, собранным поисковым отрядом во время поисковых мероприятий, в музее оформляются интерактивные выставки, пополняются постоянная экспозиция и фонды музея.

Актуальным представлением деятельности поискового отряда служит ее отображение в музейных залах и в экспозиции. Экспозиция Быховского историко-краеведческого музея, посвященная событиям Великой Отечественной войны на Быховщине и освобождению Быховского района, включает в себя различные экспонаты, такие как военная техника, оружие, форма, личные вещи и многое другое. Каждый экспонат хранит в себе свою историю и помогает понять, что происходило в те годы.

Историческая память и музейная экспозиция — это две взаимосвязанные концепции, которые играют ключевую роль в формировании общественного сознания и идентичности, и, несомненно, особой страницей военной истории, увековеченной в экспозиции музея, является тема освобождения Быховщины: июньские события 1944 г. возле деревни Лудчицы. В ночь с 23 на 24 июня у высоты 150.9 развернулись ожесточенные бои. Перед 556-й стрелковым полком 169-й стрелковой дивизии стояла важная задача: отвлечь на себя силы противника, прорвать оборону высоты, захватить и удержаться на ней. Трое бойцов этого сражения были удостоены звания Героя Советского Союза посмертно. В 1984 г. на Лудчицкой высоте был открыт мемориал, увековечивающий память шести бойцов, особо отличившихся в боях на Лудчицком направлении: Сундуткали Искалиева, Владимира Мартынова, Гуляма Якубова, Петра Виниченко, Ивана Борисевича, Галактиона Размадзе [1, с. 253].

Поводов для посещения музея много, и то, что посетитель из музея уносит, — не только наставление [2, с. 86]. Экспозиция музея передает факты и события, а также вызывает эмоции у посетителей. Ничто не

оказывает такого влияния на чувственное состояние аудитории, как живопись. В части зала, посвященной освобождению Быховского района, центральное место занимает картина живописца, члена Белорусского союза художников Михаила Михайловича Гавриленко «Борьба за высоту». Являясь доминантой пространства, эта картина сразу же вступает в диалог «музей – посетитель» с аудиторией, притягивая большую часть внимания. На холсте размером 130 × 200 см художник осмысливает посредством кисти события, которые разворачивались на Лудчицкой высоте в ночь с 23 на 24 июня 1944 г.: тяжелые локальные бои, большое сражение рядом с деревней, роты автоматчиков, попавшие в окружение, подвиг бойца Сундуткали Искалиева.

История как наука и музейная экспозиция взаимодополняют друг друга: историческая память формирует содержание музеев и их экспозиций, а музеи, в свою очередь, помогают сохранять и передавать эту память будущим поколениям. Также музейная экспозиция помогает впечатлять посетителя, воздействовать на него эмоционально посредством определенных экспозиционных решений. Важным элементом экспозиционного пространства является пестрота экспозиции, что обеспечивает особенность и ритмичность ее восприятия. Гармоничная цветовая среда в музее способна влиять на поведение посетителей, вызывать эстетические переживания, ассоциации и образные представления. Цвет используется для выбора и определения, типичных и собственных только человеку соответствий, соотношений и пропорций. При проектировании полихромной среды специфических интерьеров музея, разнообразных по тематике, формируется цветовой код, при использовании которого можно вызывать разнообразные ассоциации: тепловые (теплый — холодный), весовые (тяжелое — легкое), эмоциональные (радость — печаль), связанные с движением (приближение — удаление), музыкальные (звук низкий — высокий — окрашенный), духовные (земные — воздушные) [3, с. 112].

Очень часто цвет возникает как носитель положительной или отрицательной нагрузки и вызывает у человека состояние психологического равновесия или душевного беспокойства. При помощи удачно спроектированной цветовой гаммы можно достичь объединения экспозиционных комплексов в единое гармоничное целое и акцентирования наиболее значительных по содержанию комплексов и музейных предметов. Зал экспозиции Быховского музея, посвященный событиям Великой Отечественной войны, выполнен в монохромных оттенках

с вкраплением ярких красных цветовых акцентов. Так, фрагмент зала, посвященный освобождению Быховского района, является не только тематической, но и цветовой и световой доминантой. Такой прием позволяет подчеркнуть главную идею художников, эмоционально не перегрузив посетителя.

Музей может рассказать о тяжелых испытаниях, которые пережили наши солдаты и граждане, а также о героических поступках и подвигах, совершенных во время войны. Некоторые специфические свойства предметов являются объектом более глубокого интереса, например: опасные предметы, что-то совершенно новое, ценные вещи [2, с. 87]. Так, предметы, найденные во время поисковых экспедиций и раскопок на Лудчицкой высоте и тематически оформленные в экспозиционную инсталляцию «Рэха вайны», являются живой, предметной иллюстрацией событий освобождения Быховского района. В апреле 2019 г., в километре от Лудчицкой высоты, в поле недалеко от нынешнего агрогородка Лудчицы, поисковики Могилевского областного историко-патриотического поискового клуба «Виккру» и «Быховский рубеж» обнаружили фрагменты советского танка Т-70. Эту боевую машину в основном использовали в батальонах разведки. Сейчас фрагменты танка Т-70 занимают центральное место в инсталляции.

