УДК 94(476)«1945/2025»:004.9:069.9

Антон Игнатович
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Могилевского института МВД (Беларусь), кандидат исторических наук, доцент

Anton Ignatovich
Associate Professor of the Social and Humanitarian Disciplines dept. of the Mogilev Institute of the Ministry of Internal Affairs (Belarus), Ph.D. in History, Associate Professor

Варвара Нехаева
курсант Могилевского института МВД (Беларусь)

Varvara Nekhaeva
Cadet of the Mogilev Institute of the Ministry of Internal Affairs (Belarus)

КОНЦЕПЦИИ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ФОТОГРАФИЙ «80 ЛЕТ ПОБЕД И ДОСТИЖЕНИЙ (1945–2025)»

Авторы рассматривают создание и обоснование концепции виртуальной выставки на основе исторических фотографий по истории Беларуси с 1945 по 2025 г., что может стать частью осмысления юбилея Великой Победы. Данная виртуальная экскурсия не заменяет традиционный учебник, но может стать мощным интерактивным дополнением, которое позволяет оживить историю, сделать ее наглядной, осязаемой и личностно значимой для каждого, обратившегося к ней.

Сегодня существует запрос на цифровизацию, сохранение исторической памяти и объективность в освещении событий прошлого и настоящего, на исторический нарратив. В этой связи видится важным обращение к фотографиям как к историческим визуальным источникам. Именно так можно решать многие образовательные и воспитательные задачи. В год празднования 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, думается, важно показать сложный, многогранный и достойный путь Беларуси за последние 80 лет. Великая Победа — центральное, основополагающее событие, которое определило развитие не только БССР, но и современной Беларуси. Цель статьи — создание и обоснование концепции виртуальной выставки на основе исторических фотографий по истории Беларуси с 1945 по 2025 г.

Под виртуальной выставкой понимается определенный выставочный проект, существующий в виртуальном пространстве [1, с. 251; 2, с. 100; 3, с. 209]. В данной статье остановимся на создании собственных проектов. Такой подход позволяет обучающимся не только углубленно познакомиться с историческими визуальными источниками, но и сформировать навыки создания цифрового визуального продукта.

Концепция виртуальной выставки предполагает определение целевой аудитории, цели, основной идеи, структуры выставки.

Такая виртуальная выставка-экскурсия — это исторический проект, призванный через призму архивных и современных фотографий показать путь становления и развития Беларуси от послевоенных руин до современного динамично развивающегося государства. Проект нацелен на патриотическое воспитание, сохранение исторической памяти, популяризацию достижений страны среди молодежи. Рабочее название выставки-экскурсии — «80 лет побед и достижений (1945–2025)». То есть она включает по одному событию от каждого года из указанного промежутка времени и отражает успехи страны в государственном строительстве, экономике, культуре, науке, социальной сфере и т. д.

Подобный проект призван способствовать прежде всего сохранению исторической памяти и связи поколений, ведь фотографии — это самый прямой и эмоциональный способ передачи опыта. Кроме того, проект может способствовать деконструкции стереотипов: выставка может показать Беларусь не как «страну из советского прошлого», а как динамично развивающееся государство с богатой историей, которое прошло огромный путь от послевоенной разрухи до IT-страны. Этот подход важен с точки зрения реализации образовательной функции: выставка может стать мощным ресурсом для учителей, студентов и всех, кто изучает историю Беларуси, так как фотографии с качественными, выверенными комментариями — это эффективный учебный материал. В итоге обращение к общим корням, к памяти о подвиге народа в войне и труде может служить объединяющим началом, напоминая о том, что было пройдено и создано совместными усилиями (прежде всего для молодых людей).

Выбор только одного события в этой связи может показаться спорным: так, вне обзора могут оказаться важные события, произошедшие в один год. Например, в 2009 г. на базе РНПЦ «Кардиология» прошла первая пересадка сердца в Беларуси, а также произошло окончание реконструкции Большого театра оперы и балета Беларуси. Однако такой формат является не попыткой написать академическую историю, а художественно-мемориальным проектом с четкой фокусировкой.

