УДК 37.013

В. Б. Козулина
учитель русского языка и литературы
государственного учреждения образования
«Средняя школа № 46 г. Могилева»
(Республика Беларусь)
С. А. Данилевич
заведующий кафедрой дидактики и частных методик
учреждения образования
«Могилевский государственный областной
институт развития образования»,
кандидат философских наук
(Республика Беларусь)

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ОБУЧЕНИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Основная задача, которую пытаются решить авторы, — показать, каким образом можно развивать познавательный интерес в ситуации обучения, когда на учениках негативно сказываются современные факторы медийной трансформации сознания, что лишает их позитивной мотивации по отношению к учебному процессу.

Современные учителя зачастую сталкиваются с проблемой отсутствия у обучающихся познавательного интереса и порой без особого успеха пытаются «перекричать» учеников, которые упорно игнорируют своих педагогов. В самом деле, поколение Интернета, представленное подростками и молодыми людьми, больше внимания уделяет интернет-ресурсам, чем живой коммуникации с учителем. Так, в частности, американский психолог Дж. Твенге установила, что «средний подросток проверяет телефон более 80 раз в день» [1, с. 17]. Каким образом можно заинтересовать таких учащихся? Где раздобыть тот «магнит», который сможет «втянуть» обучающихся в учебную работу? Нам представляется, что в решении данной проблемы современным педагогам помогут предлагаемые ниже «зацепки» для привлечения внимания, которые можно задействовать в рамках учебных занятий.

Образовательные успехи учителя во многом зависят от их отношения к самому процессу преподавания и субъектам обучения и воспитания. Все остальное зиждется на готовности неутомимо искать то, что увлекает обучающихся, а затем смело «принести» это в аудиторию.

Учитывая специфику современного ученика, наиболее эффективными могут стать такие «зацепки», которые включают элементы движения. Действительно, наш мозг и тело лучше всего работают, когда с притоком крови

получают кислород. Но этого не происходит, если обучающиеся весь день проводят, сидя за партой. Если класс неактивен и энергия достигла низкой точки, то, вероятно, актуальным будет использование большего числа реальных движений.

В рамках решения данной задачи креативные преподаватели могут подумать над следующими вопросами и целенаправленно искать способы, которые могут быть применимы в конкретном коллективе обучающихся:

– Как можно использовать движения на этом уроке?

– Можем ли что-нибудь бросать, катать или ловить внутри или вне аудитории?

– Можно ли встать и разыграть какую-нибудь сценку?

– Возможно ли включить в урок жесты и движения, которые обучающиеся смогут делать, оставаясь на своих местах?

– Возможно ли превратить кабинет в гигантский измеритель мнений, попросив учеников переходить к той или иной стене в зависимости от их отношения к обсуждаемому вопросу?

– Каким образом ученики смогут воспроизвести какую-то часть урока?

– Можно ли изменить структуру урока так, чтобы ученики могли заниматься не сидя, а в процессе ходьбы?

– Можно ли повысить эффективность урока, используя игру, которая включала бы движение и действие?

– Что нужно предпринять для того, чтобы каждый ученик как минимум один раз за урок вставал и выходил из-за парты?

Проведение урока за пределами класса даже звучит необычно, и потому это — наиболее короткий путь к тому, чтобы увлечь учеников. Чтобы реализовать это на практике, необходимо попытаться ответить на следующие вопросы:

– Как вывести детей на улицу для проведения урока?

– Где лучше всего на территории школы проводить урок?

– Имеется ли в школе место, которое может служить идеальной декорацией?

– Есть ли возможность спрятать на улице какие-то важные предметы, которые потом можно будет обнаружить?

– Реально ли покинуть территорию школы и отправиться куда-нибудь для изучения материала?

Сами обучающиеся — это тоже важный «инструмент» в достижении поставленных целей. Они могут выступить в качестве особого рода «креативного реквизита» на уроке, воплощая неодушевленные объекты или понятия. Для этого учителю при подготовке своего потенциально «грандиозного» урока необходимо обдумать, сможет ли он составить из живых людей график, диаграмму,

карту или уравнение. Если коллектив обучающихся достаточно самостоятельный, ответственный, высоко мотивированный, то можно попробовать поручить отдельным ученикам организовать определенный этап какого-то процесса или мероприятия, чтобы затем они выстроились в нужной последовательности. Помимо роли «реквизита», ученики могут играть и роль «переносчиков реквизита». Все это поможет максимально разнообразить современный урок, активизировать пассивных учащихся, привлечь внимание неусидчивых ребят.

