

УДК 94(476)«1941/1945»:316.7:336

Антон Игнатович

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД (Беларусь),
кандидат исторических наук, доцент*

Anton Ignatovich

*Associate Professor of the Social and Humanitarian
Disciplines dept. of the Mogilev Institute
of the Ministry of Internal Affairs (Belarus) (Belarus),
PhD in History, Associate Professor*

ПАМЯТНЫЕ МОНЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК ПРИМЕР КОММЕМОРАЦИИ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматриваются особенности визуальных образов памятных монет Национального банка Республики Беларусь как примера коммеморации истории Великой Отечественной войны. Выделяются три группы используемых изображений: 1) архитектурные и скульптурные образы; 2) образы людей; 3) символические образы. Данные памятные монеты визуально привлекательны, достаточно информативны, когда опираются на аутентичные изображения. Но дизайнеры в большинстве случаев отдают предпочтение символическим образам (традиционные национальные символы, универсальные символы войны и мира). Отмечается, что возможности памятных монет в формировании массовой исторической памяти ограничены.

Памятные монеты — это не только предмет коллекционирования и объект инвестирования. Цель работы — охарактеризовать особенности визуальных образов памятных монет Национального банка Республики Беларусь в рамках коммеморации истории Великой Отечественной войны.

История вполне органично может быть запечатлена в национальной валюте. Памятные монеты, исходя из своего названия, уже самим фактом своего создания имеют такую функцию — хранить память о значимых фактах, событиях, личностях, а также популяризировать историческое и культурное наследие страны. Сегодня памятные монеты могут выступать в качестве нумизматической ценности, сувенира или подарка. Для успешной реализации памятных монет необходима

совокупность определенных условий: удачно подобранная тематика в сочетании с современными технологиями, интересный дизайн и небольшой тираж [1].

К настоящему времени Национальным банком Республики Беларусь выпущено более пятисот наименований монет, распределенных по нескольким тематическим направлениям [2]. Художественные изображения истории Великой Отечественной войны на монетах способны формировать историческую память для молодого поколения граждан Беларуси, оформляя ее в актуальные образы посредством современного дизайна, но при условии широкого распространения монет или тиражирования этих образов в иных формах (например, на плакатах, баннерах, в социальной рекламе и т. д.).

Социальные практики, основанные на мобилизованной коллективной памяти о значимых событиях или известных людях прошлого, принято называть коммеморативными [3, с. 80–81]. Коммеморация — это сохранение в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого, а также совокупность публичных актов их «вспоминания» и осмысления в современном контексте. Коммеморативные формы являют собой реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего. Как отмечается, главная функция коммеморативных практик — сохранение коллективной памяти: «коммеморация является важнейшим инструментом формирования исторической памяти как мобилизация памяти о том или ином событии, человеке, исторической общности» [4, с. 71].

Великая Отечественная война — важнейшая веха в истории белорусского государства. Впервые к теме Великой Отечественной войны Национальный банк Республики Беларусь обратился при создании памятных монет, посвященных Дню Независимости Республики Беларусь (введены в обращение 3 июля 1997 г.) (рис. 1). На аверсе данных монет имеется рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь, а на реверсе — рельефное изображение архитектурно-скульптурного комплекса «Минск — город-герой» в Минске, включающее обелиск и бронзовую скульптуру «Родина-мать».



Рис. 1. Памятные монеты, посвященные Дню Независимости Республики Беларусь (День Республики)

В серии «60-летие освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков» на аверсе всех монет серии изображен орден Отечественной войны. Серия содержит четыре памятные монеты (введены в обращение 8 июня 2004 г.) (рис. 2): 1) посвященная памяти жертв фашизма (на реверсе в центре — скульптура «Непокоренный человек» на фоне скульптурной формы «Хатынский набат»); 2) посвященная советским воинам-освободителям (на реверсе в центре — изображение воина с автоматом на фоне танкового сражения); 3) посвященная белорусским партизанам (на реверсе в центре — изображение партизан, на фоне взорванного железнодорожного полотна); 4) посвященная защитникам Брестской крепости (на реверсе — главный вход в мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и рельефное изображение главного монумента «Мужество»). Важно, что изображения реалистичны или связаны с конкретными местами памяти, как и в предыдущем случае.