В этом случае его цель не всесторонний анализ, а создание мощного эмоционального и символического ряда, легко усваиваемого широкой аудиторией. Акцент на одном событии позволяет усилить воздействие, то есть сконцентрировать все внимание зрителя на одном образе, одной истории. Это делает выставку более запоминающейся. Также это позволяет создать ясную непрерывную «нить» истории: от Победы через ключевые вехи к современным достижениям. Думается, для неподготовленного зрителя, тем более, молодого, обилие событий и их сложная интерпретация могут быть утомительны, а одно событие — это простая и понятная опорная точка для запоминания года. Также это позволит подчеркнуть иерархию ценностей: выбор события становится не просто констатацией факта, а актом его оценки. Он показывает, что именно кураторы (или государство, его поддерживающее) считают главным достижением или ключевой вехой этого года для национальной идентичности. Таким образом, выбор одного события будет всегда субъективным. Он основан на создании определенного, легко читаемого образа истории, акцентировании конкретных ценностей (героизм, суверенитет, стабильность, международный престиж), а также эмоциональном воздействии на зрителя.

Издержками такого подхода будут (что очевидно) упрощение истории, сведение сложного года к одной формуле, игнорирование многогранности исторического процесса. Следовательно, такой подход оправдан только в том случае, если его ограничения четко осознаются и принимаются как сознательное мемориальное решение, а не как претензия на исчерпывающую историческую ретроспективу.

Думается, наиболее эффективная форма представления такой визуальной информации — это интерактивная временная шкала (таймлайн) протяженностью 80 лет. Так, пользователь может выбрать линейный просмотр и следовать по хронологии от 1945 к 2025 г. Но выборочный просмотр позволит переходить к любому интересующему году: это можно реализовать через выпадающее меню. Тематический просмотр же даст возможность фильтровать события по категориям: «Политическое развитие», «Экономика», «Наука и образование», «Культура», «Спорт», «Социальная сфера». Еще вариант — выделение периодов, связанных с качественными изменениями в стране.

Каждый год должен быть представлен отдельным виртуальным «залом», содержащим: 1) фотографию, максимально отражающую суть события, определяющего дух времени; 2) краткую историческую справку (3–4 предложения о главных событиях года); 3) развернутое описание события, позволяющее подробнее познакомиться с историческим

контекстом, биографиями людей, которые были участниками события, и т. д.

Приведем примеры выбора контента хронологии побед и достижений Беларуси (1945–2025). Основой для работы стали фундаментальные обобщающие издания [4; 5], в том числе основанные на использовании фотографического материала в качестве иллюстраций [6], интернет-ресурсы [7].

1940–1950-е гг. Восстановление из пепла:

1945 г. — БССР стала одной из стран — основателей ООН;

1949 г. — запуск главного конвейера для сборки первого семейства автомобилей МАЗ-200;

1951 г. — введение в строй Минского мотоциклетно-велосипедного завода (ММВЗ), с его конвейера сошел первый мотоцикл М1А;

1955 г. — первый выпуск часов на Минском часовом заводе, с конвейера сошли первые женские часы «Заря».

1960–1970-е гг.: индустриальный рывок:

1963 г. — введена в эксплуатацию первая очередь Солигорского калийного комбината, ставшего ударной стройкой;

1965 г. — создан Институт ядерной энергетики АН БССР;

1969 г. — открытие мемориального комплекса «Хатынь» (рис. 1);



Рис. 1. Открытие мемориального комплекса «Хатынь» [8]

1978 г. — принятие новой Конституции БССР;

1979 г. — проведение в Минске I Всесоюзного фестиваля народного творчества;

1980–1990-е гг.: новые вызовы:

1984 г. — открытие Минского метрополитена (первая очередь);

1985 г. — создание первого советского персонального компьютера;

1986 г. — подвиг ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС;

1990 г. — принятие Декларации о государственном суверенитете;

1994 г. — принятие первой Конституции Республики Беларусь;

1995 г. — проведение первого референдума, утвердившего государственную символику;

1999 г. — подписание Договора о создании Союзного государства.

