УДК 821.161.1

Д. Н. Багрецов
преподаватель кафедры иностранных языков
Уральского юридического института МВД России,
кандидат филологических наук
(Российская Федерация)

КОНЦЕПТ «БЕЛАЯ БЕРЕЗА» КАК СИМВОЛ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Статья посвящена анализу образа белой березы в русской литературе. Отмечая исключительную важность образа, автор делает особый акцент на советской литературе, точнее, на романе «Белая береза» М. С. Бубеннова, подчеркивая исключительную значимость романа в раскрытии центрального для русской культуры архетипического образа белой березы.

Белая береза, поэтический и вечный символ России, воспевается в отечественной литературе на протяжении веков. Это дерево не только украшает русский пейзаж, но и занимает особое место в душе русского народа, олицетворяя собой красоту, нежность и стойкость. В литературных произведениях береза выступает не просто как элемент природы, а как символ Родины, чистоты и надежды, отражая глубокие чувства и настроения авторов. В идеологическом плане этот концепт в определенном смысле противостоит понятию «космополитизм». Исследователи отмечают, что «иноязычное сложносоставное понятие “космополитизм” в обыденном сознании не очень распространено, однако тот комплекс значений, которые придает понятию социальная философия, весьма широк и при необходимости может выражаться в определенных идейных концепциях» [1].

Исследование концепта «белая береза» в отечественной литературе позволяет глубже понять национальный характер и эстетические предпочтения русских писателей. И в произведениях классиков, и в текстах современных авторов образ березы сохраняет свою символическую роль, демонстрируя уникальное сочетание природной красоты и культурных традиций. В этой статье мы исследуем, как и почему белая береза стала таким значимым символом, пронизывающим русскую литературу.

Образ белой березы является одним из ключевых символов русской культуры и литературы, неизменно вызывающим ассоциации с Россией. Истоки появления этого концепта как самостоятельного художественного знака уходят вглубь народного фольклора, где береза изначально была не просто деревом, а мифологизированным природным элементом, связующим человека с окружающим миром. Белая береза становится отождествлением чистоты,

возвышенности и нежности, а также связывается с образом Родины, материнства и духовной стойкости. Именно эта многогранность символа позволила ему занять центральное место в русской литературной традиции.

Первые упоминания о березе встречаются в славянских поверьях, заговорах и обрядах. В языческой традиции березу считали деревом-защитником (скандинавская руна «беркана»), сакральным связующим звеном между миром живых и потусторонним миром. Белая кора этого дерева воспринималась как знак чистоты и освещенного природного начала.

Особое место белая береза занимает в поэзии XX в. В это время на фоне роста интереса к национальной идентичности и развитию творческого метода реализма и социалистического реализма концепт переосмысливается, приобретает значительное художественное и философское содержание. Особую роль в этом процессе сыграл А. А. Фет («Учись у них — у дуба, у березы» [2]), который смог утвердить образ березы как мощный символ нежной и хрупкой красоты родной земли. В словесной ткани русских романтиков береза являлась олицетворением символической Руси, теряющей самоидентичность в конфликте с растущей урбанизацией и европейским влиянием. Одновременно это дерево могло быть символом меланхолии и уединенности, светлой грусти и связью с вечным — так очевидно содействует созданию атмосферы и настроения в стихах многих русских поэтов. Советская поэзия также часто обращается к образу березы: такие известные поэты, как А. А. Прокофьев («*Люблю березку русскую, // То светлую, то грустную*» [3]) или Александр Яшин («*Я ее видал и не парадной, // Не царевной гордой на кругу*») [4]. Чрезвычайно личный, даже интимный характер эмоциям лирического героя Алексендра Яшина придает концовка стихотворения: «*О такой любви непреходящей // Громко на миру не говорят*».

С. А. Есенин, поэт, воспевший красоту русской природы, как никто другой, обращается к образу белой березы в качестве символа родины, проходящего через всю его поэзию красной нитью. В его стихотворениях береза предстает почти живым существом, способным чувствовать [5].

Образ белой березы в русской литературе не ограничивается лишь этими примерами. Многие писатели и поэты тоже вкладывали в этот символ разные смыслы, соответствующие идеям и поиску своего времени. Береза для русских писателей — это не просто дерево, это символ страны, ее души и культурного наследия, объединяющий прошлое и будущее и подчеркивающий уникальность русского мира.

