УДК 930

А. А. Пицко,
курсант 1-го курса факультета милиции
Могилевского института МВД
Научный руководитель: А. Е. Игнатович,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Могилевского института МВД,
кандидат исторических наук, доцент

ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА «ВОЕННЫЙ АЛЬБОМ»)

Визуальный образ белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны запечатлен на многочисленных исторических фотографиях, которые позволяют выделить ключевые черты их внешнего облика, экипировки и повседневной жизни. В качестве базы для исследования использованы материалы интернет-ресурса «Военный альбом», где представлены фотографии Великой Отечественной и Второй мировой войн. В результате поиска по ключевым словам «Партизаны Белоруссии» (используется именно такое наименование, так как оно соответствует рассматриваемому периоду) создана выборка, которая объединяет 45 фото [1]. Цель работы — охарактеризовать визуальный исторический образ партизан Беларуси в годы Великой Отечественной войны по материалам данного интернет-ресурса.

Работа с фотографиями как историческими источниками требует внимательного и критического подхода к деталям. На представленных для анализа фотографиях обращает на себя внимание одежда и экипировка партизан. Они часто носили смесь гражданской и военной формы. Так, на фотографиях представлена и гражданская одежда (рубахи, ватники, кожухи, шапки-ушанки), трофейное немецкое обмундирование (кителя, шинели, пилотки, ремни и т. д.), советская военная форма (гимнастерки, пилотки у красноармейцев, оказавшихся в окружении), а также самодельные элементы (пояса, сумки, обмотки — из-за нехватки снабжения). Что касается оружия, то на фото часто встречается как советское оружие (винтовки Мосина, ППШ, гранаты), так и трофейное немецкое (Mauser 98k, MP-38, даже бронеавтомобиль), а также и самодельное вооружение (обращает на себя внимание фото партизанской оружейной мастерской).

Задний фон представленных фотографий дает представление о некоторых бытовых деталях. Чаще всего бойцы сфотографированы в условиях

партизанского лесного лагеря (заметны землянки, шалаши, костры). Зачастую укрытие партизаны находили в густых лесах и непроходимых болотах.

На фотографиях хорошо заметен разнородный возрастной и половой состав, отражающий массовый характер движения. Представлены прежде всего молодежь и взрослые мужчины как основная боевая сила: красноармейцы-окруженцы, крестьяне, рабочие, представители интеллигенции. Можно увидеть как командиров партизанских отрядов, так и рядовых бойцов (чаще всего — это групповые фото). Среди них выделяются фото с запечатленными подрывниками и разведчиками. Представлены и подростки: дети партизан или местные жители, помогавшие отрядам. Обращает на себя внимание фотография командира партизанской группы А. И. Волынца со своим 11-летним сыном Колей, который был разведчиком в отряде отца. Есть на групповых фото и пожилые люди (заметна седина, большие бороды). Есть фото женщин: нередко в партизаны уходили семьями, так как была угроза для родственников бойца, но представлены и медсестры, бойцы, связные.

На групповых фото четко видна организованность партизан (народные мстители стоят в строю, присутствует фигура командира, инструктирующего бойцов). Отмечу чистоту формы, чистый вид оружия и трофеев. Это является необходимостью для поднятия боевого духа партизан и советских граждан; кроме того, могу предположить, что такое фотографирование было не частым, а скорее, торжественным событием.

Важная группа фотографий — партизаны в освобожденном Минске. 16 июля 1944 г. на поле ипподрома столицы был проведен парад партизан, в котором приняли участие около 30 тысяч бойцов 30 партизанских бригад. Он был организован, чтобы подчеркнуть ту важнейшую роль, которую сыграли народные мстители в операции «Багратион».

Выделяется группа немецких фотографий, на которых изображены повешенные подпольщики и партизаны. Это пропагандистские материалы, созданные оккупационными властями с целью устрашения населения и демонстрации борьбы с народными мстителями. Казни были демонстративными, но на фото видно, что люди встречали смерть мужественно, с достоинством, и вместо страха такие кадры рождали желание мстить. Также важно помнить, что это не просто архивные документы, а свидетельства военных преступлений.

Таким образом, рассмотренные фотографии показывают осознанное сопротивление всех поколений, отражают всенародный характер войны. Это вооруженный народ, объединенный общей бедой, народные мстители, ведущие борьбу в тяжелых условиях. Они внесли немалый вклад в Победу: эти фотографии подчеркивают массовость и героизм партизанского движения, ставшего одним из ключевых факторов освобождения Беларуси в 1944 г.

1. Партизаны Белоруссии [Электронный ресурс] // Военный альбом. Фотографии Второй мировой и Великой Отечественной войны (1939–1945) : [сайт]. URL: https://waralbum.ru/?paged=1&s=%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F (дата обращения: 06.06.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье