УДК 37.013

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

В. Б. Козулина
ГУО «Гимназия № 2 г. Могилева»,
учитель русского языка и литературы
С. А. Данилевич
заведующий кафедрой дидактики и частных методик
УО «Могилевский государственный областной
институт развития образования»,
кандидат философских наук

Современным преподавателям сегодня зачастую приходится сталкиваться с проблемой отсутствия познавательного интереса, и они порой без особого успеха пытаются «перекричать» своих подопечных, которые упорно игнорируют педагогов. В самом деле, поколение Интернета, представленное подростками и молодыми людьми, больше внимания уделяет интернет-ресурсам, чем живой коммуникации с учителем. Так, в частности, американский психолог Дж. Твенге установила, что «средний подросток проверяет телефон более 80 раз в день» [1, с. 17]. Каким образом можно заинтересовать таких обучающихся? Где раздобыть тот «магнит», который сможет «втянуть» обучающихся в учебную работу? Нам представляется, что в решении данной проблемы современным преподавателям помогут предлагаемые ниже «зацепки» для привлечения внимания, которые можно задействовать в рамках учебных занятий.

Образовательные успехи педагога во многом зависят от их отношения к самому процессу преподавания и субъектам обучения и воспитания. Все остальное зиждется на готовности неутомимо искать то, что увлекает обучающихся, а затем смело «принести» это в аудиторию.

С учетом специфики современного обучающегося наиболее эффективными могут стать такие «зацепки», которые включают элементы движения. Действительно, наш мозг и тело лучше всего работают, когда с притоком крови получают кислород. Но этого не происходит, если обучающиеся весь день проводят, сидя за партой. Если аудитория неактивна и энергия достигла низкой точки, то, вероятно, необходимо использовать больше активных приемов вовлечения учащихся в учебный процесс.

В рамках решения данной задачи креативные преподаватели могут подумать над следующими вопросами и целенаправленно искать способы, которые могут быть применимы в конкретном коллективе обучающихся:

1. Как можно использовать движения на этом занятии?
2. Можем ли что-нибудь бросать, катать или ловить внутри или вне аудитории?
3. Можно ли встать и разыграть какую-нибудь сценку?
4. Возможно ли включить в занятие жесты и движения, которые обучающиеся смогут делать, оставаясь на своих местах?
5. Возможно ли превратить кабинет в гигантский измеритель мнений, попросив обучающихся переходить к той или иной стене в зависимости от их отношения к обсуждаемому вопросу?
6. Каким образом обучающиеся смогут воспроизвести какую-то часть урока?
7. Можно ли изменить структуру урока так, чтобы обучающиеся могли заниматься не сидя, а в процессе ходьбы?
8. Можно ли повысить эффективность занятия, используя игру, которая включала бы движение и действие?
9. Что нужно предпринять для того, чтобы каждый обучающийся как минимум один раз за занятие вставал и выходил из-за парты?

Проведение занятия за пределами аудитории даже звучит необычно, и потому это наиболее короткий путь к тому, чтобы увлечь обучающихся. Чтобы реализовать это на практике, необходимо попытаться ответить на следующие вопросы:

- Как вывести обучающихся на улицу для проведения занятия; где лучше всего на территории учреждения образования его проводить?
- Имеется ли в наличии то место, которое может служить идеальной декорацией?
- Есть ли возможность спрятать на улице какие-то важные предметы, которые потом можно будет обнаружить?
- Реально ли покинуть территорию учреждения образования и отправиться куда-нибудь для изучения материала?

Сами обучающиеся — это тоже важный «инструмент» в достижении поставленных целей. Они могут выступить в качестве особого рода «креативного реквизита» на занятии, воплощая неодушевленные объекты или понятия. Для этого педагогу при подготовке своего потенциально «грандиозного» урока необходимо обдумать, сможет ли он организовать групповую деятельность учащихся. Если коллектив обучающихся достаточно самостоятельный, ответственный, высокомотивированный, то можно попробовать поручить отдельным

обучающимся организовать определенный этап какого-то процесса или мероприятия, чтобы затем они выстроились в нужной последовательности. Помимо «реквизита», обучающиеся могут играть и роль «переносчиков реквизита». Все это поможет максимально разнообразить современный урок, активизировать пассивных обучающихся, привлечь внимание неусидчивых ребят.