Эмоциональное воздействие образа белой березы на читателя неоспоримо. В его корнях лежит глубокая связь с русской землей, с родными просторами, с той уникальной атмосферой, которая делает Россию узнаваемой в любом

уголке мира. Береза в литературе зачастую является связующим элементом между человеком и природой, напоминанием о том, что даже в суровых условиях жизни сохраняется место для красоты и гармонии.

Образ белой березы неразрывно связан с переживаниями народа, его историей и традициями. В литературных произведениях береза часто выступает как символ стойкости, упорства и оптимизма, способности противостоять трудностям, сохраняя при этом свою изящную красоту и тонкую душевную организацию. Это делает ее не просто элементом ландшафта, а заметным явлением культуры, отражающим глубинные особенности национального характера.

Таким образом, эмоциональные и культурные аспекты образа белой березы в отечественной литературе формируют собой уникальный слой культурного сознания русского народа. Они свидетельствуют об особом отношении к природе, к Родине, к культурным и духовным ценностям, что и делает этот образ настолько значимым и многогранным.

Роман М. С. Бубеннова «Белая береза» — классика военной прозы [6]. Концепция «белой березы» как символа России неразрывно связана с отечественной литературой и культурой. Этот символ обретает свою уникальную интерпретацию в произведениях русских писателей, поэтов и драматургов. Одним из ярких примеров литературной обработки темы белой березы в советское время является роман М. С. Бубеннова «Белая береза». Произведение, пронизанное тонким психологизмом и глубокой философской мыслью, символизирует не только красоту русской природы, но и ее непоколебимую связь с судьбами ее народа, особенно в контексте исторических событий.

Роман «Белая береза» выходит за рамки простой военной прозы, трансформируясь в мощное высказывание о войне, любви, преданности и потерях. Белая береза, вырастающая перед домом главных героев, становится не только физическим, но и духовным оплотом, символизирующим прочную связь между человеком и его родиной. Это дерево служит напоминанием о доме, семье, о той жизни, к которой стремятся вернуться герои.

М. С. Бубеннов мастерски исследует тему любви и преданности через призму войны, обращая внимание на внутренние конфликты, переживания и мысли своих персонажей. Белая береза становится свидетелем жизненных испытаний, переплетения судеб и трагических моментов, которые развертываются на фоне военных событий. Символический образ березы придает повествованию слой национально-культурных мотивов, отражая духовные искания русской души. Через образ белой березы М. С. Бубеннов подчеркивает красоту и могущество русской природы, ее способность влиять на характеры людей, формировать их мировоззрение и ценности. Береза в романе выступает

не только как укрытие от бед, но и как источник вдохновения и силы для главных героев, помогая им сохранять веру и надежду в самые темные времена [6].

Произведение М. С. Бубеннова, таким образом, становится важной страницей в литературном процессе, продолжая традиции российской классики и обогащая ее новыми идеями и символами. «Белая береза», любимая книга И. В. Сталина о войне, стала классикой военной прозы не только благодаря точному и правдивому описанию военных реалий, но и благодаря глубокому философскому содержанию и символической насыщенности. Она предлагает читателю не просто историю о войне, а мощное размышление о жизни, смерти, любви и верности, донося до читателя значения тех простых, но вечных вещей, которые делают жизнь по-настоящему ценной и значимой. Белая береза в романе М. С. Бубеннова остается живым символом России, ее природы, культуры и народа, неразрывно связанным с его судьбой и историей.

Творчество М. С. Бубеннова заметно обогатило отечественную литературную традицию, а произведения советского писателя и поэта по праву вписали его имя в список выдающихся фигур отечественной культуры. Вклад Бубеннова в развитие концепта «белая береза» как символа России является неоспоримым и заслуживает особого внимания.

Начало литературной карьеры М. С. Бубеннова пришлось на рубеж XIX и XX вв. — период, когда советская литература переживала становление национального самосознания, искала новые формы и методы выражения. Бубеннов уделял особое внимание изображению русской природы, стремясь отразить дух народа, его надежды и стремления. Будучи выходцем из сельской местности, писатель с детства обращался к образам родной природы, среди которых особое место занимала береза.

Литературная критика отмечает, как тонко и многогранно М. С. Бубеннов воссоздает в своем творчестве народные образы и символы, превращая белую березу в знак непоколебимости духа русского народа. Его произведения помогли не только вновь обнаружить красоту и глубину народных традиций, но и показали, как через призму литературного творчества можно осмыслить и воссоздать целостный образ нации.

