УДК 930

Д. С. Кириков,
курсант 1-го курса факультета милиции
Могилевского института МВД
Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат исторических наук, доцент

ВИЗУАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ БЕРЛИНСКОЙ ОПЕРАЦИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА «ВОЕННЫЙ АЛЬБОМ»)

Интернет-ресурс «Военный альбом», где представлены фотографии событий периода Великой Отечественной и Второй мировой войн, в категории «Штурм Берлина» объединяет 263 фото [1]. Эти фотографии, связанные с событиями Берлинской наступательной операции 1945 г., изображают самых разных людей. Цель работы — охарактеризовать визуальный исторический образ Берлинской операции по материалам данного интернет-ресурса.

Фотография — механически зафиксированное визуальное свидетельство о прошлом. Это особенно ценно для изучения истории, в том числе военной, так как дополняет имеющиеся письменные источники. Работа с фотографиями как историческими источниками требует внимательного и критического подхода, отличного от работы с письменными документами: при всей своей реалистичности фотография не всегда является объективным отражением реальности, а выступает скорее как интерпретация ее фотографом.

Можно выделить несколько групп фотографий, объединенных смысловым содержанием. Первая выделенная нами группа таких источников транслирует зрителю уверенность и решительность солдат Красной армии, а также их желание отомстить врагу за все пережитые ими страдания во время войны. Обычно это кадры сражений, боев за каждый дом (солдаты, стреляющие из окон, перебегающие улицы под огнем), но запечатлены и минуты затишья (усталые лица бойцов, курящих на фоне развалин). Примером также может служить фото, где советские солдаты подписывают артиллерийские снаряды, делая на каждом соответствующие надписи: «Лично», «Гитлеру», «В Берлин», «По Рейхстагу».

Вторая группа фотографий — это фотографии, которые запечатлели моменты, когда советский солдат оказывает помощь не только раненым бойцам Красной армии, но и гражданскому населению Германии. Эти сцены

контрастируют с жестокостью боевых действий и подчеркивают гуманизм солдат, несмотря на все пережитые ужасы. Такие изображения отражают заботу о раненых и помощь пострадавшим, независимо от их статуса. Также это иллюстрация тезиса о том, что советский солдат не только уничтожает врага, но и спасает тех, кто страдает от войны.

Третья группа фотографий, где запечатлены радующиеся красноармейцы, олицетворяет долгожданную победу и завершение войны. Радостные лица и жесты — это коллективный символ торжества и морального превосходства. Ликование советских солдат на фоне города вписывается в победный образ: взятие Берлина — кульминация справедливой войны против агрессора. Фактическим воплощением этого образа являются надписи на стенах рейхстага (солдаты оставляют мелом и краской свои имена, пишут «Мы из Ельца», «Дошли!» и т. д.), немецкие пленные в колоннах. Ключевое фото — это изображение Знамени Победы над рейхстагом, сделанное Евгением Халдеем.

Четвертая группа фотографий демонстрирует передвижение по улицам Берлина колонн советских войск. Это сцены послевоенного периода, которые отражают контроль над городом. Присутствие гражданских лиц на улицах подчеркивает окончание активных боевых действий. Также колонны техники и солдат наглядно демонстрируют мощь и дисциплину Красной армии, которая только что завершила одну из самых значимых операций Второй мировой войны.

Таким образом, рассмотренные фото 1945 г. вместе образуют комплексный визуальный образ взятия Берлина, создают образ непреклонной силы Красной армии, описывают радость от Победы, передают масштаб и символическое значение завершающего этапа Великой Отечественной войны.

1. Штурм Берлина [Электронный ресурс] // Военный альбом. Фотографии Второй мировой и Великой Отечественной войны (1939–1945) : [сайт]. URL: https://waralbum.ru/?s=%D1%88%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BC+%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0&cat=19 (дата обращения: 05.05.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье