

УДК 347.78

**ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ ИНСТИТУТА
АВТОРСКОГО ПРАВА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД****А. С. Блинников**

Могилевский институт МВД Республики Беларусь,
преподаватель кафедры правовых дисциплин
факультета повышения квалификации и переподготовки кадров,
магистр юридических наук

***Аннотация.** Статья посвящена исследованию и развитию отдельных аспектов становления авторского права в советский период как надежного фундамента для дальнейшего развития законодательства об авторском праве в Республике Беларусь.*

***Ключевые слова:** авторское право, авторско-правовые отношения, гражданское законодательство, советский период.*

***Annotation.** The article is devoted to the study and development of individual aspects of the formation of copyright in the Soviet period, as a reliable foundation for the further development of copyright legislation in the Republic of Belarus.*

***Keywords:** copyright, copyright relations, civil legislation, Soviet period.*

В связи с постоянным развитием науки и искусства возникающие вопросы регулирования в области авторского права как отдельной сферы юриспруденции стали носить осознанный характер. После принятия в 1886 г. Бернской конвенции «Об охране литературных и художественных произведений» стартовал процесс защиты авторских прав на международном уровне, основополагающие принципы которого используются и в настоящее время в различных странах.

Что же касается советского периода, то вопросы, связанные с авторским правом, до наступления Октябрьской революции 1917 г. разрешались в соответствии с Законом Российской империи «Положение об авторском праве» [1]. С наступлением нового периода в жизни страны и сменой власти новым советским руководством принимаются декреты Центрального исполнительного комитета (далее — ЦИК) и Совета Народных Комиссаров (далее — СНК). Все эти меры были направлены на то, чтобы установить государственную монополию на произведения науки, искусства и литературы.

К примеру, в 1917 г. образованная Народная комиссия по просвещению имела все права на объявление монополии от имени государства, в отношении произведений авторов, которые должны быть опубликованы в изданиях, не более чем на пять лет. Кроме того, монополия устанавливалась и на классические произведения таким образом, чтобы творения авторов становились

коллективной собственностью. Данные нововведения содержал принятый Декрет ЦИК «О государственном издании» 1917 г. [2].

Позже произведения авторов, которые были опубликованы, стали признаваться собственностью издательств, а договорные обязательства являлись ничтожными. Все это обеспечивал Декрет СНК РСФСР 1919 г. «О прекращении силы договоров на приобретение в полную собственность произведений литературы и искусства» [3, с. 492].

Вместе с тем с 1920 г. начинается активное финансирование издательской деятельности с привлечением частного капитала, что активизировало изменения правового регулирования вопросов заключения договоров между авторами произведений и тех, кто их использует. Все это нашло свое отражение в постановлении ЦИК и СНК СССР «Об основах авторского права» 1925 г. и Декрета СНК «Основы авторского права Союза СССР» 1928 г. Из содержания указанных документов следовало, что «авторское право на произведение как появившееся в свет на территории СССР, так и находящееся на территории СССР в виде рукописи, эскиза или в иной объективной форме, признается за автором и его правопреемниками независимо от гражданства» [4, с. 67].

В принятом Законе «Об утверждении Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик» 1961 г. был отведен отдельный раздел под названием «Авторское право», из которого следовало, что авторское право распространялось «на произведения науки, литературы или искусства независимо от формы, назначения и достоинства произведения, а также от способа его произведения» [5]. Автору принадлежали право на опубликование, воспроизведение и распространение своего произведения всеми дозволенными законом способами под своим именем, под условным именем (псевдоним) или без обозначения имени (анонимно); право на неприкосновенность произведения; право на получение вознаграждения за использование произведения другими лицами, кроме случаев, указанных в законе [5].

Изменения коснулись и срока действия авторского права, который устанавливался в течение всей жизни автора произведения, а также 15 лет с момента ухода его из жизни [6, с. 174].

После принятия Гражданского кодекса РСФСР в 1964 г. стало возможным публично использовать при радиовещании и телетрансляции произведений, изданных авторами, причем совершенно бесплатно. В связи с чем можно было наблюдать значительное сокращение процента охраны авторских прав со стороны государства. При этом свободное использование различных произведений предусматривало получение вознаграждений или их полное отсутствие.

Очередные изменения в нормах гражданского права произошли после того, как СССР в 1973 г. изъявил желание присоединиться ко Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г. К новшествам, появившимся в законодательстве, относились: право автора на перевод своего произведения, а также подлежал увеличению срок авторского права (с 15 до 25 лет с 1 января, следующим за годом смерти автора) [7].

Стоит обратить внимание и на другие изменения в правовых актах СССР того времени, направленные на обеспечение стабильной работы всех отраслей экономики, в том числе и защиту авторского права. Так, был установлен размер ставок авторского права при использовании произведений лицами, которые не являются авторами. Это же касалось и использования произведений для создания кино, а также публичного исполнения. Из важных решений следует отметить принятие, разработку и утверждение типовой формы договора по использованию произведений [6, с. 174].

На основании изложенного можно сделать вывод о том, что основные положения гражданского законодательства об авторском праве, применяемые во времена СССР, явились надежным фундаментом для дальнейшего развития законодательства об авторском праве как в Республике Беларусь, так и других республиках бывшего Союза.

1. Об авторском праве : Закон от 20 марта 1911 г. // Полное собрание законов Российской империи. Собрание третье. Т. XXXI. 1911. СПб. : Гос. тип., 1914. С. 194–202. [Вернуться к статье](#)

2. Декрет о государственном издательстве [Электронный ресурс] : принят в заседании ЦИК 29 дек. 1917 г. // Электронная библиотека исторических документов : [сайт]. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/348107-dekret-o-gosudarstvennom-izdatelstve-prinyat-v-zasedanii-tsentr-isp-k-ta-29-dekabrya-1917-g> (дата обращения: 06.03.2025). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

3. Назаров А. Г. Пределы осуществления исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности : моногр. М. : Проспект, 2016. 184 с. [Вернуться к статье](#)

4. Лосев С. С. Исторический очерк возникновения и развития института авторского права и смежных прав [Электронный ресурс]. Доступ из информ.-поисковой системы «ЭТАЛОН». [Вернуться к статье](#)

5. Об утверждении Основ гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик [Электронный ресурс] : Закон СССР от 8 дек. 1961 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь : [сайт]. URL: https://pravo.by/upload/pdf/gaspadarchae_pravo/sov_period/ob_utvergdenii_osnov_gragdanского_zakonod.pdf (дата обращения: 06.03.2025). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)

6. Кубышко М. В. Развитие законодательства об авторском праве советского периода // Вестн. Моск. ун-та МВД России. 2011. № 10. С. 174–174. [Вернуться к статье](#)

7. Всемирная конвенция об авторском праве, подписанная в Женеве 6 сентября 1952 года [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций : [сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1900510> (дата обращения: 06.03.2025). [Перейти к источнику](#) [Вернуться к статье](#)