Перед преподавателями нашей эпохи стоит еще одна очень важная задача — дать обучающимся шанс развить художественные навыки и научиться творить. Музыка и искусство — отличные способы увлечь обучающихся и повысить качество уроков. Многие из талантливых молодых людей ждут возможности проявить свои способности к творчеству. Даже те обучающиеся, которые считают себя неспособными к художественному творчеству, извлекут пользу из возможности попробовать себя в нем.

Как же мы можем использовать искусство на учебном занятии? Что могут нарисовать или сделать обучающиеся, чтобы это помогло им понять и удержать в памяти информацию, полученную на уроке? Преподаватели дают субъектам обучения возможность представить учебный материал невербальными средствами (например, с помощью фото или 3D-модели); создать визуальные образы для ключевой информации, чтобы подготовиться к предстоящему тесту; создавать изображения из слов, например, так, чтобы способ написания слова раскрывал его значение. Подготовку творческих заданий в качестве альтернативы другим заданиям выбирают самые мотивированные обучающиеся.

Например, после изучения какой-либо темы можно посвятить один день тому, чтобы обучающиеся разбивались на группы и представили материал с помощью невербальных средств. Можно попросить их создать визуальный образ события или понятия. Это может быть детальное изображение или символ. Необходимо подталкивать обучающихся к тому, чтобы они проявили себя как можно более творчески. Чтобы решить, как следует создавать образ, они должны вместе просмотреть и переработать материал занятия. Эти способы позволяют обучающимся восстановить в памяти и переосмыслить все факты. То, что они повторно работают с информацией, имеет практическое значение: совместная визуально-художественная переработка материала способствует его запоминанию. М. Байстер и К. Лоберг отмечают: «Мы не учим детей учиться… Мы обрушиваем на них факты, информацию, даты, уравнения и определения, но почти никогда не говорим, как нужно воспринимать эти данные. Как отличать существенное от несущественного, как устроить в ограниченном пространстве головы полноценную библиотеку с удобным каталогом» [2, с. 21]. В нашем случае субъект обучения не только участвует в процессе принятия решения о том, что следует изобразить, — вполне вероятно, что он запомнит

рисунок, даже если не вспомнит сам теоретический материал. При этом он будет напрягать и «качать» свои «творческие мышцы».

Необходимо предоставить обучающимся возможность заменить обычное задание из программы таким, которое позволило бы им проявить их креативность и творческие навыки. Пусть они сами придумают себе задание, а затем получат на его выполнение согласие преподавателя. В самом деле, как отмечал Э. Фромм, «если идея возникает как результат собственных мыслительных операций, она всегда нова и оригинальна» [3, с. 252]. Эта новизна (а также радость) собственного мыслительного открытия — та мощная сила, которая способствует быстрому росту мотивации обучающегося к активной учебной деятельности. Реализация подобных приемов способна «оживить» даже тех обучающихся, которые, казалось бы, полностью потеряли интерес к учебе. Они смогут прочувствовать всю прелесть свободы творческого самовыражения и «расцвести» как креативные личности, которые не только желают получить новое знание, но и стремятся применить его в позитивной социальной практике.

1. Твенге Дж. Почему поколение Интернета утратило бунтарский дух, стало более толерантным, менее счастливым и абсолютно неготовым ко взрослой жизни / пер. с англ. А. Толмачева. М. : РИПОЛ классик, 2019. 406 с. Вернуться к статье

2. Байстер М., Лоберг К. Быстрый ум. Как забывать лишнее и помнить нужное / пер. с англ. М. : Альпина нон-фикшн, 2023. 384 с. Вернуться к статье

3. Фромм Э. Бегство от свободы. Минск : Харвест, 2004. 384 с. Вернуться к статье