2000-2010-е гг.: становление и развитие:

2004 г. — завершена газификация Полесья;

2006 г. — открытие нового здания Национальной библиотеки Беларуси;

2012 г. — открытие Музея современной белорусской государственности;

2014 г. — проведение чемпионата мира по хоккею с шайбой (рис. 2).



Рис. 2. Яркие моменты чемпионата мира по хоккею 2014 г. в Минске [9]

2020–2025 гг.: взгляд в будущее:

2024 г. — белоруска Марина Василевская стала первым космонавтом в суверенной истории страны (рис. 3);

2025 г. — проведение Года благоустройства, подведение итогов 80-летия Победы.



Рис. 3. Первый космонавт суверенной Беларуси прилетела домой [10]

Продуманные дополнительные интерактивные элементы позволят сделать знакомство с такой выставкой максимально активным. Думается, требуется дополнительная визуальная составляющая, связанная с историческим контекстом. Это могут быть пиктограммы, улучшающие навигацию и ориентацию в пространстве выставки. Выигрышным будет использование слайдера, позволяющего наложить историческую фотографию места на современную панораму (например, молодые города Беларуси — Солигорск, Новополоцк — в годы становления и сейчас). Также трендовым видится использование «оживления» фотографий с помощью нейросетей.

Еще важнее, думается, вписать виртуальную выставку в образовательное пространство, обеспечив практическое ее использование. Кроме предметного уровня, когда происходит расширение знаний по ключевым событиям, процессам и личностям истории Беларуси Новейшего времени, можно таким образом развивать навыки критического мышления, анализа визуальной информации, работы с интерактивным контентом, проектной и исследовательской деятельности. Конечно,

присутствует и личностный уровень, связанный с формированием национальной идентичности, уважения к историческому и культурному наследию, ценностям мирного созидательного труда.

Формами организации учебной деятельности могут выступать: 1) фронтальная работа (с использованием интерактивной доски или проектора), когда преподаватель выступает в роли гида, проводит класс по заранее выбранному маршруту (например, «Белорусская промышленность: от МАЗа до БЕЛДЖИ»), комментирует экспонаты, организует обсуждение; 2) проблемное обсуждение, когда после просмотра блока лет (например, 1990-е гг.) преподаватель задает проблемный вопрос: «С какими вызовами столкнулась молодая суверенная Беларусь и как они были преодолены?»; 3) групповая работа (например, метод «Займи позицию»: учебная группа делится на подгруппы по направлениям («экономисты», «культурологи», «политологи»), каждая группа изучает свой аспект на протяжении десятилетия, а затем представляет выводы); 4) проектная деятельность: подгруппам дается задание создать на основе материалов экскурсии собственный мини-проект: презентацию, видеоролик, коллаж на тему «10 главных достижений моего десятилетия»; 5) виртуальный конспект: обучающиеся получают задание составить хронологическую таблицу или ментальную карту по определенному периоду, используя информацию экскурсии; 6) подготовка доклада, когда проводится индивидуальное исследование на основе фотографии и материалов одного события; 7) прохождение викторины на знание материала виртуальной экскурсии и т. д., самостоятельное прохождение интерактивных тестов для закрепления материала.

Остановимся на примерах педагогических приемов:

1. «Фотокросс». Найдите на экскурсии фотографии, которые иллюстрируют понятия «индустриализация», «суверенитет», «культурный ренессанс». Обоснуйте свой выбор.

2. «След в истории». Выберите одно изобретение или культурное явление (например, спутник, «Славянский базар», БелАЗ) и проследите по временной шкале его историю развития.

3. «Тогда и сейчас». Используя функцию сравнения, проанализируйте, как изменился облик Минска (или другого города) за 50 лет.

