

УДК 930

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ФОТОГРАФИЕЙ КАК С ИСТОРИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКОМ

**Д. С. Кириков**

*курсант 1 курса факультета милиции*

*Могилевского института МВД Республики Беларусь*

*Научный руководитель: А. Е. Игнатович,*

*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин*

*Могилевского института МВД Республики Беларусь,*

*кандидат исторических наук, доцент*

Фотография как исторический источник обладает не только огромными преимуществами, но и существенными недостатками. Цель доклада — выявить особенности работы с фотографией как с историческим источником.

Фотография — механически зафиксированное визуальное свидетельство о прошлом [1, с. 287]. Это особенно ценно для изучения истории визуальной культуры, архитектуры, моды, повседневной жизни людей и т. д. В отличие от живописи, фото представляет собой изображение, что в принципе повышает ее достоверность. Фото может запечатлеть мельчайшие детали, недоступные для других источников. Как технология фотография охватила множество аспектов жизни и сегодня широкодоступна. Это позволяет проводить исследования на масштабном уровне, охватывая различные географические регионы и социальные группы.

Многие фотографии представляют собой уникальные, неповторимые изображения, не имеющие аналогов в других источниках. Работа с фотографиями как историческими источниками требует внимательного и критического подхода, отличного от работы с письменными документами. Ключевым аспектом является понимание, что фотография не всегда является объективным отражением реальности, а скорее, это интерпретация ее фотографом. Важно установить историю фотографии: где и когда она была сделана, кем, кому принадлежала и т. д. Информация о происхождении помогает оценить ее достоверность. Фотографию необходимо сравнивать с другими историческими источниками (прежде всего письменными), чтобы проверить ее достоверность и получить более полную картину.

Таким образом, исследование фотографии как исторического источника требует критического и системного подхода, а внимание к деталям является ключом к получению надежных и значимых исторических выводов. Возможная памятка по работе с фотодокументами: 1. Что происходит на фото? 2. Когда была сделана фотография? Подробно опишите обстановку и людей. 3. Какие

исторические события, явления или процессы представлены на картине?  
4. Является ли фотография постановочной?

---

1. Абилова Р. О. Основные направления источниковедческой работы с фотодокументами из музейных коллекций в современной российской историографии // Филология и культура. 2015. № 2 (40). С. 287–292. [Вернуться к статье](#)