Также важную роль в передаче атмосферы и эмоций Великой Отечественной войны играют макеты боевых сцен, которые воссоздаются в музее, предметы фронтового быта. Они позволяют почувствовать себя участником событий и представить, какими были те бои и сражения. Это создает особую атмосферу и позволяет погрузиться в историю. В части экспозиции, посвященной освобождению, широко представлены предметы фронтового быта, оружия, амуниции, примеры окопного творчества, найденные на территории Быховского района, Лудчицкой высоты и относящиеся к году освобождения. Наиболее любопытными являются предметы, относящиеся к окопному творчеству, которые попали в экспозиции благодаря поисковым экспедициям и исследованиям поисковой группы «Быховский рубеж». Эти предметы изготовлены порой довольно примитивно, из подручных материалов, чаще всего фрагментов амуниции или боеприпасов. Вместе с тем они очень четко отражают не только бытовые нужды солдата, но и настроение бойцов, их мысли. Подобные экспонаты дополняют картину понимания социальной и психологической ситуации в армии того времени.

Помимо окопного творчества, важными элементами нарративной и бытовой истории, которые позволяют взглянуть на события военного времени с другой стороны и всесторонне дополняют экспозицию, являются фронтовые письма — уникальные документы военной эпохи, ценные источники информации и неотъемлемая часть повседневной жизни военных лет. Читая, исследуя и анализируя фронтовые письма, можно увидеть события глазами их непосредственных очевидцев и участников. Такие источники личного происхождения отражают субъективный опыт человека, что дает возможность воссоздать картину прошлого сквозь призму личного восприятия. Материалы, воспоминания, эмоции, полученные и проживаемые на фронте и в тылу, позволяют расширить наши представления о картинах событий Великой Отечественной войны.

Одним из наиболее ценных экспонатов, которые помогают аудитории глубже погрузиться в историю Великой Отечественной войны и освобождения Быховщины, прочувствовать события, происходившие в 1944 г., является письмо Владимира Кирилловича Мартынова 1919 года рождения, командира роты 556-го стрелкового полка 169-й стрелковой Рогачевской дивизии, старшего лейтенанта, Героя Советского Союза (24.03.1945). В. К. Мартынов писал своим родным 15 мая 1944 г. — за 39 дней до своей гибели. В письме Владимир высылает фотографию, просит родных писать чаще, ведь, может быть, увидеться не придется, рассказывает о фронтовых буднях (здесь и далее орфография и пунктуация автора сохранены):

«Здравствуйте многуважаемые Родные! Шлю я вам чистосердечный офицерский привет и желаю всего наилучшего вашей дальнейшей жизни. Акима (?) посылаю я вам свою фото, которую меня фотографировали на почетную доску в дивизии хотя она неважная, но я тебя прошу ты ее перефотографируй и пошли по одной фотокарточке на Родину. Я тебе денег для этого вышло. Немного о своей жизни... живу я настоящее время очень хорошо и весело скучать не приходится... война! Пиши чаще письма и больше новостей о своей настоящей жизни! Я вас прошу, чтоб вы меня выслали на память свою фото возможно больше и не придется с вами увидаться.

Новостей больше нет. Остаюсь пока в хороших настроениях. С приветом к родным ваш племянник Володя!

Жду ответа с нетерпением, но только с фотом» [4, л. 13].

Владимир Мартынов погиб в ночь с 23 на 24 июня 1944 г. юго-восточнее деревни Лудчицы Быховского района. Его горельеф и имя

высечены на стене мемориала воинской славы, возведенного на Лудчицкой высоте.

Таким образом, в пятом экспозиционном зале Быховского историко-краеведческого музея тема событий Великой Отечественной войны представлена с различных сторон погружения в военную историю и углов зрения на происходившие события, посредством предметов нарративной истории, живописи, предметов фронтового быта, оружия и амуниции. Также для более глубокого эмоционального воздействия на аудиторию в зале расставлены цветовые и световые акценты.

Музейная экспозиция — не только хранитель исторической памяти, но и активный участник образовательного процесса, который формирует у будущих поколений понимание значимости истории и ее влияния на современность. Являясь одним из важнейших средств по увековечиванию подвига советского народа в Великой Отечественной войне, она позволяет сберечь историческую память о событиях и героях войны, а также передать знания и эмоции будущим поколениям.

#### **Список основных источников**

1. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Быхаўскага раёна / І. П. Шамякін [і інш.]; адк. рэд. І. П. Шамякін; Беларус. Сав. Энцыкл. Мінск: «Беларуская савецкая энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі, 1990. 575 с.
2. Долак Я. Посетитель на экспозиции как объект музееологического исследования // Вопросы музееологии. 2013. № 1. С. 85–92.
3. Колпакова О. В. Формирование цветовой среды музея советского дизайна / О. В. Колпакова // Новые идеи нового века — 2018 : материалы Восемнадцатой Междунар. науч. конф., Хабаровск, 2018 г. : в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т ; редкол.: Е. М. Самсонова (отв. ред.) [и др.]. Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2018. Т. 3. С. 112–117.
4. Научно-вспомогательный архив ГУК «Быховский районный историко-краеведческий музей». Ф. 78. Д. 9. Л. 13.

#### **INTERACTION BETWEEN MUSEUMS AND SEARCH TEAMS AS A MEANS OF PERPETUALIZING THE FEAT OF THE SOVIET PEOPLE IN THE GREAT PATRIOTIC WAR (ON THE EXAMPLE OF THE BYKHOV LOCAL HISTORY MUSEUM)**

*The museum exposition is one of the most historically authentic places where you can immerse yourself in the history of the Great Patriotic War, with unique items, documents and photographs related to the Great Patriotic War. One of the distinctive features of the museum space is the possibility of constant development, updating and adding new exhibits. This opportunity also appears due to the search and research*

*activities, which allow visitors to constantly get acquainted with new information and facts that constantly appear as a result of the research activities of historians, museologists and volunteers of the search movement.*