Перед учителями нашего времени стоит еще одна очень важная задача — дать детям шанс развить художественные навыки и научиться творить. Обращение к музыке и другим видам искусства — отличный способ увлечь учеников и повысить качество уроков. Многие из талантливых детей ждут возможности проявить свои способности к творчеству. Даже те ученики, которые считают себя неспособными к художественному творчеству, извлекут пользу из возможности попробовать себя в нем.

Как же мы можем использовать искусство на уроке? Что могут нарисовать или сделать ученики, чтобы это помогло им понять и удержать в памяти информацию, полученную на уроке? Учителя предоставляют учащимся возможность представить учебный материал невербальными средствами (например, с помощью фото или 3D-модели); создать визуальные образы для ключевой информации, с тем чтобы подготовиться к предстоящему тесту; создавать изображения из слов, например, так, чтобы способ написания слова раскрывал его значение. Подготовку творческих заданий в качестве альтернативы другим заданиям выбирают самые мотивированные ученики.

Например, после изучения какой-либо темы мы часто посвящаем один день тому, чтобы ученики разбились на группы и представили материал с помощью невербальных средств. Мы можем попросить их создать визуальный образ конкретного события или понятия. Это может быть детальное изображение или символ. Мы подталкиваем своих учеников к тому, чтобы они проявили себя как можно более творчески. Чтобы решить, как следует создавать образ, они должны вместе просмотреть и переработать материал урока. Эти способы позволяют ученикам восстановить в памяти все факты и переосмыслить их. То, что учащиеся опять работают с этой информацией, имеет практическое значение: совместная визуально-художественная переработка материала способствует его запоминанию. Действительно, М. Байстер и К. Лоберг заметили: «Мы не учим детей учиться… Мы обрушиваем на них факты, информацию, даты, уравнения и определения, но почти никогда не говорим, как нужно воспринимать эти данные. Как отличать существенное от несущественного, как устроить в ограниченном пространстве головы полноценную библиотеку с удобным каталогом» [2, с. 21]. В нашем случае учащиеся не только участвуют в процессе

принятия решения о том, что следует изобразить, вполне вероятно, что они запомнят рисунок, даже если не вспомнят сам теоретический материал. При этом они напрягают и качают свои «творческие мышцы».

Необходимо предоставить учащимся возможность заменить обычное задание из программы таким, которое позволило бы им проявить их креативность и творческие навыки. Пусть они сами придумают себе задание, а затем получат на его выполнение ваше согласие. В самом деле, как отмечал Э. Фромм, «если идея возникает как результат собственных мыслительных операций, она всегда нова и оригинальна» [3, с. 252]. Эта новизна (а также и радость!) собственного мыслительного открытия — это та мощная сила, которая способствует быстрому росту мотивации ученика к активной учебной деятельности. Реализация подобных приемов способна «оживить» даже тех учеников, которые, казалось бы, полностью потеряли интерес к учебе. Они смогут прочувствовать всю прелесть свободы творческого самовыражения и расцвести как креативные личности, которые желают не только получить новое знание, но и стремятся применить его в позитивной социальной практике.

1. Твенге Д. Поколение I. Почему поколение Интернета утратило бунтарский дух, стало более толерантным, менее счастливым и абсолютно неготовым ко взрослой жизни, и что это значит для всех остальных / пер. с англ. А. Толмачева. М. : РИПОЛ классик, 2019. 406 с. Вернуться к статье

2. Байстер М., Лоберг К. Быстрый ум. Как забывать лишнее и помнить нужное : пер. с англ. М. : Альпина нон-фикшн, 2023. 384 с. Вернуться к статье

3. Фромм Э. Бегство от свободы. Минск : Харвест, 2004. 384 с. Вернуться к статье

V. B. Kozulina, S. A. Danilevich

The problem of developing cognitive interest in teaching in a modern school

The main task that the authors are trying to solve is to show how to develop cognitive interest in a learning situation when students are negatively affected by modern factors of media transformation of consciousness, which deprives them of positive motivation in relation to the educational process.