Рис. 2. Серия «60-летие освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков»

В серию «60-летие Победы в Великой Отечественной войне» входят две монеты (введены в обращение 25 апреля 2005 г.) (рис. 3), которые имеют на аверсе, кроме рельефного изображения Государственного герба Республики Беларусь, также рельефное изображение ордена Победы. На памятной монете «60 лет Победы» на реверсе изображены: в центре — звезда, к которой направлены три стилизованные стрелы, образующие сектора: в верхнем — развивающееся знамя, в левом — лавровая ветвь, в правом — салют; через поле монеты проходит муаровая лента, объединяющая сектора. Реверс памятной монеты «Победа» выглядит следующим образом: внизу — муаровая орденская лента, справа — советские воины водружают на крыше здания Рейхстага знамя Победы. В этой серии дизайнеры сочетают как реалистичное изображение (фото, сделанное в мае 1945 г. в Берлине), так и символическую многофигурную композицию (впрочем, символы достаточно часто используются в дизайне плакатов, открыток и т. д.).



Рис. 3. Серия «60-летие Победы в Великой Отечественной войне»

На памятных монетах «65 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» (введены в обращение 3 июня 2009 г.) (рис. 4) на аверсе помещены вверху — рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь, а в центре — разбившиеся часы, стрелки которых остановились в момент начала войны; на реверсе — изображение маленькой девочки, смотрящей в небо, и парящих вокруг нее журавлей. Бесспорно, это переход к созданию новых образов, пусть и на основе узнаваемого символизма (эта тенденция будет реализована еще не раз).



Рис. 4. Памятные монеты «65 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков»

В памятных монетах «65 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (введены в обращение 9 марта 2010 г.) (рис. 5) также на аверсе используется образ разбитых часов, а на реверсе — изображение голубей, парящих над землей, как образ мира.



Рис. 5. Памятные монеты «65 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне»

Серия «Операция “Багратион”» интересна обращением к фронтам, освобождавшим Беларусь летом 1944 г. (введены в обращение 14 апреля 2010 г.) (рис. 6). На аверсе всех монет серии в центре справа — рельефное изображение Государственного герба Республики Беларусь; слева от него — рельефное изображение монумента «Курган Славы». На реверсе же монет мы видим реалистичные образы полководцев, на фоне карт сражений: Рокоссовского К. К. («1-й Белорусский фронт. Рокоссовский К. К.»), Захарова Г. Ф. («2-й Белорусский фронт. Захаров Г. Ф.»), Черняховского И. Д. («3-й Белорусский фронт. Черняховский И. Д.») и Баграмяна И. Х. («1-й Прибалтийский фронт. Баграмян И. Х.»). Карты сражений формируют представление о ключевых местах деятельности фронтов.



Рис. 6. Серия «Операция “Багратион”»

На памятных монетах «70 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» (введены в обращение 28 мая 2014 г.) (рис. 7) на аверсе в центре изображено здание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в Минске (на серебряной монете присутствует также необычный элемент — голограмма с изображением праздничного салюта); на реверсе в центре присутствует многофигурная композиция, состоящая из бумажных самолетиков с нарисованными на крыльях пятиконечными звездами и цветущего дерева, причем в центре цветков также маленькие пятиконечные звезды.



Рис. 7. Серия «70 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков»

В дизайне памятных монет «70 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (введены в обращение 6 апреля 2015 г.) (рис. 8) также на аверсе используется изображение музея истории Великой Отечественной войны, а на реверсе — изображение цветущего дерева, но ствол которого обвит, как указано в каталоге на сайте Национального банка Республики Беларусь, «муаровой лентой ордена Отечественной войны I степени» [5]. Однако, по описанию награды, основной цвет на ленте — бордо, а полосы посередине — красный [6]: можно сделать вывод о том, что дизайнеры как минимум некорректно использовали образ.



Рис. 8. Серия «70 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков»

В монетах «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» (введены в обращение 29 апреля 2019 г.) (рис. 9) использовано множество символов: на аверсе в образе защитника появляется аист на крыше дома, который своими широкими крыльями закрывает родную землю (это образ «хранителя домашнего очага, символ благополучия и спокойствия» [7, с. 8]); на реверсе монеты — свеча как символ памяти о жертвах войны, изображенная на фоне национального орнамента, цветов и колосьев. Думается, данные монеты отражают попытку вписать 1941–1945 гг. в общий исторический контекст развития белорусского общества и государства.