4. «Интервью с современником». Представьте, что вы берете интервью у человека, запечатленного на одной из фотографий. О чем бы вы его спросили?

5. «Мой год в истории». Обучающийся находит год рождения своих родителей/бабушек/дедушек и описывает, какой была Беларусь в это время, и т. д.

Таким образом, создание и обоснование концепции виртуальной выставки на основе исторических фотографий по истории Беларуси с 1945 по 2025 г. могут стать частью осмысления юбилея Великой Победы. Данная виртуальная экскурсия не заменяет традиционный учебник, но может стать мощным интерактивным дополнением, которое позволяет оживить историю, сделать ее наглядной, осязаемой и личностно значимой для каждого обратившегося к ней.

Список основных источников

1. Волькович А. Ю, Чигарева Н. Г. Виртуальные выставки как новая форма деятельности музея // Тр. С.-Петерб. гос. ин-та культуры. 2015. № 212. С. 250–254.

2. Черненко В. В. Музейные виртуальные выставки: терминологический аспект // Общество: философия, история, культура. 2021. № 9. С. 97–101.

3. Пилко И. С. Электронные выставки музеев: специфические особенности, видовая классификация // Вестн. КемГУКИ. 2014. № 29. С. 207–217.

4. История белорусской государственности : в 5 т. / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории ; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) [и др.]. Минск : Беларус. навука, 2019–2020. Т. 4. Белорусская государственность накануне и в период Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления (1939–1953 гг.) / отв. ред. тома Н. Б. Нестерович. 567 с.

5. История белорусской государственности : в 5 т. / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории ; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) [и др.]. Минск : Беларус. навука, 2019–2020. Т. 5. Национальная государственность на переломе эпох (вторая половина XX – начало XXI в.) / отв. ред. тома Н. В. Смехович. 759 с.

6. Иллюстрированная хронология истории Беларуси / авт.-сост. И. П. Ховратович ; редкол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. 2-е изд., доп. Минск : Беларус. Энцыкл., 2000. 440 с.

7. Четверть века белорусской государственности [Электронный ресурс] // Издательский дом «Беларусь сегодня» : [сайт]. URL: https://25.by/about (дата обращения: 10.08.2025).

8. Символ трагедии и вечной памяти. Мемориальный комплекс «Хатынь» в архивных фотографиях БЕЛТА [Электронный ресурс] // БЕЛТА : [сайт]. URL: https://belta.by/society/view/simvol-tragedii-i-vechnoj-pamjati-memorialnyj-kompleks-hatyn-v-arhivnyh-fotografijah-belta-433633-2021/ (дата обращения: 10.08.2025).

9. ФОТОРЕПОРТАЖ: Яркие моменты чемпионата мира по хоккею — 2014 в Минске [Электронный ресурс] // БЕЛТА : [сайт]. URL: https://belta.by/sport/view/fotoreportazh-jarkie-momenty-chempionata-mira-po-hokkeju-2014-v-minske-248272-2017/ (дата обращения: 10.08.2025).

10. «Марина — большая молодец!». Первый космонавт суверенной Беларуси прилетела домой [Электронный ресурс] // БЕЛТА : [сайт]. URL: https://belta.by/society/view/marina-bolshaja-molodets-pervaja-belorusskaja-kosmonavtka-priletela-domoj-627208-2024 (дата обращения: 10.08.2025).

CONCEPTS FOR A VIRTUAL EXHIBITION BASED ON HISTORICAL PHOTOGRAPHS «80 YEARS OF VICTORIES AND ACHIEVEMENTS (1945–2025)»

The authors are exploring the creation and concept of a virtual exhibition based on historical photographs on the history of Belarus from 1945 to 2025, which could become part of the process of understanding the anniversary of the Great Victory. This virtual tour does not replace a traditional textbook, but could become a powerful interactive supplement that brings history to life, making it visual, tangible, and personally meaningful for everyone who accesses it.