Интересно, что за статью «Нужны ли сейчас литературные псевдонимы» [7] М. С. Бубеннов подвергся травле со стороны космополитической части литературной общественности: рассказывают о якобы случившемся пьяном скандале с участием писателя, была даже написана эпиграмма, — из писателя-фронтовика старались сделать карикатурного черносотенца-охотнорядца. Между тем справедливость и своевременность тезисов М С. Бубеннова заметил и поддержал М. А. Шолохов. В современном интернет-пространстве можно также найти больше сочувственных по отношению к М. С. Бубеннову отзывов и

комментариев, чем осуждающих. Очевидно, это связано с отсутствием у фронтовика М. С. Бубеннова политической ангажированности по данному вопросу, распределение должностей в Союзе писателей его явно не интересовало, в отличие от его противников. Инициатива его была направлена против карьеристов и дельцов от литературы. Белая береза еще и символ чистоты помыслов.

Особенностью современного литературного процесса в России является повышенное внимание к национальным истокам, исследование глубинных слоев культуры, в которых образ белой березы играет ключевую роль. Авторы стремятся к созданию синтезированного образа, который бы вобрал в себя как традиционные, так и новаторские элементы, делая его узнаваемым, но при этом насыщенным современным содержанием.

В русской литературе белая береза занимает особое место. Это не только живописный элемент природы, но и глубоко символичный образ, воплощающий в себе душу России, ее культурные и исторические корни. Писатели разных эпох обращались к образу белой березы, чтобы выразить нежность, красоту и грусть русского пейзажа, а также символизировать чистоту и невинность.

Использование образа белой березы в современной российской литературе является не просто данью традиции, а сознательным выбором авторов, стремящихся через призму этого символа обсудить актуальные вопросы современности. В расширении границ традиционного символизма березы проявляется желание писателей и поэтов говорить с читателями на языке, богатом образами и метафорами, которые способны вызвать глубокий эмоциональный отклик и заставить задуматься над вечными вопросами бытия [8].

Таким образом, белая береза продолжает быть актуальным и значимым символом в современной российской литературе [9], отражая глубокую связь человека с природой, историей и культурой своего народа. Она выступает как зеркало, отражающее сложность и многогранность российской души, в то же время указывая на пути развития и трансформации общественного сознания в современном мире.

1. Александров Л. Г. Космополитизм как теоретическое понятие и общественная позиция [Электронный ресурс] // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2011. № 1 (7). С. 91–94. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kosmopolitizm-kak-teoreticheskoe-ponyatie-i-obschestvennaya-pozitsiya (дата обращения: 16.02.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье

2. Фет А. А. Учись у них — у дуба, у березы [Электронный ресурс] // Культура РФ : [сайт]. URL: https://www.culture.ru/poems/11167/uchis-u-nikh-u-duba-u-berezy (дата обращения: 16.02.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье

3. Прокофьев А. Стихотворения и поэмы. Л. : Советский писатель, 1976. 968 с. Вернуться к статье

4. Яшин А. Лирика / сост. М. А. Яшин. М. : Советская Россия, 1979. 384 с. Вернуться к статье

5. Есенин С. А. Полное собрание лирики в одном томе. М. : Эксмо, 2023. 768 с. Вернуться к статье

6. Бубеннов М. С. Белая береза. М. : Молодая гвардия, 1958. 672 с. Вернуться к статье

7. Бубеннов М. С. Нужны ли сейчас литературные псевдонимы? [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. 27 февр. 1951 г. № 47 (7914). С. 3. URL: https://electro.nekrasovka.ru/books/6248986/pages/3 (дата обращения: 16.02.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье

8. Сергеева О. В. Концепт «береза» в русской языковой картине мира [Электронный ресурс] // Вестн. Омского ун-та. 2012. № 2 (64). С. 442–450. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-beryoza-v-russkoy-yazykovoy-kartine-mira (дата обращения: 16.02.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье

9. Гудкова Е. Почему березу считают символом России? [Электронный ресурс] // Культура.РФ : [сайт]. URL: https://www.culture.ru/s/vopros/bereza/ (дата обращения: 16.02.2025). Перейти к источнику Вернуться к статье

D. N. Bagretsov

The concept of «white birch» as a symbol of Russia in domestic literature

The article is devoted to the analysis of the image of the white birch in Russian literature. Noting the exceptional importance of the image, the author places special emphasis on Soviet literature, more precisely, on the novel «White Birch» by M. S. Bubennov, emphasizing the exceptional significance of the novel in revealing the central archetypal image of the white birch for Russian culture.