Рис. 9. Серия «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков»

В памятных монетах «75 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (введены в обращение 14 апреля 2020 г.) (рис. 10) также используются традиционные национальные символы: на аверсе растительная композиция, символизирующая Вечный огонь, на фоне геометрических элементов белорусского орнамента; на реверсе — также композиция, состоящая из цветка с пятиконечной звездой в центре и геометрических элементов орнамента. В последнем образе видится отсылка к купальскому цветку папоротника: традиционно считается, что этот цветок трудно найти, злые силы этому всячески препятствуют, но сорвав его, человек получает мудрость. В итоге формируется сложный символический образ Победы как преодоления и как великого дара.



Рис. 10. Серия «75 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне»

Последняя новинка — памятные монеты «80 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» (введены в обращение: 29 марта 2024 г.) (рис. 11): на аверсе в центре помещены самолеты-журавли на фоне салюта и в обрамлении языков огня, внизу расположена георгиевская лента; на реверсе — на ладонях карта Республики Беларусь также в обрамлении языков пламени. Можно предположить, что символическое восприятие Великой Отечественной войны в дизайне будет доминировать — данная тенденция превалирует в последние годы.



Рис. 11. Серия «80 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков»

Таким образом, памятные монеты Национального банка Республики Беларусь — пример коммеморации, когда с помощью художественных средств визуализируется и актуализируется история Великой Отечественной войны. Выпуски памятных монет исторической тематики четко связаны с юбилейными датами. Можно выделить три группы используемых изображений: 1) архитектурные и скульптурные образы; 2) образы людей; 3) символические образы. Данные памятные монеты визуально привлекательны, достаточно информативны, когда опираются на аутентичные изображения. Но дизайнеры в большинстве случаев, и особенно в последних памятных монетах, отдают предпочтение символическим образам (традиционные национальные символы, универсальные символы войны и мира). При этом возможности монет в формировании массовой исторической памяти ограничены: они интересны прежде всего коллекционерам. Но нумизматические образы способны вполне эффективно привлечь внимание общественности, если выпускаются к юбилею исторической личности или события. Кроме того, памятные монеты, которые получают распространение во многих странах, могут и транслировать определенные сообщения для мирового сообщества. Думается, такой способ коммеморации все же имеет потенциал для развития с точки зрения расширения тематики монет и используемых визуальных образов.

Список основных источников

1. Филиппов О. Организация работы с памятными монетами в Национальном банке Республики Беларусь // Банкаўскі веснік. 2021. № 11. С. 3–6.
2. Каталог памятных монет, выпущенных в обращение Национальным банком Республики Беларусь // Национальный банк Республики Беларусь. URL: <https://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/catalog> (дата обращения: 30.08.2024).
3. Шуб М. Л. Современные коммеморативные практики: образовательный и воспитательный потенциал // Челябинский гуманитарий. 2016. № 3 (36). С. 80–87.
4. Исапилова З. А. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2 (64). С. 70–73.
5. Памятные монеты «70 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» («70 гадоў Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне») // Национальный банк Республики Беларусь. URL: <https://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/334?ysclid=m1kdu7patf122129737> (дата обращения: 30.08.2024).
6. Орден Отечественной войны // Знание.Вики. URL: https://znanierussia.ru/articles/Орден_Отечественной_войны (дата обращения: 30.08.2024).
7. Дудко О. Символы Беларуси в дизайне памятных монет Беларусь // Банкаўскі веснік. 2021. № 11. С. 7–10.

COMMEMORATIVE COINS OF THE NATIONAL BANK OF THE REPUBLIC OF BELARUS AS AN EXAMPLE OF COMMEMORATING THE HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article examines the features of visual images of commemorative coins of the National Bank of the Republic of Belarus as an example of commemoration of the history of the Great Patriotic War. Three groups of images are distinguished: 1) architectural and sculptural images; 2) images of people; 3) symbolic images. These commemorative coins are visually attractive, informative enough when based on authentic images. But designers in most cases prefer symbolic images (traditional national symbols, universal symbols of war and peace). It is noted that the possibilities of commemorative coins in the formation of mass historical memory are limited. However, this method of commemoration has great potential for development in terms of expanding the themes of coins and the visual images used.