

УДК 347

ВОПРОСЫ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПРОИЗВОДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В. Д. Дедяева

*курсант 3 курса факультета подготовки следователей
Уральского юридического института МВД России*

*Научный руководитель: И. С. Макеева,
начальник кафедры гражданско-правовых дисциплин
Уральского юридического института МВД России,
кандидат юридических наук, доцент*

В современном мире, где информация становится все более доступной, вопрос разграничения оригинальных и производных произведений приобретает особую актуальность. Это связано с защитой авторских прав, определением ценности произведения, развитием культуры и искусства, борьбой с плагиатом, определением авторства, а также со стимулированием творчества.

В случаях, когда автор, создавший производное произведение, утверждает, что он является автором оригинального творения, которое является новым и уникальным, возникает вопрос: как отличить производное произведение от оригинала? Чтобы избежать путаницы в правовых вопросах и обеспечить справедливое соотношение интересов создателей оригинальных и производных произведений, необходимо установить четкие критерии, которые позволят определить, является ли произведение переработкой другого.

В силу того, что производные произведения законом отнесены к объектам авторских прав, производное произведение должно обладать признаками объекта авторского права, то есть иметь творческий характер и объективную форму выражения. При этом необходимо наличие общей идеи в оригинальном и производном произведениях, а также полное или частичное копирование элементов оригинального произведения в производном [1]. Важно определить, был ли автор нового произведения осведомлен об оригинальном произведении и имел ли реальный доступ к нему, который показывает, насколько легко и доступно для широкой аудитории получить оригинальное произведение [2].

Вопрос разграничения производных и оригинальных произведений имеет ключевое значение для сферы авторского права. Существует необходимость закрепить данные критерии в Гражданском кодексе Российской Федерации с целью точно определить, к чему относится тот или иной результат творчества, что позволит эффективнее защищать авторские права и предотвращать юридические споры, связанные с определением статуса произведения.

1. Близнец И. А., Витко В. С. Комментарий к некоторым положениям постановления Пленума Верховного Суда РФ от 23 апреля 2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса РФ» // Авторское право и смежные права. 2019. № 6. С. 12. [Вернуться к статье](#)
2. Айрапетов Н. А. Критерии разграничения оригинального и производного произведения // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2020. № 9. С. 54. [Вернуться к статье](#)